





الجزء الثاني ٣٢٦

من

الاشباه والنظائر في النحو

الشيخ العلامة جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى

وكان مولده سنة (١٤٩) ووفاته سنة (٩١١)

فكان عمره احدى وستين سنة وعشرة

اشهر وثمانية عشر يوما وقد بلغت

مؤلفاته اربع مائة وخمسين عددا

رحمه الله تعالى ونفعنا

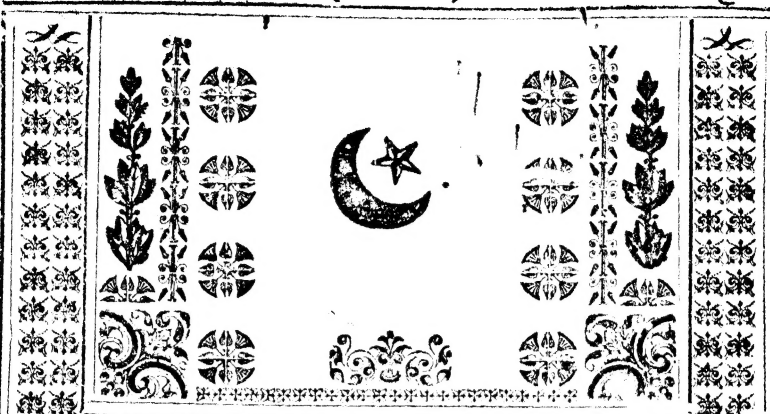
بعلومه آمين

طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائن بمغروسة

حيدرآباد الدكن عمرها الله الى اقصى الزمان

(١٣١٢)

الهجرة



### القسم الثاني في التدريب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله \* هذا هو الفن الثاني من الاشباه والنظائر \* وهو فن القواعد الخاصة والضوابط والاستثناءات والتقسيمات مرتب على الابواب وسميته ( بالتدريب )

### باب الالفاظ \* تقسيم \*

ماخرج من الفهم ان لم يشتمل على حرف فصوت وان اشتمل على حرف ولم يفد معنى فلفظ وان افاد معنى فقول فان كان مفردا ( فكلية ) او مركبا من اثنين ولم يفد نسبة مقصودة لذاتها جملة او افاد ذلك ( فكلام ) او من ثلاثة ( فكم )

### باب الكلمة \* تقسيم \*

الكلمة اما اسم واتما فعل واما - ف ولا رابع لها والادلة على ذلك ثلاثة



\* احدها \* الاثروي عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه اخرجته ابو القاسم الزجاجي في (اماليه) بسنده اليه \* الثاني \* الاسباق \* التام من ائمة العربية كابي عمرو والخليل وسيبويه ومن بعدهم \* الثالث \* النيل \* مقل ولهم في ذلك عبارات \* منها \* قول ابن معط ان المنطوق به اما ان يدل على معنى يصح الاخبار عنه وبه وهو الاسم واما ان يصح الاخبار به لانه وهو الفعل واما ان لا يصح الاخبار عنه ولا به وهو الحرف \* قال ابن اياز في هذا الاستدلال خلل وذلك ان قسمته غير حاصرة اذ يحتمل وجهان ابا وهوان يخبر عنه لابه وسواء كان هذا القسم واقعا او غير واقع بل سواء كان ممكنا الوقوع ام محالا اذ استحالة احد الاقسام المحتملة لا تصير بها القسمة عند الاختلال به حاصرة \* وقال الشيخ جمال الدين بن هشام في (شرح الللمحة) اننا اضمت ما قيل في ذلك لانه غير حاصرة \* ومنها \* قول بعضهم ان العبارات بحسب المعبر والمعبر عنه من المعاني ثلاث ذات وحدث عن ذات وواسطة بين الذات والحدث يدل على اثباتها واثباته عنها فالذات الاسم والحدث الفعل والواسطة الحرف \* ومنها \* قول بعضهم ان الكلمة اما ان تستقل بال دلالة على ما وضعت له او لا تستقل وغير المستقل الحرف والمستقل اما ان تشعر مع دلالتها على معناها بزم منه المحصل او لا تشعر فهي الاسم وان اشعرت فهي الفعل \* قال ابن اياز وهذا الوجه اقوى لانه يشتمل على التقسيم المتردد بين النفي والاثبات \* ومنها \* قول بعضهم ان الكلمة اما ان يصح اسنادها الى غيرها او لا ان لم يصح فهي الحرف وان صح فاما ان يقتصر باحد الازمة الثلاثة او لا ان اقترنت فهي الفعل والافهي الاسم \* قال ابن هشام وهذا حسن الطرق وهي احسن من الطريقة

التي في كلام ابن الحاجب وهي ان الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها  
اولا الثاني الحرف والاول اما ان تقترن باحد الازمنة الثلاثة  
اولا الثاني الاسم والاول الفعل وذلك لسلامة الطريقة التي اخترناها  
من امرين مشكلين اشتملت عليهما هذه الطريقة \* احدهما دعوى دلالة  
الاسم والفعل على معنى في نفس اللفظ وهذا يقتضي بظاهره قيام المسميات  
بالالفاظ الدلالة عليها وذلك محال وهذا وان كان جوابه ممكنا الا انه اقل  
ما فيه الإيهام \* والثاني \* دعوى دلالة الحرف على معنى في غيره وهذا  
وان كان مشهورا بين النحويين الا ان الشيخ بهاء الدين ابن النحاس  
نازعهم في ذلك وزعم انه دال على معنى في نفسه وتابعه ابو حيان  
في (شرح التسهيل)

### \* باب الاسم \* ضابط \*

تبعنا جميع ما ذكره الناس من علامات الاسم فوجدناها فوق  
ثلاثين علامة وهي الجر وحروفه والتوين والنداء والاسناد اليه  
واضافته والاضافة اليه والاشارة الى مسماه وعود ضمير اليه وابدال اسم  
صريح منه والاخبار به مع مباشرة الفعل وموافقة ثابت الاسم في لفظه  
ومعناه هذا ما في كتب ابن مالك ونعته وجمعه تصحيحا وتكسيه وتصديره \*  
ذكر هذه الاربعة ابن الحاجب في (وافيته) وتنهته وتذكيره وتانيته ولحق  
ياه النسبة له \* ذكر هذه الاربعة صاحب اللب واللباب \* وكونه فاعلا ومفعولا  
\* ذكرهما ابو البقاء العكبري في اللباب \* وكونه عبارة عن شخص ودخول  
لام الابتداء وواو الحال \* ذكر هذه ابن فلاح في مغني وذكر ابن القواس

في (شرح الفية ابن معط) لحوق الف الندبة وثرخمه وكونه مضمر او علما  
او مفرد امنكر او تمييزا او منصوبا احالا (فائدة) الاسماء في الاسناد على اربعة  
اقسام \* قسم يسند و بسند اليه وهو الغالب \* وقسم لا يسند ولا يسند اليه  
كالظروف والمصادر التي لا تنصرف والاسماء الملازمة للنداء \* وقسم  
يسند ولا يسند اليه كاسماء الافعال \* وقسم يسند اليه ولا يسند كالناعم من ضربت  
والياء من افعل والالف من اضربا والواو من اضربوا والين من اضربين  
وايمن ولعمرك (فائدة) قال ابو حيان في (شرح التسهيل) في المسند  
والمسند اليه اقوال \* احدها \* المسند المحكوم به والمسند اليه المحكوم عليه وهو  
الاصح \* ثانيها ان كلامها مسند ومسند اليه \* ثالثها ان المسند هو الاول مبتدأ  
كان او غيره والمسند اليه الثاني فقام من قام زيد وزيد من زيد قائم مسند  
والاخير منها مسند اليه \* رابعها \* عكس هذا فزيد وقام في التركيبين مسند  
والاول من التركيبين مسند اليه ولهذا المسئلة نظائر \* احدها \* المضاف  
والمضاف اليه فيها اقوال اصحها ان الاول هو المضاف والثاني هو المضاف  
اليه وهو قول سيبويه والثاني عكسه والثالث يجوز في كل منها \* ثانيها \*  
البدل والمبدل منه وفيها اقوال الاضافة والاصح هنا ان الاول المبدل  
منه والثاني البدل \* ثالثها بدل الاشتمال قال في (البيضا) وفي تسميته  
بذلك اقوال \* احدها \* لاشتمال الاول على الثاني فان زهدا شتمل على  
علمه والثاني \* لاشتمال الثاني على الاول لانه دائر بين التعلق بالاول  
كاعبني زيد غلامه والآخر في الاول اعجبني زيد علمه وحسنه \* والثالث \*  
انه سمي بذلك للقدرك لاشتمالك بينهما وهر عموم الملازمة والتعلق اذ لا ينفك

احدهما عن ذلك (فائدة) قال ابو البقاء العكبري في (الباب) الاسناد اعم من الاخبار اذ كان يقع على الاستحسان والامر وغيرهما وليس الاخبار كذلك بل هو مخصوص بالصحاح يقابل بالتصديق والتكذيب فكل اخبار اسناد وليس كل اسناد اخبار (فائدة) قال ابن الدهان في (القرة) ثلاثة اشياء تنما قب على المفرد ولا يوجد فيه منها اثنان وهي التنوين والالف واللام والاضافة \*

قاعدة

قال ابن القواس في (شرح الدرة) كل خاصية نوع اما ان يتفقا او يختلفا فان اتفقا امتنع اجتماعهما كالالف واللام والاضافة في الاسم والسين وسوف في الفعل وان اختلفا فان تضادا لم يجتمعا كالتنوين والاضافة في الاسم وسوف والتاء التانيث في الفعل لان سوف تقتضي المستقبل والتاء تقتضي الماضي وان لم يتضاد اجاز اجتماعهما كالالف واللام والتصغير وقد و تاء التانيث \*

ضابط

الكلمات التي تاتي اسما وفعلا وحرفا وتبتعها فوصلت ثمانية عشر كلمة اشهرها (على) فانها تكون حرف جر واسما تجر بمن \* قال الشاعر \*

\* عدت من عليه بعد ماتم ظمئها \*

وفعلا ما ضيا من العلو ومنه ان فرعون علا في الارض (ومن) تكون حرف جر واسما قال الزمخشري في قوله تعالى فاخرج من الثمرات رزقا لكم \* اذا كانت من للتبعيض فهي في موضع المفعول به ورزقا مفعول لاجله \* قال الميمني واذا قدرت من

مفعولاً كانت اسما كن في قوله \* من عن يميني مرة واما نبي \* وتكون فعل  
امر من مان يمين (وفي) تكون حرف جر واسما بمعنى الفم في حالة الجر ومنه  
حتى ما تجعل في في امرأتك \* وفعل امر من وفي يني والهزة تكون حرف استفهام  
وفعل امر من وأي واسما في قول بعضهم ان حروف النداء اسما افعال (والهاء  
المفردة) تكون اسما ضمير المحو ضربته وممرت به وحرفا في اياه وفعل امر  
من وهي يهي و (لما) تكون حرف نفى جازم بمعنى لم وظرفا نحو لما جاء زيد اكرمه  
وفعلا ماضيا متصلا بضمير الغائبين من لم و (هل) تكون حرف استفهام واسم  
فعل في حي هل وفعل امر مني وهل يهل \* و (حاشا) تكون حرف تنبيه واسم  
بمعنى خذوز جر للابل يمد ويقصر وفعل امر من هاء يها و (حاشا) تكون حرف  
استثناء واسما مصدرا بمعنى التنزيه نحو حاشا لله ولهذا اقربى بنو ينة وفعلا  
ماضيا بمعنى استثنى يقال حاشي يحاشي وفي الحديث احب الناس الى اسامة \*  
قال الراوي ما حاشا فاطمة ولا غبرها وقال النابغة \* ولا احاشي من الاقوام  
من احد \* و (رب) بفتح الراء تكون حرف جر لغة في رب بضم الراء واسما  
بمعنى السيد والمالك وفعلا ماضيا يقال ربه يربه بمعنى رباه واصلحه \* و (النون)  
تكون اسما ضمير انحو قمن وحرفا وهي نون الوقاية وفعل امر من وفي يني \*  
و (الكاف) تكون حرف جر واسما كما قال في (اللقية) واستعمل اسما وفعل امر  
من وكى يكي و (عل) تكون حرفا لغة في لعل وفعلا ماضيا من عله اذا سقاه  
مرة بعد مرة واسما للقراد المهزول وللشيخ المسن \* و (بلى) تكون حرف  
جواب وفعلا ماضيا يقال بلاء اذا اخبثه واسما لغة في البلاء المددود  
و (ان) تكون حرف تأكيد وفعلا ماضيا من الانين واسما مصدرا بمعنى

الانين (والا) تكون حرف استفتاح واسما بمعنى النعمة والجمع الاء وفعلا  
 ماضيا بمعنى قصر وبمعنى استطاع (والى) تكون حرف جر واسما بمعنى النعمة  
 وفعل امر للاثنيين من والى بمعنى لجا او امر الواحد فيه نون التوكيد الخفيفة  
 في الوقف ذكره ابن الله هان في الغرة (وخلا) تكون حرف استثناء وفعلا  
 ماضيا ومنه واذخلوا الى شياطينهم واسما للربط من الحشيش و (لات)  
 تكون حرف نفى بمعنى ليس وفعلا ماضيا بمعنى صرف واسما للصنم وقد نظمت  
 هذه الكلمات فقلت

وردت في التحركات ات \* تارة حرفا وفعلا وسما  
 وهي من والهاء والممزو هل \* رب والنون وفي اعنى ثا  
 عل لما وبلى حاشا الا \* وعلى والكاف فيما نظما  
 رخلا لات وها فيما ر ووا \* والى ان فرو والكما

وقال الجبال السرمدي

\* اذا طارح النحوى اية كلمة \* هي اسم وفعل ثم حرف بلا مرا \*  
 \* فقل هي ان فكرت في شأنها على \* وفي ثم لما ظاهر لمن افترى \*  
 \* غدت من عليه قد علا قدر خالد \* على قدر عمرو بالساحة في الورى \*  
 \* وقل قد سمعت اللفظ من في محمد \* وفي موعدى ياهند لو كان في الكرى \*  
 \* ولما رأى الزيد ان حالى تحوات \* الى شعث لما فلما اخف عمرا \*  
 \* مواردها تنبى بما قد ذكرته \* وان لم اصرح بالدليل محورا \*  
 ثم رأيت في تذكرة ابن مكتوم قال ذكر الزين احمد بن قطنه احد من  
 ينسب الى النحوي بمصر وكنيته ابن حصه ان حتى تكون جريفا واسما لامرأة وانشد

\* ماذا ابغثت حتى الى كل القرى \* احسبني قد جئت من وادي القرا \*  
 واسما الموضع بمان قال وقد ذكر ذلك ابن دريد في شعره حيث قال  
 \* فمالكم ان لم تحوطوا اذ ماركم \* سوام ولا دار بجحى ورامة \*  
 وفعلا لاثنين من الحت انتهى \*

### باب الفعل

#### ضابط

جميع ما ذكره الناس من علامات الفعل بضع عشرة علامة وهي ثاء الفاعل  
 وياؤه وئا التانيث الساكنة وقد والسين وسوف ولو والنواصب والجوازم  
 واحرف المضارعة ونونا التوكيد واتصاله بضمير الرفع البارز ولزومه مع ياء  
 المتكلم نون الوقاية وتغيير صيغه لاختلاف الزمان \*

#### تقسيم

قال ابو حيان في (شرح التسهيل) ينقسم الفعل انقسامات بحسب الزمان والتعدي  
 واللزوم والتصرف والجمود والتمام والنقصان والخاص والمشتراك والمفرد  
 والمركب وفي علم النصرف الى صحيح ومهموز ومثال واجوف ولقيف  
 ومنقوص ومضاعف وغير ذلك \* قال بعضهم الى معلم وساذج فلاول  
 الماضي اذا كان مصوغا للمؤنثة الغائبة مفرد او مثنى فالعلامة هي التاء في  
 آخره \* فائدة \* قال ابو البقاء المكي في (اللباب) اقسام الافعال ثلاثة  
 ماض وحاضر ومستقبل \* واختلفوا في اي اقسام الفعل اصل لغيره منها  
 فقال الاكثر هو فعل الحال لان الاصل في الفعل ان يكون خبرا والاصل  
 في الخبر ان يكون صدقا وفعل الحال تمكن الاشارة اليه فيتحقق وجوده

فيصدق الخبر عنه ولأن فعل الحال مشار إليه فله حظ من الوجود والماضي والمستقبل معدومان \* وقال قوم الأصل هو المستقبل لأنه يخبر به عن المعدوم ثم يخرج الفعل إلى الوجود فيخبر عنه به وجوده وقال آخرون هو الماضي لأنه لا زيادة فيه ولأنه كل وجوده فاستحق أن يسمى أصلاً \*

### ❦ ضابطه ❦

كل الأفعال متصرفة الاستة نعم وبشئ وعسى وليس وفعل التعجب وحذا كذا قال ابن الجباز في (شرح الدرة) وهي أكثر من ذلك \* وقال ابن الصائغ في تذكرته الأفعال التي لا تنصرف عشرة وزاد فلما ويذر وبدع وتبارك الله تعالى \*

### ❦ قاعده ❦

قال ابن القواس في (شرح الدرة) كل خاصية نوع أن اتفقا لم يجتمعا كالالف واللام والاضافة والسين وسوف والافان تضاداف كذلك كالتنوين والاضافة والتاء والسين فان التاء للمضى والسين للاستقبال والاجتمعا كال والتصغير وقد واء التانيث \* (١)

### ❦ باب الحرف ❦

قال أبو القاسم الزجاجي في كتاب (ايضاح علل النحوي) الحروف على ثلاثة اضرب حروف المعجم التي هي اصل مدار اللسن عربيها وعجميها وحروف الاسماء والأفعال والحروف التي هي ابعاضها نحو العين من جعفر والضاد من ضرب وما اشبه ذلك ونحو النون من لن واللام من لم وما اشبه ذلك وحروف المعاني التي تجئ مع الاسماء والأفعال لمعان \* فاما حروف

(١) هذه القاعدة قد مرت آنفا ولكن لا كانت في كل التسع هكذا



المعجم فهي اصوات غير مؤلفة ولا مقترنة ولا دالة على معنى من معاني الاسماء والافعال والحروف الا انها اصل تركيبها \* واما الحروف التي هي ابعاض الهمزة فالبعض حد منسوب الى ما هو اكثر منه كما ان الكل منسوب الى ما هو اصغر منه \* واما حد حروف المعاني وهو الذي يلتصق به النحويون فهو ان يقال الحرف ما دل على معنى في غير نحو من والى وثم وشرحه ان من تدخل في الكلام للتبعيض فهي تدل على تبعيض غيرها لا على تبعيضها نفسها وكذلك اذا كانت لا تبدأ الفأبة كانت غاية غيرها وكذلك سائر وجوها وكذلك الى تدل على المنتهى فهي تدل على منتهى غيرها لا على نفسها وكذلك سائر حروف المعاني انتهى \*

### ضابط

قال ابن فلاح في (المعنى) عدة الحروف سبعون حرفا بطرح المشترك \* ثلاثة عشر احادية وهي الهمزة والالف والباء والتاء والسين والفاء والكاف واللام والميم والنون والهاء والواو والياء \* واربعة وعشرون ثنائية \* وهي آواام وان وان واوواى واى وبل وعن وفي وقد وكى ولولم ولان وماو مذومع \* على رأبي \* ومن وهل وواووي وياه وبقي عليه لوال على رأى الخليل \* وتسعة عشر ثلاثية وهي اجل واذن والى والاواما وان وايا وبل وثم وجير وخلا ورب وسوف وعدا وعلى وليت ونعم وهيا \* وثلاثة عشر باعية وهي الاو الاو اما وحاشا وحتى وكان وكلا ولعل ولما ولولا ولوما وهلا \* وخماسى واحد وهو لكن

### ضابط

ترجم ابن السراج في الاصول مواقع الحروف ثم قال الحرف لا يخلو من

ثانية مواضع امان يدخل على الاسم وحده كلام التعريف او الفعل وحده  
كسوف والسين او ليربط اسما باسم او فعلا بفعل كواو العطف نحو جاء زيد  
وعمر ووقام وقعد او فعلا باسم كمرت زيد او على كلام تام نحو عمر واخوك  
وما قام زيد او ليربط جملة بجملة نحو ان يقيم زيد يقعد عمرو او يكون زائد ان نحو فبما  
رحمة من الله وقال ابو الحسين ابن ابي الربيع في (شرح الايضاح) الحروف تأتي  
على عشرة اقسام \* احدها \* ان يدل على معنى في الفعل وهو السين وسوف  
\* الثاني \* ان يدل على معنى في الاسم وهو الالف واللام \* الثالث \* ان يكون  
رابطاً بين اسمين او فعلين وهي حروف العطف \* الرابع \* ان يكون رابطاً  
بين فعل واسم وهي حروف الجر \* الخامس \* ان يربط بين جملتين وهي  
الكلمة الدالة على الشرط \* السادس \* ان يدخل على الجملة فيغير لفظها دون  
معناها وذلك ان \* السابع \* ان يدخل على الجملة فيغير معناها دون لفظها  
وذلك هل وما اشبهها \* الثامن \* ان يدخل على الجملة غير مغير لفظها ومعناها نحو  
لام الابتداء \* التاسع \* ان يدخل على الجملة فيغير لفظها ومعناها نحو ما الحجازية  
\* العاشر \* ان يكون زائد ان نحو فبما رحمة من الله \* وقال المهلب اقسام  
ما جاءت له الحروف \* شعر \*

\* تفطن فان الحرف ياتي لسته \* لنقل وتخصيص وربط وتعدية \*  
\* وقد زيد في بعض المواضع واعتدى \* جوابا لكسيت العز والامن ترديه \*  
\* وقال في الشرح النقل من الايجاب الى النفي ومن الخبر الى الاستخبار والى  
التمنى والترجى والتشبيه ونحوها والتخصيص للمضارع بالاستقبال بالسين  
وسوف وللإسم بلام التعريف والربط بحروف الجر وحروف العطف والتعدية

يدخل فيها الواو في المفعول معه والافى الاستثناء والجواب كنعم ولا \* وقال  
الاندلسي في (شرح المفصل) اعلم ان الحروف انقسامات كثيرة فتقسم الى  
ما يكون على حرف واحد والى ما يكون على اثنين فصاعدا الى خمسة نحو لكن  
و الزائد على حرف اما ان يكون مفردا او مركبا نحو من والى واما ولولا وتقسم  
ايضا الى عاملة وغير عاملة وتقسم الى مختص باحد القسمين وغير مختص  
وقد قيل ان الحرف اما ان يعجز للمعنى فى الاسم خاصة نحو لام التعريف وحرف  
الاضافة والنداء وغير ذلك او فى الفعل خاصة نحو قد والسين وسوف والجوازم  
و النواصب او رابطا بين اسمين او بين فعلين كحروف العطف او بين فعل واسم  
كحروف الجر او بين جملتين كحروف الشرط او داخل على جملة تامة قارنا للمعناها  
نحو ليت ولعل او مؤكده نحو ان او زائدا للتاكيد نحو الباء فى نحو ليس زيد بقائم  
\* قال وربما قيل بعبارة اخرى ان الحرف انما يجىء به ليربط اسما باسم او فعلا بفعل  
او جملة بجملة او يعين اسما فقط او فعلا فقط او ينفى فعلا فقط او ينفى اسما فقط  
او يؤكده فعلا فقط او اسما فقط او يخرج الكلام من الواجب الى غير الواجب  
ولها اقسام بالنسبة الى تغيير الاعراب \* قسم لا يغير الاعراب ولا المعنى نحو ما  
الزائدة فى قوله تعالى فجارحة من الله \* وقسم يغير الاعراب والمعنى نحو ليت ولعل  
\* وقسم يغير الاعراب دون المعنى نحو ان \* وقسم يغير المعنى دون الاعراب نحو هل  
\* فاما عدة الحروف العاملة فثمانية وثلاثون حرفا \* ستة منها تنصب الاسم  
وترفع الخبر وهى ان واخواتها \* واربعة تنصب الفعل بنفسها وهى ان ولن  
وكي واذن \* وخمسة تنصب نباة وهى الفاء والواو واو ولا مكي والمجود  
وحتى \* وثمانية عشر تجر الاسم \* وخمسة تجزم الفعل \* واما الحروف الثيرة العاملة

فنهف وسنون حرفا منها \* ستة غير حرف ابتداء وهي انما وكنما واخواتها \* وعشرة  
 للمعطف \* واربعة للمضارعة \* واربعة للاعراب \* واربعة تختص بالفعل  
 \* وثلاثة للاستفهام \* وثلاثة للتأنييد \* وحرفان للتفسير وحرفان للتأكيد وحرفان  
 للتعريف وحرف للتكبير وحرفا للنسبة \* ومنها حروف تعمل على صفة ولا تعمل  
 على صفة وهي ما ولا وحروف النداء انتهى كلام الاندلسي \* وقال  
 ابن الدهان في (الغرة) الحروف تنقسم في احوالها الى ستة اقسام  
 \* الاول \* ما يعمل في اللفظ والمعنى نحو ليت زيد اقام \* والثاني \* ما يعمل في اللفظ  
 ولا يعمل في المعنى نحو ما جاءني من احد \* والثالث \* ما يعمل في المعنى ولا  
 يعمل في اللفظ نحو هل زيد قائم \* والرابع \* ما يعمل في اللفظ والمعنى ولا يعمل  
 في الحكم نحو لا انا زيد \* والخامس \* ما لا يعمل في لفظ ولا معنى وانما يعمل  
 في الحكم نحو علمت ان زيد منطلق \* والسادس \* ما لا يعمل في لفظ ولا معنى  
 ولا حكم نحو فبارحة من الله في احد القولين انتهى \* وفي (تذكرة ابن الصائغ)  
 \* قال نقلت من مجموع بخط ابن الزجاج الحروف على ثلاثة اضرب ضرب بدخل  
 لا يتلاف وضرب لحدوث معنى لم يكر وضرب زائد موكد فالاول لوسقط  
 سقط اصل الكلام والثاني لوسقط تغير المعنى ولم يخل والثالث لوسقط لم يتغير  
 المعنى \* والاول \* على اربعة اوجه \* ربط اسم باسم \* وربط فعل باسم \* وربط  
 فعل بفعل \* وربط جملة بجملة \* والثاني \* على ثلاثة اوجه \* تخصيص الاسم كالرجل  
 \* والفعل كسيضرب \* وينقل الكلام كحروف النفي \* والثالث \* على وجهين \*  
 عامل كان زيد اقام \* وغير عامل نحو لزيد حاتم \* وقال ابن فلاح في (مغنيه)  
 الحرف يدخل اما للربط او للنقل او للتأكيد او للتثنية او للزيادة ويندرج

تحت الربط حروف الجر والعطف والشرط والتفسير والجواب والانكار  
والمصدر لان الرابط هو الذي اخل على الشيء لعلته بغيره ويندرج تحت  
النقل حروف النفي والاستفهام والتخصيص والتعريف والتنفيس والتأنيث  
ويندرج تحت التنبيه حروف النداء والاستفتاح والردع والذكير والخطاب \*

### تقسيم

قال ابن الجباز في (شرح الدرة) الحروف العاملة اربعة اقسام \* قسم  
يرفع وينصب وهوان واخواتها ولا المشبهة بارت وما ولا المشبهتان  
يليس \* وقسم ينصب فقط وذلك حروف النداء ونواصب الفعل المضارع  
\* قال و اضاف عبد القاهر الى ذلك الا في الاستثناء والواو التي بمعنى مع  
قال وفيه نظر \* وقسم يجز فقط وهي حروف الجر \* وقسم يجزم فقط وهي  
حروف الجزم (فائده) قال عبد اللطيف في (اللمع الكاملية) اشبه  
الحروف بالاسماء نعم وبلى وجبر وخط وبالافعال يا واخواتها وقد في كان  
تدواضعفها الزائدة والمتطرفة كالتونين \*

### باب الكلام والجملة

\* قال ابو طلحة بن فرقان الاندلسي في اشرح فصول ابن معط الذي يتصور من  
التأليف مع الافادة وبدونها سبعة \* الاسم مع مثله \* والفعل مع مثله \* والحرف مع  
مثله \* او مع المجموع \* او كل واحد مع خلافه وذلك الاسم مع الفعل \* او مع الحرف  
\* او الفعل مع الحرف \* اما المجموع فليس بقسم زائد لان الحرف لا يدخل على  
غير مفيد فيعتد به انما فائده ربط المفيد انتهى \* نقله ابن مكتوم  
في (تذكرته) \*

## \* ضابط \*

الجل التي لا محل لها من الاعراب سبع \* قال ابن هشام في (الغنى) بدأ ثابها  
 لانها لم تحل محل المفرد وذلك هو الاصل في الجمل \* الاولى \* الابتدائية وتسمى  
 ايضا المستانفة كاجل المفتح بها السور والجملة المنقطعة عما قبلها نحو مات فلان  
 رحمه الله \* الثانية \* المعارضة بين شيئين لافادة الكلام تقوية وتحسينا كقوله  
 تعالى فان لم تعملوا وان تعملوا فاتقوا النار \* قال فالحق والحق اقول لا ملان \* فلا  
 اقسام بمواقع النجوم \* وانه لقسم لو تعلمون عظيم \* انه لقرآن كريم \* واذ بد لنا آية  
 مكان آية والله اعلم بما ينزل قالوا انما انت مفتر \* الثالثة \* التفسيرية وهي  
 الفضلة الكاشفة لحقيقة ما يليه نحو واسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا  
 الا بشر مثلكم \* جملة الاستفهام مفسرة للنجوى \* ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم  
 خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون \* فخلقه وما بعده تفسير لمثل آدم \* هل  
 اد لكم على تجارة نجيكم من عذاب اليم يؤمنون بالله \* فجملة يؤمنون تفسير  
 للتجارة \* الرابعة \* المجاب بها القسم نحو يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين \*  
 الخامسة \* الواقعة جوابا لشرط غير جازم مطلقا نحو جواب لو لولا  
 ولما وكيف \* او جازم ولم يقتصر بالفاء ولا باذا الفجائية نحو ان تقم اقم وان  
 قمت قمت \* اما الاول \* فلظهور الجزم في لفظ الفعل \* واما الثاني \* فلان المحكوم  
 لموضع الجزم الفعل لا الجملة باسرها \* السادسة \* الواقعة صلة لاسم او حرف  
 نحو جاء الذي قام ابوه والعجني ان قمت \* فالذى في موضع رفع والصلة  
 لا محل لها ومجموع ان قمت في موضع رفع لا ان وحدها لان الحرف  
 لا اعراب له لالفاظا ولا محلا ولا قمت وحدها \* السابعة \* التابعة لما لا محل له

نحو قام زيد ولم يقم عمرو اذا قدرت الواو عاطفة \* واما الجمل التي لها  
 محل من الاعراب فهي ايضا سبع \* الاولى \* الواقعة خبرا نحو زيد ابوه  
 قائم \* الثانية \* الواقعة حالا نحو لا تقربوا الصلوة وانتم سكارى \* الثالثة \*  
 المحكية بالقول نحو قال اني عبد الله \* ثم يقال هذا الذي كنتم به تكذبون  
 \* الرابعة \* المضاف اليها نحو يوم ولدت \* يوم لا ينطقون \* يوم هم بارزون  
 \* الخامسة \* الواقعة بعد الفاء او اذا جوابا لشرط جازم نحو من يضل الله  
 فلا هادي له \* وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون \*  
 \* السادسة \* التابعة لمفرد نحو يوم لا بيع فيه \* واتقوا يوما ترجعون فيه \* ليوم  
 لا ريب فيه \* السابعة \* التابعة لجملة لها محل ويقع ذلك في بابي النسق والبدل  
 خاصة نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه \* قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون \* قال  
 ابن هشام والحق انها تسع والذي اهملوه الجملة المستثناة نحو الامن تولى  
 وكفر فيعذ به الله \* والجملة المسند اليها نحو سواء عليهم ان نذرتهم ام لم تنذرهم \*  
 تسمع بالمعيدي خير من ان تراه \* وقال الشيخ بدر الدين بن ام قاسم  
 جملت ولما محل معرب \* سبع لان حلت محل المفرد  
 خبرية حاوية محكية \* وكذا المضاف لها بغير تردد  
 ومعلق عنها وتابعة لما \* هو معرب او ذو محل فاعدد  
 وجواب شرط جازم بالفاء او \* باذا وبعض قال غير مقيد  
 واثك سبع ما لها من موضع \* صلة وعارضة وجملة مبتدى  
 وجواب اقسام وما قد فسرت \* في اشهر والخلف غير مبعد  
 وبعيد تخصيص وبعد معلق \* لاجازم وجواب ذلك اورد

وكذا لك تابعة لشئ ما له \* من موضع فاحفظه غير مفند  
 \* وقال ابو حيان اصل الجملة ان لا يكون لها موضع من الاعراب وانما  
 كان كذلك لانها اذا كان لها موضع من الاعراب تعدت بالمفرد لان المعرب  
 انما هو المفرد والاصل في الجملة ان لا تكون مقدرة بالمفرد والجل على قسمين  
 \* قسم \* لا موضع له من الاعراب وقد حصرته في اثني عشر قسم \* الاول ان  
 تقع الجملة ابتداء كلام لفظا ونية اونية لالفاظ نحو زيد قائم وقام زيدورا كجاء  
 زيد فان وقعت اول كلام لفظا لانية كان لها محل من الاعراب نحو ابوه  
 قائم زيد \* الثاني \* ان تقع بعد ادوات الابداء فيشمل ذلك الحروف  
 المكفوفة نحو وانما زيد قائم واذا الفجائية نحو خرجت فاذا زيد قائم وهل  
 بل ولكن والواو اما وما النافية غير الحجازية وبينما وبيننا نحو هل زيد قائم  
 وما زيد منطلق وقول الافوه الا ودي

بينما الناس على عليائها \* اذ هووا في هوة فيها فغاروا

وقال

فبينما نحن نرقبه اتانا \* معلق فضة وزنا ذراع

\* الثالث \* ان تقع بعد ادوات التخصيص نحو هلا ضربت زيد \* الرابع \*  
 ان تقع بعد حروف الشرط غير العاملة نحو لولا زيد لا كرمك ولو جاء  
 زيد اكرمك ولما جاء زيد اكرمك على مذهب سيبويه في لما فانه يذهب  
 الى انها حرف ومذهب الفارسي انها اسم ظرف فتكون الجملة عنده في موضع  
 جبر باضافة الظرف اليه ويقدرها بيمين \* الخامس \* ان تقع جوابا لهذه الحروف  
 الشرطية التي لا تعمل نحو المثل السابقة \* السادس \* ان تقع صلة لحرف او اسم



نحو قام الذي وجهه حسن ونحو قول الشاء

يسر المرء ما ذهب الياالي \* وكان ذهابهن له ذهابا

\* السابع \* ان تقع اعتراضية نحو قوله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم

\* الثامن \* ان تقع تفسيرية نحو قولك اشرت اليه ان قم وكنيت اليه اي

اضرب زيد \* التاسع \* ان تقع توكيد المالا محل له من الاعراب نحو قام يريد

قام زيد \* العاشر \* ان يقع جواب قسم نحو والله ما زيد قائم والله ليخرجن

\* الحادي عشر \* ان تكون معطوفة على مالا محل له من الاعراب نحو جاء زيد

وخرج عمرو \* الثاني عشر \* الجملة الشرطية اذا حذف جوابها وتقدم ما يدل عليه

نحو قول العرب انت ظالم ان فعلت النقد ير ان فعلت فانت ظالم او تقدمها

ما يطلب ما يدل على جوابها نحو والله ان قام زيد ليقومن عمرو فالتقسيم

يطلب ليقومن وليقومن دليل على جواب الشرط التقدير ان قام زيد يقيم

عمرو (وقسم) له موضع من الاعراب وينحصر في انواع الاعراب \* فمناه \*

ما عوفي موضع رفع وهو ثمانية اقسام ستة باتفاق واثنان باختلاف \* الاول \*

ان تقع خبر المبتدأ نحو زيد ابوه قائم \* الثاني \* ان تقع خبر انلا لنفي الجنس

نحو لا ربيعة قوم تجئ بخير \* الثالث \* ان تقع خبر بعد ان واخواتها

نحو ان زيد اوجهه حسن \* الرابع \* ان تقع صفة لموصوف مرفوع نحو جاءني

رجل يكتب غلامه \* الخامس \* ان تقع معطوفة على ما هو مرفوع نحو

جاءني رجل عاقل ويكتب خطا حسنا \* السادس \* ان يقع بدل من مرفوع

نحو انت ثابتا تلم بنا في ديارنا \* هذه الستة باتفاق واثنان اللذان فيهما

الخلاف \* الاول \* ان يكون في موضع الفاعل نحو يعجبني يقوم زيد \* والثاني \*

ان يكون في موضع المفعول الذي لم يسم فاعله نحو قوله تعالى واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض \* والصحيح ان الجملة لا تقع موقع الفاعل ولا المفعول الذي لم يسم فاعله الا ان اقتصرت بها ما يصيرها واياء في تقدير المفرد \* ومنها \* ما هو في موضع نصب وهو ثلاثة عشر قسمها عشرة باتفاق وثلاثة باختلاف \* الاول \* ان تقع خبر الكان واخواتها نحو كان زيد يخرج اخوه \* الثاني \* ان تقع في موضع المفعول الثاني لظننت واخواتها نحو ظننت زيد ايقوم اخوه \* الثالث \* ان تقع في موضع المفعول الثالث لاعلمت واخواتها نحو اعلمته زيد اعمر وا منطلق غلامه \* الرابع \* ان تقع خبر ابعاد ما الحجازية نحو ما زيد ابوه قائم \* الخامس \* ان تقع خبر اللاخت ما نحو لارجل يصدق \* السادس \* ان تقع في موضع المفعول للقول الذي يحكي به نحو قال زيد اعمر و منطلق فعمرو منطلق في موضع مفعول قال \* السابع \* ان تقع في موضع المفعول للفعل المعلى نحو علمت ما زيد قائم وسألت ايهم افضل \* الثامن \* ان تقع معطوفة على ما هو منصوب او موضعه نصب نحو ظننت زيد قائما ويخرج ابوه وظننت زيد ايقوم ويخرج \* التاسع \* ان تقع في موضع الصفة لمنصوب نحو قلت رجلا يشتم زيدا \* العاشر \* ان تقع في موضع الحال نحو قوله \* وقد اغتدى والطير في وكناتها \* الحادي عشر \* ان تكون في موضع نصب على البديل نحو قولك عرفت زيدا ابومن هو على خلاف في هذا القسم الاخير فقولك ابومن هو في موضع نصب على البديل من زيد على تقدير مضاف اى عرفت قصة زيد ابومن هو \* الثاني عشر \* ان تقع مصدرية بمذ ومنذ نحو قولك مارأيت مذ خلقه الله في هذه الجملة خلاف \* ذهب الجمهور الى انها لا موضع

لها من الاعراب وذهب السيرافي الى انها في موضع نصب على الحال \* الثالث عشر \* ان تقع مستثنى بها نحو قام القوم لازيدا وقاموا ليس خالدا فقيها خلافا ومنها \* ما هو في موضع جروذك ستة اقسام ثلاثة باتفاق وثلاثة باختلاف فالتى باتفاق \* احدها \* ان تقع مضافا اليها اسماء الزمان نحو جئتك يوم زيد امير وقال تعالى يوم يقوم الناس لرب العالمين \* الثاني \* ان تقع في موضع الصفة نحو مرت برجل يكتب مصحفا \* الثالث \* ان تقع معطوفة على مخفوض او ماموضعه خفض نحو مرت برجل كاتب ويجيد الشعر ومرت برجل يكتب ويجيد \* والتي باختلاف \* احدها \* ان تقع بعد ذوفي نحو قول العرب اذهب بذي سلم \* وذهب بعضهم الى انها في محل جروذك ذهب بعضهم الى انها لا محل لها من الاعراب \* الثاني \* ان تقع بعد اية بمعنى علامة نحو قول الشاعر

شعر \*

باية قام ينطق كل شيء \* وخان امانة الديك الغراب  
ذهب بعضهم الى انها في موضع جر بالاضافة وذهب بعضهم الى انها لا موضع لها من الاعراب بل يقدر معها حرف يكون ذلك الحرف والجملة في موضع جر \* الثالث \* ان تقع بعد حتى الابتدائية نحو قول امرئ القيس \* شربت بهم حتى تكل مطيهم \* وحتى الجياد ما يقدر بارسان  
ذهب الجمهور الى ان هذه الجملة لا محل لها من الاعراب وذهب الزجاج وابن درستويه الى انها في محل جر بحتى \* ومنها \* ما هو في موضع جزم وذلك ثلاثة اقسام \* احدها \* ان تقع بعد اداة شرط عاملة ولم يظهر لها عمل نحو ان قام زيد يقيم عمرو \* الثاني \* ان تقع جوابا

للشرط العامل نحو ان يقيم زيد فعمره قائم وان يقيم زيد قام وعمره فمها تان  
 الجملتان في محل جزم ولهذا يجوز العطف عليهما بالجزم قال تعالى من يضل الله  
 فلا هادي له ويذرهم \* الثالث \* ان تكون معطوفة على مجزوم او ما موضعه  
 جزم نحو ان قام زيد ويخرج عمر واكرمتهما وقوله تعالى فلا هادي له  
 ويذرهم \* فذلك اثنان واربعون قسما بالتفق عليه والمختلف فيه انتهى \*  
 وقال الشيخ سراج الدين الله منهوري في الجمل التي لها محل والتي لا محل لها  
 وبخذا جملا عشر اوستا فتنصفا \* لها موضع الاعراب جاء مبينا  
 فوصفية حالته خبرية \* مضاف اليها واحك بالقول معلنا  
 كذلك في التعليق والشرط والجزاء \* اذا غابا لا ياتي بلا عمل هنا  
 وفي الشرط قالوا لا محل لها كما \* انت صلة مبدوءة سر ك الها  
 وفي الشرط لم يلحق كذلك جوابه \* جواب يمين مثله فانك العنا  
 مفسرة ايضا وحشوا كذا انت \* كذلك في التخصيص نلت به العنا  
 وجمعن في هذين البيتين \*

خبرية حا لية تحكية \* بالقول ذات اضافة ومعلق  
 وجواب ذي جزم بقاء واذا \* ولنا مع حكم التقدم اطلقوا  
 (فائدة) قال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس في (تعليقه على المقرب) المفرد  
 يستعمل في كلام النحاة باحد معان خمسة \* احدها \* المفرد الذي هو مقابل  
 للجملة يذكر في خبر المبتدأ ونواسخه \* والثاني \* المفرد الذي هو قبالة  
 المركب نحو عليك \* والثالث \* المفرد الذي هو مقابل المضاف \* والرابع \*  
 المفرد الذي هو مقابل المثنى والجمع \* والخامس \* المفرد الذي هو في باب

النداء وباب لالتقى الجنس وهو مقابل المضاف والمشابه المضاف

ضابط

قال السخاوي في (شرح المفصل) ليس لنا جملة هي في اللفظ كلمة واحدة  
الا لظرف نحو مررت بالذي عندك او خلفك \*

باب المعرب والمبني

قاعد

أصل الاعراب ان يكون بالحركات والاعراب بالحروف فرع عما قال  
ابن جعش واما كان الاعراب بالحركات هو الاصل لوجهين \* احدهما \*  
انما افتقرنا الى الاعراب للدلالة على المعنى كانت الحركات اولى لانها اقل  
واخف وبها اتصل الى النقص فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو اثقل  
ولذلك كثرت في بابها اعني الحركات وقل غيرها مما اعرب به وقد غيرها  
بها ولم تقدر هي به \* والثاني \* انا لما افتقرنا الى علامات تدل على المعاني  
وتفرق بينها وكانت الكلمة مركبة من الحروف وجب ان تكون العلامات  
غير الحروف لان العلامة غير المعلم كالطراز في الثوب فلذلك كانت الحركات  
هي الاصل وقد خولف الدليل واعربوا بعض الكلم بالحروف لامر اقتضاه  
انتهى \* وقال ابو البقاء في (اللباب) الاصل في علامات الاعراب الحركات  
دون الحروف لثلاثة اوجه \* احدها \* ان الاعراب دال على معنى عارض  
في الكلمة فكانت علامته حركية عارضة في الكلمة لما بينها من التناسب  
\* والثاني \* ان الحركة ابسر من الحرف وهي كافية في الدلالة على الاعراب  
واذا حصل الغرض الاخصر لم يصرا الى غيره \* والثالث \* ان الحرف من

جملة الضبعة المدالة على معنى الكلمة اللازم لها فلو جعل الحرف د لبلا على  
الاعراب لادى الى ان يدل الشيء الواحد على معنيين وفي ذلك اشتراك  
والاصل يخص كل معنى بدليل \*

### \* قاعدة \*

الاصل في البناء السكون لثلاثة اوجه \* احدها \* انه اخف من الحركة فكان احق  
بالاصالة لحقه \* الثاني \* ان البناء ضد الاعراب واصل الاعراب الحركات  
فاصل البناء السكون \* والثالث \* ان البناء يكسب الكلمة ثقلا فناسب ذلك  
اصالة البناء على السكون واما البناء على الحركة فلا حذر بة اشياء \* اما لان له  
اصلا في التمكن كما لنا دى والظروف المقطوعة عن الاضافة ولا رجل  
وخمسة عشر وهذا اقرب للمبنيات الى المعرب \* واما تفضيلا له على غيره  
كما مضى بني على حركة تفضيلا على فعل الامر \* واما لله رب من التقاء الساكنين  
كأبز وكيف وحيث وامس \* واما لان حركته ضرورية وهي الحروف الاحادية  
كالباء واللام والواو والفاء لانه لا يمكن النطق بالساكن او لاسواء كان في  
الاول لفظا او تقديرا كالكاف في نحو رأيتك لانها وان كانت متصلة لفظا  
فهي منفصلة تقديرا وحكما لان ضمير المنصوب في حكم المنفصل واذا كانت  
منفصلة حكما لزم الابتداء بالساكن حكما ولم يحرك بخلاف الالف والواو  
في قاما وقاموا لان ضمير الفاعل ليس في حكم المنفصل فلا يلزم منه الابتداء  
بالساكن حكما ذكر ذلك في البسيط \*

### \* قاعدة \*

قال ابن النحاس في (التعليقة) كل كلمة على حرف واحد مبنية يجب ان تبنى

على حركة تقوية لها وينبغي ان تكون الحركة فتحمة طلبا للتخفيف فان سكن  
منها شيء كالياء في غلامى فطلب المزيد للتخفيف (فائدة) قال ابن النحاس في التعليقة  
في علل البناء خلاف مذهب ابن السراج وابي علي ومن تبعه ان علل البناء  
منحصرة في شبه الحرف او تضمن معناه وعد الزمخشري والجزولي وابن  
معط وابن الحاجب وجماعة آخرون علل البناء خمسة هذان والوقوع موقع  
المبنى ومناسبة المبنى والاضافة الى المبنى وزاد ابن عصفور سادسة وهي الخروج  
من النظائر كاي في ايهم اشد ووجه خروجها عن نظائرها حذف صدر صلتها من  
غير طول \* قال ابن النحاس وينبغي على هذا التعداد ان يضاف اليهن سابعة وهي  
تنزل الكلمة منزلة الصدر من العجز كعمل في بعلبك وخمسة في خمسة عشر  
\* وعلل بعضهم بناء الافعال بانها لا تعقد ولا تتركب على الاصح والاعراب  
انما يستحق بعد العقد والتركيب فتكون هذه علة اخرى مضافة الى ما عدا  
من العلل فتكون ثمانية وقد علل بهذه العلة بناء حرف الهجاء \* با \* تا \* ثا \* واسماء  
العدد في قولهم واحد \* اثنان \* ثلاثة \* اربعة \* وكذا كل ما لم يعقد ولم يركب وجعل  
ابن عصفور علة بناء المنادى واسماء الافعال واحدة وهي وقوعهما موقع الفعل وفرق  
الزمخشري فجعل علة بناء الاسماء الافعال هذه وجعل علة المنادى وقوعه موقع  
ما شبهه ما لا يمكن له وهو انه يقول ان المنادى واقع موقع كاف ادعوك وكاف  
ادعوك اشبهت كاف ذاك والنجاك لا شتر اكهما في الخطاب فتكون تاسعة  
وكذلك جعل ابن عصفور الاضافة الى مبني مطلقا علة واحدة والزمخشري  
صبر عنها بان قال واضافته اليه يعني الى ما لا يمكن له فناقشه ابن عمرو وقال يزد  
عليه يومئذ فانه مضاف الى ما شبهه ما لا يمكن له فيحتاج ان يقول الزمخشري

الى ما لا يمكن له كالمضاف الي الفعل او الى ما شبهه ما لا يمكن له كالمضاف الى  
اذ نحو يو مئذ وما اشبهه فتكون عشرة ويضاف اليه حادية عشر وهي تركيب  
المعرب من الحرف نحو لا رجل والفعل المؤكد بالتونين على احد التعليلين في كل  
واحد منها وهذه العلة كلها موجهة الا الاضافة الى المبني فانها مجوزة انتهى \*

تنبيه \* حصرا بن مالك علة البناء في شبه الحرف \* ونعقبه \* ابو حيان بان الناس  
ذكروا البناء اسبابا غيره \* واجيب \* بانه لم ينفرد به فقد نقله جماعة عن ظاهر كلام  
سيبويه ونقله ابن القواس عن ابي علي الفارسي وغيره \* وقال صاحب البسيط  
اختلف النحاة في علة البناء فذهب ابو الفتح الى انها شبه الحرف فقط انتهى  
ورايتنا في الخصائص لابي الفتح وعبارته انما سبب بناء الاسم مشابته للحرف  
لا غير ورايتنا ايضا في الاصول لابن السراج وفي التعليقات لابي البقاء وفي الجمل  
للزجاجي وذكر بعض شراحه انه مذهب الخذاق من النحويين \*

ضابط

قال ابن الدهان في (الغرة) المركب من المبنيات سبعة اقسام \* الاول \* اسم بني  
مع اسم نحو خمسة عشر ونحوه \* الثاني \* اسم بني مع صوت نحو سيبويه \* الثالث \*  
فعل بني مع اسم نحو حبذا \* الرابع \* حرف بني مع اسم نحو لا رجل  
\* الخامس \* حرف بني مع فعل نحو هلم \* السادس \* صوت بني مع صوت نحو  
حي هلا (السابع) حرف بني مع حرف نحو هلا ولم يذكره ابن السراج في  
القسمه وزاد قوم قسما آخر فقالوا فعل بني مع حرف نحو تضرين ويضر بن  
وهذا يستغنى عنه بهلم وقسمه \*



## ضابط

قال الشيخ علم الدين السقاوي في (تنوير الدياجن) ليس في العربية مبنى تدخل عليه اللام الارجم الى الاعراب كامس اذا عرف باللام صار معربا الالمبنى في حال التنكير فان اللام اذا دخلته لا تمكنه لانه قد اصابه البناء في الحال التي توجب التخفيف، والتمكن وهي حال التنكير فاذا دخلته اللام لم تمكنه ولم يعرف نحو خمسة عشر واخوته فانه مبنى فاذا دخلته اللام بقي معها على بناءه \*

## ضابط

قال ابن الدهان في (الغرة) ليس في الحروف ما هو مبنى على الضم غير منذ والافعال ليس فيها ذلك فاما ضربوا فافاضة عارضة للواو والعارض لا اعتدابه لانقول في حركة التقاء الساكنين ولهذا لم يرد المحذوف في لم يقم الآن ومثل ذلك مذ فمضم وجماعة يعتدون به بناء منهم الربعي "وقد بنى حرف آخر على الضم وهو رب في لغة قوم وجعل بعضهم مر الله من هذا القسم \*

## قاعدة

النصب اخو الجرو لذا حمل عليه في بابي المثني والجمع دون المرفوع قال ابن باشاد في (شرح المحتسبة) وانما كان اخاء لانه يوافقه في كناية الاضمار نحو رأيتك ومررت بك ورأيتهم ومررت به وهما جميعا من حركات الفضلات اعني النصب والجرو والرفع من حركات العمدة (فائدة) قال السقاوي في (شرح المفصل) معنى قولهم الجمع على حد التنثية ان هذا الجمع لا يكون الا لما يجوز تنكير معرفته وتعريف نكرته كالتثنية فكما ان التنثية لا تكون الا

كذلك فهذا الجمع على حذف المجدود لها ويسمى جمع السلامة وجمع الصحة  
 لسلامة بناء الواحد فيه وصحته ويسمى الجمع على هجائين لانه مرة بالواو  
 ومرة بالياء \* قال \* وقد عُدَّ بعض النحاة لهذه الواو ثمانية معان فقال هي علامة  
 الجمع والسلامة والعقل والعلية والقلة والرفع وجرف الاعراب والتذكير  
 (فائدة) قلل ابن يعيش ذهب قوم الى ان الاسماء الستة انما اعربت بالحروف  
 توطئة لا عراب التثنية والجمع بالحروف وذلك انهم لما التزموا اعراب  
 التثنية والجمع بالحروف جعلوا بعض المفردة بالحروف حتى لا يستوحش  
 من الاعراب في التثنية والجمع السالم بالحروف قال ونظير التوطئة هنا قول  
 ابي اسحق ان اللام الاولى في نحو قولهم والله لئن زرتني لا كرمك انما  
 دخلت زائدة موطئة موزنة باللام الثانية التي هي جواب القسم ومعتد به  
 (فائدة) قال ابن النحاس في (التعليقة) المضمرة الذي يضاف اليه كلا وكلتا ثلاثة  
 الفاظ كما \* وهما \* ونا \*

### قاعدة \*

قال في البسيط لا يمكن اجتماع اعرابين في آخر كلمة ولهذا حكيت الجمل  
 المسمى بها ولم تعرب ولانها لو اعربت لم تزل اما ان تعرب الاول والثاني  
 او مجموعهما لاجازة تخصيص الاول بالاعراب لانه كالجزء من الكلمة  
 ولادائه الى وقوع الاعراب وسطا ولا جازة تخصيص الثاني لان الاول  
 يشاركه في التركيب والاعراب قبل النقل فتخصيصه بعد النقل بالتاني ترجيح  
 بلا مرجح ولا جازة اعرابها ما لان الاعراب يقع في الآخر ولا يمكن اشتراكها  
 في شيء يقع الاعراب عليه كآخر المنردات فلذلك تعذر اعرابها \*

## ضابط

قال ابن فلاح في (المغنى) لا يوجد في الاسماء العربية اسم آخره واو قبلها ضمة لانهم ارادوا تخصيص الفعل بشئ لا يوجد في الاسم كما خصوا الاسم بشئ لا يوجد في الفعل ولانه لو كان لا دى الى اجتماع ما يستثقل فى النسبة والاضافة فلذلك رفض واما السمنندو فاسم اعجمي واما هو فبنى واما الاسماء المسنة فالواو فيها بمنزلة الحركة (فائدة) فى تذكرة ابن مكتوم عن تعاليق ابن جنى المراد بالثقل فى حروف العلة الضعف لاصد الحقة فلما كانت هذه الحروف ضعيفة استثقلوا تحريكها ويدل على ان المراد بالثقل هذا ان الالف اخف الحروف وهى لا تتحرك ابدا \*

## ضابط

\* قال ابن هشام فى تذكرة حذف نون الرفع على ثلاثة اقسام \* واجب \* و ذلك بعد الجازم والناصب \* وجائز \* وذلك قبل لفظ (نى) اى قبل نون الوقاية فالحاصل انها تحذف باطراد بعد الجازم والناصب وقبل (نى) لكن الاول واجب وهذا جائز يجوز معه الاثبات وهو الاصل ولك فيه الفك على الاصل والادغام تخفيفا \* ونادر لا يقع الا فى ضرورة او شذوذ وذلك فى ما عدا هذين نحو لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا وقوله ايت اسرى وتبتي لدلكى \* وجهك بالعنبر والمسك الذى ومعتمد الاول عندى اقترانه بدخلوا وتحابوا فوسب بينهما مع تشبيهه لا فى اللفظ بالناحية انتهى \*

### باب المنصرف وغير المنصرف

واصطلاح الكوفيين المجري وغير المجري قاله في (البيسط) قال والعلل المانعة من الصرف تسع وإنما انحصرت فيها لأن النحاة صيروا الأشياء التي يصير الاسم بها فرعا فوجدوها تسعا ويجمعها قوله \*

إذا اثنان من تسع المأ بالفتحة \* فدفع صرفه أو هي الزيادة والصفة وجمع وثانث وعدل وعجمة \* واشباه فعل واخصار ومعرفة \* وقال ابن خروف في (شرح الجمل) انشدا الاستاذ أبو بكر ابن طاهر في العلل المانعة من الصرف

موانع صرف الاسم عشر فها كها \* ملخصة ان كنت في العلم تحرص فجمع وتعريف وعدل وعجمة \* ووصف وثانث ووزن مخصص وما زيد في عدة وعمران فانتبه \* وعاشرها التركيب هذا ملخص

\* وقال الامام أبو القاسم الشاطبي صاحب (الشاطبية) رحمه الله

دعوا صرف جمع ليس بالفر دأ شكلا \* وفعلان فعلى ثم ذى الوصف افعلا وذى الف الثانث والعدل عدة \* والاعجم في التعريف خص مطولا وذو العدل والتركيب بالخف والذى \* بوزن يخص الفعل او غالب علا وما الف مع نون اخراه زيد لنا \* وذو هاء وقف والمؤنث اثقلا وقال بعضهم

اجمع وزن عادلا انت بمعرفة \* ركب وزد عجمة فالوصف قد كمل وقال آخر

عدل ووصف وثانث ومعرفة \* وعجمة ثم جمع ثم تركيب

والنون زائدة من قبلها الف \* ووزن فعل وهذا القول تقريب  
ونقلت من خط الامام ابي حيان قال انشدنا شيخنا الامام بهاء الدين ابن  
الحساس في موانع الصرف لنفسه

وزن المركب عجمة تعريفها \* عدل ووصف الجمع زد ثانيا  
وقال الشيخ تاج الدين بن مكتوم في ذلك

موانع الصرف وزن الفعل تتبعه \* عدل ووصف وتانيث وتنعمة

نون تلت الفا زيد او معرفه \* وعجمة ثم تركيب وتجمعه

اي وجمعه وقال

اذا رمت احصاء الموانع للصرف \* فعدل وتعريف مع الوزن والوصف  
وجمع وتركيب وتانيث صنعة \* وزائد في فعلا ن والمعجمة الصرف

\* وقال ايضا \*

موانع صرف الاسم تسع فها كما \* منظمة ان كنت في العلم ترغب  
من العدل والتانيث والوصف عجمة \* وزائد تا فعلا ن جمع مركب  
وثامنها التعريف والوزن تسع \* وزاد سواها باحث يتطلب

\* قاعده \*

الاصل في الاسماء الصرف ولذا لم يمنع السبب الواحد اتفاقا ما لم يعتضد  
بآخر يجذب به عن الاصل الى الفرعية \* قال في (البسيط) ونظيره في الشرعيات  
ان الاصل براءة الذمة فلا يقوى الشاهد على شغل الذمة ما لم يعتضد  
بآخر \* ومن فروع ذلك انه يكفي في عوده الى الاصل ادني شبهة لانه على  
وفق الدليل ولذا صرف اربع من قولك مررت بنسوة اربع مع ان فيه

الوصف والوزن اعتبارا لاصل وضعه وهو العدد \* وقال ابن اياز اصل  
الاسماء الصرف لعتين \* احدهما \* ان اصلها الاعراب فينبغي ان يستوفي  
انواعه \* والثانية \* ان امتناع الصرف لا يحصل الاسبب زائد والصرف  
يحصل بغير سبب زائد \* وما حصل بغير سبب زائد اصل لما حصل بسبب زائد  
\* فان قيل \* لم لم تكن العلة الواحدة مانعة من الصرف \* قيل \* لوجوه  
\* احدها \* ان الاصل في الاسماء ان تكون منصرفة فليس للعلة الواحدة  
من القوة ما يجذبه عن الاصل وشبهه واذ لك يبرأة الذمة فانها لما كانت  
هي الاصل لم تصر مشتغلة الا بشهادة عدلين وذلك لان الاصول تراعى  
ويحافظ عليها \* الثاني \* ان الاسماء التي تشبه الافعال من وجه واحد كثيرة  
ولوراعينا الوجه الواحد وجعلنا له اثر اكان اكثر الاسماء غير منصرف  
وحينئذ تكثر مغالفة الاصل \* الثالث \* ان الفعل فرع عن الاسم في الاعراب  
فلا ينبغي ان يجذب الاصل الى حيز الفرع الاسبب قوى \* فائده \* قال  
ابن مكتوم في تذكرته انشد ابن خالويه في كتاب ليس

فما خلبت الا الثلاثة والثني \* ولا قبلت الا قريبا مقالها  
وهو حجة لانه ادخل تاء التانيث على ثلاث المدول وهو غريب (فائده)  
قال في (البسيط) باب فعلا نفعلي كسكران وسكرى وغضبان وغضبي  
وعطشان وعطشي انما يعرف بالسماع دون القياس \* وقال ابن مالك رحمه الله  
اجز فعلي لفعلا نانا اذا استثنيت حبلانا \* ودخنانا وسخنانا ونيفانا وضحياننا  
وصوحانا وغلانا وفشرانا ومصانا \* وموقانا وندمانا وابعمهن نصرانا

## ضابط

في (شرح المفصل) للاندلسي قال الخوازمي العدل على اربعة اوجه عدل في الاعداد نحو احاد ومثنى وثلاث وعدل في الاعلام نحو عمر والقياس عامر وعدل من اللام نحو سمرو عدل من اللام حكما نحو اخر وهذا لان اخر في الاصل افعال التفضيل وهو ضد اول ورجل آخر معناه اشد تاخرا في الذكر هذا اصله ثم اجري مجرى غيره ومن شان افعال التفضيل ان يعتقب عليه احد الثلاثة وهنا لم يدخل لمن لان افعال من متى اقترن به من لم يجز تضريفه وههنا قد صرف فعلم انه غير مقترن بمن واخر لا يضاف فلا يقال هن اخر النساء فتعين ان يكون معر فابا اللام وهو غير معرف لفظا بل منكر لفظا ومعرف معنى وحكما منزل منزلة اسم بمن وانما التزم حذف من لانه اجري مجرى غير وانما وجب تضريفه لانه غير مضاف وانما حذف اللام لكونه معلوما

## قاعده

قال في (البيسط) لاعتبار باتفاق الالفاظ ولا باتفاق الاوزان \* اما الاول \* فاسحاق ويعقوب وموسى اسماء الانبياء غير منصرفة واسحاق مصدر اسحق الضرع اذ اذهب لبنه ويعقوب لذكر الحجل وموسى لما يحلق به مصروفة ومن قال انما سمي يعقوب لانه خرج من بطن امه آخذ ابمقب عيص فهو من موافقة اللفظ وليس بمشتق لان الاشتقاق من العربي يوجب الصرف وكذلك ابليس لا ينصرف للعرفة والعجمة ومن زعم انه مشتق من ابليس اذ ايس فقد غلط لان الاشتقاق من العربي يوجب الصرف وانما هو من اتفاق الالفاظ \* واما الثاني \* فان جالوت وطلوت وقارون غير منصرفة وجاموس

وطاؤس وراقود مصروفة تكونها انكرات ولا عبرة باتفاق الوزن \*

﴿ ضابط ﴾

مالا ينصرف ضربان \* ضرب \* لا ينصرف في نكرة ولا معرفة \* وضرب \* لا ينصرف في المعرفة فاذا تنكر انصرف \* وقد نظم ذلك الشيخ علم الدين السخاوي فقال  
مساجد مع حبلى وحمراء بعدها \* وسكران يملوه احاد واحمر  
فذي سنة لم ينصرف كيف ماتت \* سواء اذا ما عرفت او تنكر  
وعثمان ابراهيم طلحة زينب \* ومع عمر قل حضر موت يسطر  
\* واحمد فاعد دسبعة جاء صرفها \* اذا تنكرت والباب في ذلك يحصر \*

﴿ قاعده ﴾

الاعجمي اذا دخلته الالف واللام التحق بالعربي فلو سمي رجل يهودي صرف على كل حال اذا قلنا انه اعجمي ياءه من نفس الكلمة وان قلنا ان ياءه زائدة كيقيم لم ينصرف في المعرفة لانه على وزن يقوم \*

﴿ قاعده ﴾

قال ابن جنى في (الخطاريات) التعريف لسبب التانيث والعجمة والتركيب والتذكير يسقط حكم ذلك ومن قوة حكم التعريف في منعه الصرف انك تعتد معه العجمة والتانيث والتركيب ولا تعتد واحدا من ذلك مع عدم التعريف وان اجتمع فيه سببان او احدهما ما ذكرنا الا ترى انك لنصرف اربعا وان كان فيه الوزن والتانيث وباء نجانا وان كان فيه التركيب والعجمة وحضر موت اسم امرأة اذا تنكر وان كان فيه التركيب والتانيث ولا ينصرف شبرا من ذلك معرفة فهذا يدل على قوة الاعتداد بالتعريف وانه سبب



اقوى من التانيث والعجمة والتركيب \*

❖ ضابط ❖

يجوز للشاعر صرف ما لا ينصرف للضرورة لانه يرده الى اصله وهو الصرف  
او يستفيد بذلك زيادة حرف في الوزن \* قال في البسيط ويستثنى ما في  
آخره الف التانيث المقصورة نحو حبل وديا وسكري فانه لا يجوز له  
صرفه اذ لا يستفيد به فائدة لان التنوين يحذف الالف فيؤدي الى الاتيان  
بحرف ساكن وحذف حرف ساكن \* ويستثنى ايضا فعل منك عند الكوفيين  
فانهم لا يجيزون صرفه لملازمة منك الالة على المفاضلة فصارت له لك  
بمنزلة المضاف ومذهب البصريين جواز صرفه لاستفادة زيادة حرف  
ووجود من لا يمنع من تنوينه كما لم يمنع من تنوين خير امنه وشر امنه وهما  
بوزن افعل في النقيض \* وقال ابن يعيش جميع ما لا ينصرف يجوز صرفه  
في الشعر لتمام القافية واقامة وزنها بزيادة التنوين وهو من احسن  
الضرورات لانه ردد الى الاصل ولا خلاف في ذلك الا ما كان في آخره الف  
التانيث المقصورة فانه لا يجوز للضرورة صرفه لانه لا ينتفع بصرفه لانه لا يسد  
ثمة في البيت من الشعر وذلك انك اذا نونت مثل حبل وسكري حذفت  
الف التانيث لسكونها وسكون التنوين بعد هاقلم يحصل بذلك انتفاع لانك  
زدت التنوين وحذفت الالف فاربحت الاكسر قياس ولم تحظ بفائدة  
\* وقال ابن هشام في (تذكرة) قال ابن عصفور كما لمستدرك على النخاعة انه  
يستثنى من قولنا ما لا ينصرف اذا اضطر الى تنوينه صرف ما فيه الف التانيث  
المقصورة وتوجيهه انه لا يجوز في الضرورة صرفه بوجه لانك لو فعلته

لم تعمل أكثر من ان تحذف حرفاً وتضع آخر مكانه ولا ضرورة بك الى ذلك  
 قال ابن هشام وكنت أقول لا يحتاج النحاة الى استثناء هذا لان ما فيه الف  
 التانيث المقصورة لم يضطر الى تنوينه على ما قال وكلامنا فيما يضطر الى تنوينه  
 ثم حكى لي عن ابن الصائغ انه رد عليه فيما له على (المقرب) استثناء هذا  
 وانه افسد تعليله وقال سلمنا انه لافائدة في ازالة حرف ووضع حرف لكن  
 ثم امر آخرو وهو ان هذا الحرف الذي وضعنا موضع الالف حرف  
 صحيح قابل للعركة فاذا حرك بان يكسر لالتقاء الساكنين حصل به ما  
 لم يكن قبل وهذا احسن جدا (فائده) في (تذكرة التاج) ابن مكتوم قال  
 في (المستوفى) لا يكاد التثنية يوجد الا في اللغة العربية \*

### باب النكرة والمعرفة

#### قاعده

الاصل في الاسماء التنكير والتعريف فرع عن التنكير قال ابن يعيش في (شرح  
 المفصل) اصل الاسماء ان تكون نكرات ولذلك كانت المعرفة ذات  
 علامة وافتقار الى وضع لتقلها عن الاصل \* وقال صاحب (البيسط) النكرة  
 سابقة على المعرفة لاربعة اوجه \* احدها ان مسمى النكرة اسبق  
 في الذهن من مسمى المعرفة بدليل طريان التعريف على التنكير \* والثاني \* ان  
 التعريف يحتاج الى قرينة من تعريف وضع او آلة بخلاف النكرة ولذلك كان  
 التعريف فرعاً على التنكير \* الثالث \* ان لفظ شئ ومعلوم يقع على المعرفة  
 والنكرة فاند راج المعرفة تحت عمومها دليل على اصالتها كاصالة العام بالنسبة  
 الى الخاص فان الانسان مندرج تحت الحيوان لكونه نوعاً منه والجنس

اصل لانواعه \* الرابع \* ان فائدة التعريف تعيين المسمى عند الاخبار للسامع  
والاخبار يتوقف على التركيب فيكون تعيين المسمى عند الاخبار للسامع  
والاخبار يتوقف على التركيب فيكون تعيين المسمى عند التركيب وقبل  
التركيب لا اخبار فلا تعريف قبل التركيب \* قال ومع ان النكرة الاصل  
فانها اذا اجتمعت مع معرفة غلبت المعرفة كقولك هذا رجل وزيد صاحب  
فينصب على الحال ولا يرفع على الصفة لان الحال قد جاءت من النكرة  
دون وصف المعرفة بالنكرة ونظيره تليب اعرف المعرفتين على الاخرى  
كقولك انا وانت قمناء وانت وزيد قمتما \* وقال في باب ما لا ينصرف التعريف  
فرع التنكير لانه مسبوق بالتنكير ودليل سبق التنكير من ثلاثة اوجه  
\* احدها \* ان النكرة اعم والعام قبل الخاص لان الخاص يتميز عن العام  
باوصاف زائدة على الحقيقة المشتركة \* والثاني \* ان لفظة شيء تعم  
الموجودات فاذا اريد بعضها خصص بالوصف او ما قام مقامه والموصوف  
سابق على الوصف \* والثالث \* ان التعريف يحتاج الى علامة لفظية او وضعية  
\* وقال ابن هشام في (تذكره) يدل على ان الاصل في الاسماء التنكير ان  
التعريف عليه منع الصرف وعلل الباب كلها فرعية وانه لا يجوز في رأيت  
البكر ان ينقل على من قال علمنا اخوانا بنوعجل حملا على رأيت بكر او انما يحمل  
على الاصل (فائده) قال في (البسيط) علامات النكرة دخول لام التعريف  
عليها نحو رجل والرجل ودخول رب نحو رب رجل وتخص بالدخول  
على غيرك ومثلك وشبهك من دون اللام والتنوين في اسماء الافعال  
وفي الاملام فيما لا ينصرف نحو صومه وابرهيم والجواب في كيف

كقولك كيف زيد فيقال صالح فانه انما عرف تنكيرها بالجواب كما عرف  
ان متى ظرف زمان واين ظرف مكان بالجواب \* ودخول من المفيدة  
للاستغراق نحو ما جاءني من رجل وما زيد من درهم \* ودخول كم نحو كم رجل  
جاءني \* ودخول لا التي تعمل عمل ان او التي تعمل عمل ليس عليها اسما وخبرا  
وصلاحية نصبها على الحال او التمييز \*

### ضابط

قال في (البسيط) المعارف سبعة انواع \* المضمرات \* والاعلام \* واسماء  
الاشارة \* والموصولات \* وما عرف باللام \* وما اضيف الى واحد من هذه الخمسة  
والنكرة المتعرفة بقصد النداء \* وزاد قوم امثلة التاكيد اجمعون واجمع وجمعا  
وجمع وقالوا انها صيغ مرتجلة وضعت لتأكيد المعارف لخلوها عن القرائن الدالة  
على التعريف من خارج ونقدیر المعرفة الخارجی بعيد قال ويؤكد هذا القول  
ان اجمعين لم يتنكر بجمعه ولو كان جمع اجمع للتكرار كما يتنكر العلم عند الجمع فدل  
على انه صيغة مرتجلة لتأكيد الجمع المعروف \* قال وعلى هذا القول فتكون انواع  
المعارف ثمانية وانما انحصرت فيها لان اللفظ اما ان يدل على التعريف بنفسه  
او بقرينة زائدة عليه والدال بنفسه اما ان يكون بالنظر الى مسماه وهو العلم  
او بالنظر الى تبعيته لتقوية المعرفة قبله وهي هذه الالفاظ الدالة على التأكيد  
والدال بقرينة زائدة اما ان تكون متقدمة او متأخرة والمتقدمة اما ان  
تكون متصلة او منفصلة فالمتصلة لام التعريف والمنفصلة اما ان تعرف بالقصد  
وهي حروف النداء او بغيره وهي القرائن المعرفة الضائرو المتأخرة اما ان  
تكون متصلة او منفصلة فالمتصلة الاضافة والمنفصلة اما ان تكون جنسا وهو صفة

اسم الاشارة او جملة وهي صلة الموصولات فانها تعرف بها واللام في الذي  
والتي لتحسين اللفظ لا للتعريف بدليل ان بقية الموصولات معارف وهي  
عارية عن اللام وانما تعرف بالصلة لان الذي توصل به الى وصف المعارف  
بالجمل والصفة لا بد من كونها معلومة للمخاطب قياسا على سائر الصفات (فائده)  
قال ابن الدهان في (الغرة) الاسماء تنقسم الى ثلاثة اقسام \* مظهر \* ومضمور  
\* ومبهم \* والمبهمات هي اسماء الاشارة والموصولات وقال قوم الاسماء تنقسم  
الى مظهر ومضمور ولا مظهر ولا مضمور \*

### باب المضمور

#### قاعده

\* قال ابن يعيش اصل المضمورات ان تكون على صيغة واحدة في الرفع  
والنصب والجزم كما كانت الاسماء الظاهرة على صيغة واحدة والاعراب  
في آخرها يبين احوالها وكما كانت الاسماء المبهمة المبنية على صيغة واحدة  
وعواملها تدل على اعرابها ومواضعها \*

#### قاعده

\* قال ابن يعيش اصل الضمير المنفصل للمرفوع لان اول احواله الابتداء  
وعامل الابتداء ليس بلفظ فاذا اضمر فلا بد ان يكون ضميره منقصلا  
والمنصوب والمجرور عاملهما لا يكون الا لفظا فاذا اضمر اتصالا به فصار المرفوع  
منقصلا بالانفصال \*

#### قاعده

\* قال ابن يعيش الضمير المجرور والمنصوب من واحد فلهذا حمل عليه

في التاكيد بالمرفوع المنفصل تقول مررت بك انت كما تقول رأيتك انت

ضابط

\* المواضع التي يعود الضمير فيها على متأخر لفظا ورتبة سبعة \* احدها \* ان يكون الضمير مرفوعا بنعم وبس وبابها ولا مفسرا لا التمييز نحو نعم رجلا زيد \* الثاني \* ان يكون مرفوعا باول المتنازعين العمل ثانيهما كقوله \* جفوني ولم اجف الاخلاء انى \* الثالث \* ان يكون مخبرا عنه فيفسره خبره نحو ان هي الاحياء الدنيا قال الزمخشري هذا ضمير لا يعلم ما يعنى به الا بما تلوه واصله ان الحياة الاحياء الدنيا ثم وضع هي موضع الحياة لان الخبر يدل عليها ويبينها \* قال ابن مالك وهذا من جيد كلامه \* الرابع \* ضمير الشأن والقصة نحو قل هو الله احد \* فاذا هي شاخصة ابصار الذين كفروا \* الخامس \* ان تجر برب ويفسره التمييز نحو ربه رجلا \* السادس \* ان يكون مبدلا منه الظاهر المفسر له كضربته زيدا \* السابع \* ان يكون متصلا بفاعل مقدم ومفسره مفعول مؤخر كضرب غلامه زيدا \*

قاعده

لا يجوز ان يكون الفاعل والمفعول ضميرين متصلين لشي واحد في فعل من الافعال الا في ظننت واخواتها وفي فقدت وعدمت قاله البهاه ابن النحاس في تعليقه على (المقرب)

باب العلم

ضابط

قال في (البسيط) العلم المنقول يخصص في ثلاثة عشر نوعا قال ولا دليل على حصره

سوى استقراء كلام العرب المنقول عن المركب نبتاً بطشاً وشاب قرناها وعن  
الجمع نحو كلاب واثمار وعن الشئبة نحو ظبيان وعن مصغر كهمر وسهيل وزهير  
وحرث وعن منسوب كربعي وصيفي وعن اسم عين كشور واسد لحيو انين  
وجعفر انهر وعمر و لواحد عمور الاسنان فانه نقل من حقيقة عامة الى  
حقيقة خاصة وعن اسم معنى كزيد واياس مصدر ي زاد وآس اياس اعطى  
وليس هو مصدر ايس مقلوب يش لان مصدر المقلوب ياتي على الاصل  
وعن اسم فاعل كمالك وحارث وحاتم وفاطمة وعائشة وعن اسم مفعول  
كعمود ومظفر وعن صوت كنيته وعن الفعل الماضي كشمر وبذر وعثر وخضم  
ولاخامس لها على هذا الوزن وكعسب وعن المضارع كيزيد ويشكر ويعمر  
ويغلب وعن الامر وقد جاء عنهم في موضعين واحد هما يسمى بفعل الامر  
من غير فاعل في قولهم اصمت لواد بعينه والثاني مع الفاعل في قولهم اطرفا  
لموضع معين قلت وينبغي ان يزداد المنقول من صفة مشبهة كدحج وخديجة  
وشيع وعفيف ومن افعل التفضيل كاحمد فانه اولى من نقله من المضارع \*

### ❀ قاعدة ❀

قال الشلوبين الاعلام يكثر الشذوذ فيها الكثرة استعملها والشيء اذا  
كثرت استعماله غيروه \*

### ❀ قاعدة ❀

\* الاعلام لا تنقيد معنى لانها تقع على الشيء ومخالفه وقوعا واحدا  
نحو زيد فانه يقع على الاسود كما يقع على الابيض وعلى القصير كما يقع على  
ت اسماء الاجناس كذلك لانها مفيدة الا ترى ان رجلا يفيد

صيغة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مفيداً وزيد يصلح ان يكون  
 علماً على الرجل والمرأة ولذلك قال المنحويون العلم ما يجوز تبدله وتغييره  
 ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة فانه يجوز ان تنقل اسم ولدك او عبدك من  
 خالد الى جعفر ومن بكر الى محمد ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة وليس كذلك  
 اسم الجنس فانك لو سميت الرجل فرساً او الفرس جملاً كان تغيير اللغة ذكر  
 ذلك ابن يعيش في (شرح المفصل) وفي (البيسط) يطلق لفظ العلم على الشيء  
 وضده كاطلاق زيد على الاسود والايض ويجوز نقله من لفظ الى لفظ  
 كقل اسم ولدك من جعفر الى محمد لكونه لم يوضع لمعنى في المسمى بدليل  
 تسمية القبيح بحسن والجبان بأسد والاسد بكافور بخلاف اسماء الاجناس  
 فانها وضعت لمعنى عام فيلزم من نقلها تغيير اللغة كمنقل رجل الى فرس  
 او جمل بخلاف نقل العلم \*

### قاعده

\* قال ابن جني في (الخصائص) ثم ابن يعيش تعليق الاعلام على المعاني اقل من  
 تعليقها على الاعيان وذلك لان الغرض منها التعريف والاعيان اقعد في التعريف  
 من المعاني وذلك لان الاعيان يتناو لها ظهورها وهو ليس كذلك المعاني  
 لانها تثبت بالنظر والاستدلال وفرق بين علم الضرورة بالمشاهدة وبين  
 علم الاستدلال (فائده) في تذكرة ابن الصائغ قال نقلت من مجموع بخط  
 ابن الرماح قد يراد العلم جنساً معرباً باللام التي لتعريف الجنس وذلك بعد نعم  
 وبئس فتقول نعم العمر عمر بن الخطاب وبئس الحجاج حجاج بن يوسف لان  
 نعم لا تدخل الاعلى جنس معرف وقد يجعل العلم جنساً منكر او ذلك بعد لانحو



لا هيتم الليلة للطى ولا نصرة لكم ولا نصب ولا باحسن لها \*

### \* باب الاشارة \*

قال ابن هشام في تذكرته من اسماء الاشارة \* ما لا يستعمل الا بها والكاف بالكاف وهو (تى) \* ومنها ما لا يستعمل بشئ منها وهو ثم \* ومنها ما لا يستعمل بالكاف وهو ذى قال احمد بن يحيى لا يقال ذيك ولا اعلم منها ما يستعمل بالكاف ويمتنع من هاء هذا قسم ساقط والباقي يستعمل تارة بهذا وتارة بهذا بحسب ما يرد من المعنى \*

### \* باب الموصول \*

(فائده) قال ابن يعيش اكثر النحويين سمي صلة الموصول صلة وسيبويه يسميها حشواى انها ليست اصلا وانما هي زيادة يتم بها الاسم ويوضح معناه \* وقال الاندلسي الصلة يقال بالاشتراك عندهم على ثلاثة اشياء \* صلة الموصول \* وهذا الحرف صلة اى زائد \* وحرف الجر صلة بمعنى وصلة كقولك مررت بزيد فالباء صلة اى وصلة (فائده) ذهب قوم الى ان تعريف الموصولات بالالف واللام ظاهرة في الذى والتى وتشبيهها وجمعها ومنوية في من وما ونحوها والصحيح ان تعريف الجمع بالصلة ونظير ذلك المنادى نحو يا رجل قيل يعرف بالخطاب وقيل باللام المحذوفة وكان يا انيبت منابها قال الابدى في (شرح الجزولية) وهو الصحيح الا ترى انك تقول انت رجل قائم ولا يتعرف رجل بالخطاب فكان يا رجل في الاصل يجتلب له ال التى للحضور ثم اختصرت ولذا الزمت يا ولم تحذف لئلا يتوالى الحذف ولانها صارت عوضا انتهى \*

## \* ضابط \*

قال ابن الصباغ في (شرح الالفية) تلخيص القول في حذف العائدان يقال امان  
 يكون مرفوعا ومنصوبا او مجرورا \* ان كان مرفوعا فاما ان يكون مبتدأ او غيره \*  
 ان كان غير مبتدأ لم يجز الحذف \* وان كان مبتدأ فاما ان يعطف عليه او يعطف على  
 غيره واما لا \* في الاول لا تحذف والثاني اما ان يصلح ما بعده للصلة او لا  
 \* في الاول لا تحذف والثاني اما ان يقع صدرا واما لا بان تسبقه لولا او ما في الثاني  
 لا تحذف \* والاول اما ان يطول الصلة او لا \* الثاني يجوز في اى لافي غيرها  
 والاول يجوز مطلقا \* وان كان منصوبا فاما بفعل او وصف واما بغيرهما ان كان  
 بغيرهما لم يجز الحذف \* وان كان بهما فاما متصل ومنفصل المنفصل لا يحذف \*  
 والمتصل اما ان يكون في الصلة ضمير غيره او لا \* ان كان ضمير غيره لم يحذف \*  
 والا فان كان من باب كان لم يحذف \* والا حذف وان كان مجرورا فاما باسم  
 او بحرف \* ان كان باسم فاما وصف او غيره ان كان غير لم يحذف \* وان كان  
 وصفا فاما عامل او لا \* ان لم يكن عاملا فلا حذف \* والا جاز الحذف \* وان كان  
 بحرف فاما ان يكون الموصول مجرورا او لا \* ان لم يكن فلا حذف وان كان فاما  
 بحرف او غيره ان كان بغيره فلا حذف وان كان بحرف فاما ان يماثل جاز الضمير  
 لفظا ومعنى واما لا \* اول \* ان لم يماثله لا يحذف وان ماثله في ذلك كله جاز  
 الحذف انتهى \* \* وكتب بعض الفضلاء الى الشيخ تاج الدين بن مكرم \*  
 ايا تاج دين الله والاولو حد الذي \* تسنم مجد اقد رة ذروة العلا  
 وجامع اشنات الفضائل حاويا \* مد السبق حلا لا لما قد تشكلا  
 وجر علوم في رياض مكارم \* ابى حالة التسال الا تسلسلا

لملك والاحسان منك سجية \* واوصافك الاعلام طاوون يذبلوا  
تعدد لى نظما واضع حذف ما \* يعود على الموصول نظما سهلا  
واكثر من الايضاح واعذر مقصرا \* وعش دائم الاقبل لرفل في الخلا  
فاجابه

الاياها المولى المحلى قريضة \* اذ اراح شعر الناس في اليد فسكلا  
وجالى ابكاء المعالى عراثسا \* عليها من التثنيق ما سيج الحلى  
ومستنتج الافكار تشرق كالضهى \* ومستخرج الالفاظ تجلب كالاطلا  
وغارس من غرس المكارم ثمرا \* وجاني من ثمر الفضائل ما حلا  
كتبت الى المملوك نظما بمدحة \* ووصفك فى الآفاق ما زال افصلا  
وارسلت ثبغى نظمه لمسائل \* ومن عجب ان يسأل البحر جدولا  
فلم يسمع المملوك الا امتثاله \* وتمثيل ما الوي وايضاح ما جلا  
ولم يال جهدا في اجتلاب شديدة \* ومن بذل المجهود جهدا فما الا  
فقلت وقد اهديت فجرالى ضحى \* وشولا الى بحر وسحقا لذي ملا  
اذاعائد الموصول حاولت حذفه \* فطالع تجد ما قد نظمت مفصلا  
فما كان مرفوعا ولم يك مبتدا \* فاثبت واما الحذف فانكره واخطلا  
وان كان مرفوعا ومبتدا غدا \* وفي وصل اى صدر الحذف مسهلا  
بشرط بناء اى واما ان اعربت \* فقيل بتجويز الحذف وقيل لا  
وان يك ذا صدر لوصلة غيرها \* وطالت فان لم تصلح العجز موصلا  
فدونك فاحذفه وان لم تطل فقد \* اجيز على قول ضعيف واخملا  
وشاهد ذافا قرأتما ما على الذى \* واحسن مرفوعا لذ انقل من تلا

و اثبتة محصورا كذا ان نفيت ما \* تميم كحاه اللذ ما هو ذ و ولا  
وفي حذفه خالف لدا عطف غيره \* عليه ومنع الحذف في عكسه انجلا  
وما كان مفعولا لغير ظنبت و هو \* منصل فاحذفه تظهر بالاغتلا  
ويشترطي ذاعوده وحده فان \* يعد غيره فالحذف ليس مسهلا  
وهذا الموصول لم يك ال فان \* يكتننها فلا تحذف وقد جاء مقللا  
وما كان تخفضا بالا ضافة لفظه \* ومعناه نصب كان بالحذف اسهلا  
وخافضه ان تاب عن حرف مصدر \* وفعل فلم يحذفه اعني السمو لا  
كقولك تنلوا فاقضي ما انت قاض او \* فان كان معرورا انجرف قد اعتملا  
وموصوله احمى لذلك فاحذفن \* اذا ما استوى الحرفان يا حاوى العلا  
واعنى به لفظا ومعنى ولم يكن \* فديتك حرف العائد المحصور قد تلا  
ولم يك ايضا قد اقيم مقام ما \* غدا فا علا فاسمع مقالى مثلا  
ويشرب مما يشربون وان غدا \* نسا وبيها في اللفظ منفرد احلا

باب المعرف بالاداة

ضابط

قال في (البسيط) تنقسم اللام الى تسعة اقسام \* احدها \* لتعريف الجنس  
نحو قولهم الرجل خير من المرأة اذا قوبل جنس الرجال بجنس النساء كان جنس  
الرجال افضل والا فكم من امرأة خير من رجل \* الثاني \* لتعريف عهد وجودى بين  
المتكلم والمخاطب كقولك قدم الرجل وانفقت الدينار لمعهود بينك وبين المخاطب  
وفي التنزيل كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول \* وقوله  
ان جاءه الاعمى \* لان المراد به عبد الله ابن ام مكتوم \* الثالث \* لتعريف

عهد ذهني كقولك اكات الحبز وشربت الماء ودخلت السوق فانه لا يمكن  
حملة على ارادة الجنس ولا على المعبود في الوجود لعدم العهد بين المتكلم  
والمخاطب فلم يبق الا حملة على الاشارة الى الحقيقة باعتبار قيامها باو احد في  
الذهن الان هذا التعريف قريب من النكرة لان حقيقة التعريف انما يكون  
باعتبار الوجود وهو باعتبار الوجود نكرة لانه لم يقصد مسمى معبود  
في الوجود ولهذا قال المحققون ان حقوقه ولقد امر على اللثيم يسبني \*  
صفة لكونه لم يقصد مسمى معبود في الوجود \* الرابع \* لتعريف الحضور  
كقولك هذا الرجل وهو يصحب اسم الاشارة وقياس يا ايها الرجل  
وما شاكله ان يكون من تعريف الحضور لوجود القصد اليه بالنداء \* الخامس \* ان  
تكون بمعنى الذي اذا اتصلت باسم فاعل او اسم مفعول \* السادس \* ان تكون  
عوضا من تعريف الاضافة نحو مررت بالرجل الحسن الوجه فالقياس  
ان لا يجتمع الالف واللام والاضافة الا ان الاضافة للملم تعرف احتج الى الالف  
واللام ليجري صفة للمعرفة السابقة \* السابع \* ان تكون زائدة في الاعلام  
\* الثامن \* ان تكون تحشية والتعريف بغيرها كلام والذي والى \* التاسع \* ان  
تكون للحم \* قال واعلم ان اقوى تعريف اللام الحضور ثم العهد ثم الجنس  
وقال المهلبى \*

تعلم فللتعريف ستة اوجه \* اذ الامة زيدت الى اول الاسم  
حضور وتفخيم وجنس ومعهده \* ومعنى الذي ثم الزيادة في الرسم  
\* فائدة معرفة فبينة اسم من اسماء الزمان \* قال ابن يعيش وهو معرفة علم فلذلك  
لا ينصرف تقول لقيته فبينة بعد فبينة اي الحين بعد الحين وحكى ابو زيد الفبينة

بعد الفينة بالالف واللام فهذا يكون مما اعتقب عليه تعريفان احدهما بالالف واللام والاخر بالوضع والعلمية وليس كالحسن والعباس لانه ليس بصفة في الاصل ومثله قولهم للشمس الاءهة والاء لاهة في اعتقاب تعريفين عليه واسماء العدد معارف اعلام وقد يدخلها الف واللام فيقال الثلاثة نصف السنة فيكون مما اعتقب عليه تعريفان وذكر ابن جني في (الخصائص) الاول وقال وهو كقولك شعوب والشعوب للنية وندرى والندرى وذكر المهلبى من ذلك غدوة والغدوة ونسر والنسر

### باب المبتدأ والخبر

قال ابن عيش ذهب سيبويه وابن السراج الى ان المبتدأ والخبر هما الاصل والاول في استحقاق الرفع وغيرهما من المرفوعات محمول عليها وذلك لان المبتدأ يكون معرى من العوامل اللفظية وتعرى الاسم من غيره في التقدير قبل ان يفتقرن به غيره قال والذى عليه حذاق اصحابنا اليوم ان الفاعل هو الاصل لانه يظهر برفعه فائدة دخول الاعراب للكلام من حيث كان تكلف زيادة الاعراب انما احتمل للفرق بين المعاني التى لولاها وقع ليس فالرفع انما هو للفرق بين الفاعل والمفعول اللذين يجوز ان يكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا ورفع المبتدأ والخبر لم يكن لامر يخشى التباسه بل لضرب من الاستحسان وتشبيه بالفاعل من حيث كان كل واحد منهما مخبرا عنه وافتقار المبتدأ الى الخبر الذى بعده كافتقار الفاعل الى الخبر الذى قبله ولذلك رفع المبتدأ الخبر (فائدة) قال ابن النحاس في (التعليقة) قولنا اقامم الزيدان وما ذاهب اخواك مبتدأ ليس له خبر لا ملفوظ به ولا مقدر قال ومن المبتدئات التى لا خبر لها ايضا

قولهم اقل رجل يقول ذلك فاقبل مبتدأ لاخره لانه بمعنى الفعل في قولهم قل  
رجل يقول ذاك وبقول ذاك صفة لرجل وليس بخبر بدليل جرده على رجل  
في تشيته وجمعه وكذلك قولهم كل رجل وضعته فانه لاخبره على احد  
الوجهين وكذلك قولهم حسبك مبتدأ لاخبره على احد الوجهين  
لكونه في معنى اكتف وكذا قول الشاعر

غير ما سوف على زمن \* ينقضي بالهم والحزن

ومثله قول الآخر

غير لاه عداك فاطرح اللهو \* ولا تغتر ربعا رضى سلم

فغير في البيتين مبتدأ لاخبره على احد الوجهين لانه محمول على ما كانه  
قبل ما يوسف على زمن كافي قولهم ما قائم اخواك \*

﴿قاعده﴾

اصل المبتدأ أن يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة وذلك لان  
الغرض من الاخبار افادة المخاطب ما ليس عنده و تنزيله منزلك في علم  
ذلك الخبر والاخبار عن النكرة لافائدة فيه فان افاد جاز \*

﴿مسوغات الابداء بالنكرة﴾

قال الشيخ جمال الدين بن هشام في (المنى) لم يعول المتقدمون في ضابط  
ذلك الاعلى حصول الفائدة ورأى المتأخرون انه ليس كل احدى يتدى  
الى مواطن الفائدة فتتبعوها فمن مقل فغل ومن مكثرمورد ما لا يصح او معدد  
لامور متداخلة قال والذي يظهر لي انها منحصرة في عشرة امور \*  
ان تكون موصوفة لفظا نحو واجل مسمى عنده \* وابد مؤمن خير من مشرك \*

او تقدير انحو السمن منوان بدرهم اى منه او معنى نحو رجيل جاء في لانه  
 في معنى رجل صغير \* الثاني \* ان تكون عاملة امارفعا نحو قائم الزيد ان عند  
 من اجازة او نصب انحو امور معروف صدقة او جرا انحو غلام رجل جاء في  
 \* الثالث \* لعطف بشرط كون المعطوف والمعطوف عليه مما يسوغ الابتداء  
 به نحو طاعة وقول معروف اى امثل من خيرها ونحو قول معروف ومغفرة  
 خير من صدقة يتبعها اذى \* الرابع \* ان يكون خبرها ظرفا او مجرورا قال  
 ابن مالك اوجملة نحو ولد بنا مزيد \* لكل اجل كتاب \* قصد كغلامه رجل  
 \* الخامس \* ان تكون عامة اما بذاتها كما ساء الشرط والاستفهام او بغيرها  
 نحو ما رجل في الدار وهل رجل في الدار وهل الله مع الله وفي اشرح منظومة ابن  
 الحاجب ( لان الاستفهام المسوغ للابتداء هو الهمزة المعادلة بام نحو ارجل  
 في الدار ام امرأة كما مثل في (الكافية) وليس كما قال \* السادس \* ان يكون  
 مراد ابها الحقيقة من حيث هي نحو رجل خير من امرأة وتمرة خير من جرادة  
 \* السابع \* ان تكون في معنى الفعل وهو شامل لنحو عجب ازهد وضبطوه بان  
 يراد بها التعجب والنحو سلام على اى يسين \* وويل للطففين \* وضبطوه بان  
 يراد بها الدعاء \* الثامن \* ان يكون ثبوت ذلك الخبر للنكرة من خوارق  
 العادة نحو شجرة سجدت وبقرة تكلمت \* التاسع \* ان تقع بعد  
 اذ الفجائية نحو خرجت فاذا رجل بالباب \* العاشر \* ان تقع في اول جملة  
 حاوية نحو شر بنا ونحم تداغساء \* وكل يوم ترائى مديتيدي \* وبهذا يعلم ان  
 اشتراط النحويين وقوع النكرة بعد واو الحال ليس بلازم ونظير هذا  
 الموضع قول ابن صفور في (شرح الجمل) تكسر ان اذا وقعت بعد واو الحال



و اما الضابط ان تقع في اول جملة حاله بدليل قوله تعالى وما ارسلنا  
قبلك من المرسلين الا انهم لياكلون الطعام \* انتهى \* وقد ذكر ابو حيان  
في ارجوزته المسماة (بنهاية الاعراب في علمي التصريف والاعراب)  
جملة من المسوغات ثم قال \*

وكل ما ذكرت في التسميم \* يرجع للتخصيص والتعميم  
وقال المهلبى في (نظم الفرائد)

وقع الابداء بالتكثير \* في ثمان واربع للخير  
بعد نفى او جواب لنفى \* او لمنهه موجبا كالنظير  
ثم ان كنت ساثلا او مجيبا \* لسؤال وسابقا معرور  
ثم موصولة بمن واذا ما \* رفعت ظاهر الذي مستخير  
ولمغنى تعجب او دعاء \* او عموم ونعما للبصير

وقال ايضا

قد جاء ما اغنى وسد عن الخبر \* في حذفه وزواله في اثني عشر  
حال وشرط او جواب مسائل \* او حالف برومعمول الخبر  
وجواب لولا ثم وصف بعده \* او فاعل او نقض نفى في الاثر  
او في سوال في العموم وواو مع \* وحديث معطوف كفا ناسخ  
\* مثال الحال \* اكثر شري السويق ملتوتا \* والشرط \* سرورى بزبدان اطاعنى  
اي ثابت اذا اطاعنى حذف الخبر فاقيم الشرط مقامه \* والجواب لسؤال \* زيد  
لمن قال من عندك \* وجواب القسم \* لعمر الله لا فعلن \* ومعمول الخبر \* ما انت  
الاسيرا اى تسير سيرا \* وجواب لولا \* لولا لا يذلا كرمك \* والوصف \* اقل

رجل يقول ذلك فيقول في موضع خفض صفة رجل وقد سد مسد الخبر  
 \* والفاعل \* اقائم الزيدان \* ونقض النفي \* بلي زيد لمن قال ما عندي احد  
 \* والسؤال في العموم \* هل طعام اى عندكم \* وواو مع \* كل رجل وضيعة \*  
 والعطف \* نحن بما عندنا وانت بما عندك راض \*

### ضابط

قال ابن الدهان في (الغرة) المبتدأ لا يعطف عليه خبره بحرف البتة الا بالفاء  
 في موضعين \* احدهما \* يلزمه الفاء \* والاخر \* لا يلزمه الفاء \* فاما الذي يلزمه  
 الفاء ففي موضعين \* احدهما \* في بعض الخبر وهو ان يكون المبتدأ شرطاً جازمة  
 بالنسبة وجزاؤه جملة اسمية او امرية او نهية نحو من ياتني فله درهم  
 ومن عاد فيمتنع الله منه \* ومن يتوكل على الله فهو حسبه \* والثاني \* قولهم اما زيد  
 فقامم \* فاما الذي يجوز دخوله الفاء في خبره ولا يلزم فالوصول والتكرار  
 الموصوفة اذا كانت الصلة والصفة فعلاً او ظرفاً نحو وما بكم من نعمة فمن الله \*  
 والذي ياتني فله درهم والذي ياتيانها منكم فاذا وهما \* وكل رجل ياتني فله درهم  
 (فائدة) قال ابن مكتوم في (تذكرته) قال ابو الحبيب الفارسي \* نحوي من  
 اصحاب المبرد \* في (كتاب النوادر) له \* الالية الهلال ليس في الكلام شخص خبره  
 ظرف من الزمان الا هذا ومثله قوله اكل ما يعمر نحوونه انتهى \*

### ضابط

روابط الجملة بما هي خبر عنه عشرة \* الاول \* الضمير وهو الاصل \* الثاني \* الاشارة  
 نحو ولباس التقوى ذلك خير \* الثالث \* اعادة المبتدأ بلفظه نحو والحق ما الحاقه  
 \* الرابع \* اعادته بمعناه نحو زيد جاءني ابو عبد الله اذا كان كنية له \* الخامس \*

عموم يشمل المبتدأ نحو والذين يسكنون بالكتاب واقاموا الصلوة انا لانضيق اجر  
 المصلحين \* السادس \* ان يعطف بقاء السببية جملة ذات ضمير على جملة حالية منه  
 او بالعكس نحو الم تر ان الله انزل من السماء ماء فتصبغ الارض مخضرة \* شعر \*  
 وانسان عني يحس الماء تارة \* فيبدو ونارات يحم فيفرق  
 \* السابع \* العطف بالواو وعند هشام وحده نحو زيد قامت هند واكرمها  
 \* الثامن \* شرطيشتمل على ضمير مدلول على جوابه بالخبر نحو زيد يقوم عمرو  
 ان قام \* التاسع \* ال النائية عن الضمير في قول طائفة نحو فان الجنة  
 هي الماوى \* اي ماواه \* العاشر \* كون الجملة نفس المبتدأ في المعنى نحو هبيري  
 ابي بكر لاله الا الله \*

### قاعده

اذا كان الخبر معرفة كالمبتدأ لم يحز تقديم الخبر لانه مما يشكل ولبس اذ كل  
 واحد منهما يجوز ان يكون خبر او مخبر عنه \* قال ابن يعيش ونظير ذلك  
 الفاعل والمفعول اذا كانا مما لا يظهر فيهما الاعراب فانه لا يعوز نحو ضرب  
 موسى عيسى \*

### قاعده

قال ابن اياز اذا دار الامر بين كون المحذوف مبتدأ او كونه خبر افاهيم الاولى  
 قال الواسطي الاولى كون المحذوف المبتدأ لان الخبر معطى الفائدة ومعتمدا  
 وقال العبدى في البرهان الاولى كونه الخبر لان الحذف اتساع وتصرف  
 وذلك في الخبر دون المبتدأ اذ الخبر يكون مفرد اجامد او مشتقا وجملة  
 على تشعب اقسامها والمبتدأ لا يكون الا اسما مفردا وقال شيخنا الحذف بالاعجاز

والاواخر اليق منه بالصدر والاولائل \* مثاله \* فصبر جميل \* اي شاني  
صبر جميل او صبر جميل امثل من غيرهم ومثله طاعة وقول معروف \* اي  
المطلوب منكم طاعة او طاعة امثل لكم \* قال ابن هشام في (الغنى) ولوعرض  
ما يوجب التعيين عمل به كما في نعم الرجل زيد اذ لا يحذف الخبر الا اذا شئ  
مسده وجزم كثير من النحويين في نحو عمر ك لافعلن وايمان الله لافعلن بان  
الحذف والخبر وجوز ابن عصفور كونه المبتدأ \*

### قاعده

قال ابن هشام في (الغنى) اذا دار الامر بين كون المحذوف فعلا والباقي فاعلا  
وكونه مبتدأ والباقي خبر افا الثاني اولى لان المبتدأ عين الخبر فالحذف وفي عين  
الثابت فيكون حذف فاعلا حذف فاما الفعل فانه غير الفاعل اللهم الا ان يعتضد  
الاول برواية اخرى كقراءة شعبة يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال \*  
يفتح الباء فانه يقدر الفعل والموجود فاعل لا مبتدأ لوقوعه فاعلا في قراءة من  
كسر الباء او بموضع آخر يشبه نحو ان سألتهم من خلقهم ليقول الله \* فلا يقدر  
ليقول الله خلقهم بل خلقهم الله لمجيئ ذلك في شبه هذا الموضع وهولاء  
سألتهم من خلق السموات والارض ليقولن خلقهن العزيز العليم \* وقال  
ابن النحاس في (التعليقة) اذ الردد الاضمار بين ان يكون قد اضمرا نا خبرا واضمرا نا  
فعلا كان اضمرا نا الخبر وحذفه اولى من اضمرا نا الفعل وحذفه لان آخر الجملة اولى  
بالحذف من اولها لان اولها موضع استجمام وراحة وآخرها موضع تعب وطلب  
استراحة (فائده) قال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس في تعليقه على (المقرب)  
اعلم ان تنكير المبتدأ اختلفت فيه عبارات النحاة فقال ابن السراج المعتبر في

الابتداء بالنكرة حصول الفائدة فتى حصلت الفائدة في الكلام جاز  
 الابتداء وجد شيء من الشرائط او لم يوجد وقال الجرجاني يجوز الاخبار  
 عن النكرة بكل امر لا يشترك النفوس في معرفته نحو رجل من نعيم شاعر  
 او فارس فالجوز عنده شيء واحد وهو جهالة بعض النفوس ذلك \* وما ذكره  
 لا يحصر المواضع \* وقال شيخنا جمال الدين محمد بن عمرون \* الضابط في  
 جواز الابتداء بالنكرة قربها من المعرفة لا غير وفسر قربها من المعرفة باحد  
 شئين \* اما باختصاصها كالنكرة الموصوفة \* او بكونها في غاية العموم كقولنا  
 ثمرة خير من جرادة فعلى هذه الضوابط لا حاجة لنا بتعداد الاماكن بل نعتبر كل  
 ما يرد فان كان جاريا على الضابط اجزناه والامنعنا وان سلكتنا مسلك تعداد  
 الاماكن التي يجوز فيها الابتداء بالنكرة كما فعل جماعة كثيرة فنقول الاماكن  
 التي يجوز فيها الابتداء بالنكرة تنيف على الثلاثين وان لم اجد احدا من النحاة  
 بلغ بهاز اشد على اربعة وعشرين فيما علمته \* احدهما \* ان تكون موصوفة  
 وهذا تحت نوعان \* موصوف بصفة ظاهرة كقوله تعالى واعبدوا من خير  
 من مشرك \* وموصوف بصفة مقدرة كمسئلة السمن منوان بدرهم فان  
 نقد يره منوان منه بدرهم ومنه في موضع الصفة للثوبين \* الثالث \* ان  
 تكون خلفا من موصوف كقولهم ضعيف عاذ بقوله اى انسان ضعيف او حيوان  
 النجاء الى ضعيف \* الرابع \* مقارنة المعرفة في عدم قبول الالف في اللام  
 كقولك افضل من زيد صاحبك \* الخامس \* ان تكون اسم استفهام نحو من  
 نجاءك \* السادس \* اسم شرط نحو من ياتى اكرمه \* السابع \* كم الخبرية  
 نحو كم غلام لى \* الثامن \* ان يكون معنى الكلام التعجب كقولهم عجب لك

\* التاسع \* ان يتقدمها اداة الى نحو ما رجل قائم \* العاشر \* ان يتقدمها اداة استفهام نحو ارجل قائم \* الحادي عشر \* ان يتقدمها خبرها ظرفا نحو عندي رجل \* الثاني عشر \* ان يتقدمها خبرها جارا او مجرورا نحو في الدار رجل وينبغي ان يشترط في هذين القسمين ان يكون مع المجرور او الظرف معرفة والافلو قيل في دار رجل لم يجز وان كان الخبر مجرورا وقد تقدم واجاز الجزولي والواحدى في كتابه في النحو تاخير الخبر في الظرف والمجرور على ضعف نقله عنها شيخنا \* الثالث عشر \* ان يكون فيها معنى الدعاء نحو سلام عليكم وبل له \* الرابع عشر \* ان يكون الكلام بها في معنى كلام آخر كقولهم شيء ما جاء بك وقولهم شاهرذا ناب لانه في معنى النفي اي ما اسرذا ناب الاشر \* الخامس عشر \* ان تكون النكرة عامة نحو قول عمر تمر خير من جرادة ونحو مسألة خير من بطالة \* السادس عشر \* ان تكون في جواب من يسأل بالهمزة وام نحو رجل قائم في جواب من قال ارجل قائم ام امرأة \* السابع عشر \* ان يكون الموضع موضع تفصيل نحو قولنا الناس رجلا ن رجل اكرمه ورجل اهنته وقول امرئ القيس فاقبلت زحفا على الركبتيين \* فثوب عليّ و ثوب اجر \* الثامن عشر \* ان تكون معتمدة على لام الابتداء نحو لرجل قائم \* التاسع عشر \* ان تكون عاملة نحو امر معروف صدقة \* العشرون \* ان تكون باء التعجيب نحو يا احسن زيدا \* على رأي سيبويه \* الحادي والعشرون \* ان تكون مضافة اضافة محضة نحو غلام امرأة خارج \* الثاني والعشرون \* ان تكون مضافة اضافة غير محضة نحو مثلك لا يفعل كذا \* الثالث والعشرون \*

ان تكون في معنى الموصوفة وهو ان تكون مصفرة نحو رجيل قائم  
 فالتصغير وصف في المعنى بالصغر \* الرابع والعشرون \* ان تكون النكرة يراد بها  
 واحد مخصوص نحو ما حكى انه لما اسلم عمر بن الخطاب قالت قريش صبأ  
 عمر فقال ابو جهل مه رجل اختار لنفسه امرافما تريدون \* ذكره الجرجاني  
 في مسائله \* الخامس والعشرون \* ان يتقدم خبرها غير ظرف ولا مجرور  
 بل جملة نحو قام ابوه رجل بشرط ان يكون فيه معرفة ايضا \* السادس  
 والعشرون \* ما دخل عليها ان في جواب النفي نحو قولك ان رجلا في الدار  
 في جواب من قال ما رجل في الدار \* السابع والعشرون \* ان تكون في معنى  
 الفعل من غير اعتماد نحو قائم الزيد ان على رأي الكوفيين والاخفش \* الثامن  
 والعشرون \* ان تكون معتمدة على واو الحال كقوله تعالى وطائفة قد اهتمتهم  
 انفسهم \* التاسع والعشرون \* ان تكون معطوفة على نكرة قد وجد فيها شيء من  
 شروط الابتداء بالنكرة فصيرت مبتدأة كقول الشاعر عندى اضطبار  
 وشكوى عند قاتني \* الثلاثون \* ان يعطف عليها نكرة موصوفة كقوله  
 تعالى طاعة وقول معروف \* على احد الوجهين \* الحادي والثلاثون \* ان تلي  
 لولا كقول الشاعر

لولا اضطبار لا ودى غير ذى مقة \* \* الثاني والثلاثون \* ان تلي  
 فاء الجزاء نحو قولهم في المثل \* ان مضى غير فعير في الرباط  
 \* قال \* فهذا ما حصل لي من تعداد الاماكن التي يجوز فيها الابتداء بالنكرة  
 ولا ادعى الاحاطة فلمل غيرى يقف على ما لم اف عليه ويهتدى الى  
 ما لم اهد اليه فمن كانت هذه زيادة فليضفها الى ما ذكرته راجيا ثواب الله

عز وجل ان شاء الله تعالى انتهى كلام ابن النحاس ثم رأيت بعد ذلك مؤلفنا  
 لبعض المتأخرين قال فيه قد تتبع النحاة مسوغات الابتداء وانهاها بعض  
 المتأخرين الى اثنين وثلاثين قال وقد انتهت بها عن الله الى نيف واربعين  
 فذكر الاثنين والثلاثين التي ذكرها ابن النحاس وزاد \* ان تكون معطوفة على  
 معرفة كقولك زيد ورجل قائمان فرجل نكرة جاز الابتداء بها لعطفها على  
 معرفة \* وان نلى اذا الفجائية \* وان تقع جوابا كقولك في جواب ما عندك  
 اي درهم عندي \* وان تكون محصورة نحو انما في الدار رجل \* وان تكون  
 للمفاجاة \* قاله ابن الطراوة ومثله بقولهم شي ما جاء بك وجعل منه المثل  
 ليس عبد باخ لك وهذه زيادة غريبة \* وان يوقى بها للمناقضة كقولك رجل  
 قام لمن زعم ان امرأة قامت وان يقصد بها الامر كقوله تعالى وصية لاز واجهم \*  
 على قراءة الرفع \* وان يفيد خبرها نحو دينار ان اخذ امن الماخوذ منه درهمان  
 وانسان صبر على الجوع ثشرين يوما ثم سار اربعة يرد في يومه \* وان يتقدم  
 معمول خبرها نحو في داهمك الفايض على ان يكون بيض خبرا \* وان تكون  
 النكرة لا تزداد عينها كقول امرء القيس \* مرسة بين ارساعه \* لانه لا يريد  
 مرسة دون مرسة وهذا عموم البدل وقد تقدم عموم الشمول انتهى  
 وقال الشيخ تاج الدين بن مكيوم رحمه الله تعالى

اذا ما جعلت الاسم مبتدأ فقل \* بتعريفه الا مواضع نكرا  
 بها وهي ان عدت ثلاثون بعدها \* ثلاثتها فا حفظ لكي تتهمرا  
 ومرجعها لا اثنين منها فقل هما \* خصوص وتعميم افاد واثرا  
 فاولها الموصوف والموصوف والذي \* عن النفي واستفهامه قد تأخرا



كذلك اسم الاستفهام والشرط والذي \* ضيف وما قد علم اوجاء منكرا  
 كقولك دينا رلدي لقائل \* ا عندك دينا فكن متبصرا  
 كذاكم الاخبار وما ليس قابلا \* لال وكذا ما كان في المحصر قد جبر  
 وما جاءء غاء او غدا عاملا وما \* له سوغ التفصيل ان بتكرا  
 وما بعد و او الحال جاء وفا الجزا \* ولولا وما كالفعل اوجاء مصفرا  
 وما ان يملو في جواب الذي نفى \* وما كان معطوفا على ما تنكرا  
 وباع ومخصوصا غدا وجواب ذي \* سوال بام والهمز فاخير لتجبرا  
 وما قدمت اخباره وهي جملة \* وما نحو ما اسماء في القربا لقرا  
 كذا ما ولي لام ابتداء وما غدا \* عن الظرف والمجرور ايضا مؤخرا  
 وما كان في معنى التعجب او تلا \* اذا الفجأة فاحوها نحو جوهر  
 (فائدة) في تذكرة التاج ابن مكنوم قالوار اكب الناقة طليحان وفيه ثلاثة  
 اقوال قيل يتقدمه احد طليحين حذف المضاف واقم المضاف اليه مقام  
 المحذوف وقيل التقدير ر اكب الناقة والناقة طليحان وقيل التقدير ر اكب  
 الناقة طليح وهما طليحان وفيه حذف خبر وحذف مبتدأ انتهى \*

### باب كان واخواتها

قال ابن باشا ذكان ام الافعال لان كل شئ داخل تحت الكون لا ينفك شئ  
 من معناها ومن ثم صرفوها تصرفا ليس لغيرها واصبح واسى اختان لانها ظرفا  
 الزمان وظل واضع اختان لانها مصدر النهار وبات وصار اختان  
 لاعتلال عينهما و زال وفتى وانفك وبرح ودام اخوات للزوم اولها  
 ما وليس منفردة لانها لا تصرف \* قال ابن هشام في (تذكرة) الصواب ان

يقال ان ما قبل دام اخوات لانهن لا يعملن الا في النفي وشبهه وليس وما دام  
اختان لعدم تصدقهما والافعال لازمة في الاربعه انما يلزم قبلها نفي او شبهه  
اعم من ان يكون النفي بما او غير هافان اعتبر انها قد تنفي بما فليعد كان وامسى  
ونحو ذلك ثم ان ما الد اخلة على دام غير ما الد اخلة عليهن \* قال فالذي قاله  
خطأ والذي قلناه هو الصواب \* قال ابو اليقاف في (اللباب) انما كانت كان ام  
هذه الافعال الخمسة اوجه \* احدها \* سعة اقسامها \* والثاني \* ان كان  
الثامة دالة على الكون وكل شيء داخل تحت الكون \* والثالث \* ان كان دالة  
على مطلق الزمان الماضي ويكون دالة على مطلق الزمان المستقبل بخلاف غيرها  
فانها تدل على زمان مخصوص كالصباح والمساء \* والرابع \* انها اكثر في  
كلامهم ولهذا حذفوا منها النون في قولهم لم يك \* والخامس \* ان بقية  
اخواتها تصلح ان تقع اخبار الها كقولك كان زيد اصبح منطلقا ولا يحسن  
اصبح زيد كانت منطلقا (مسئله) قال الزجاجي في (اماليه) قال ابو بكر  
احمد بن الحسين النحوي المعروف بابن شقير كان زيد اكلا طعامك جائز  
من كل قول \* كان اكلا طعامك زيد جائز من كل قول \* كان اكلا طعامك  
زيد جائز من كل قول \* كان زيد طعامك اكلا جائز من كل قول \* كان  
طعامك اكلا زيد جائز من قول الكوفيين وخطأ من قول البصريين \* طعامك  
اكلا كان زيد جائز من قول البصريين والكسائي وخطأ من قول الفراء \*  
طعامك كان زيد اكلا جائز من كل قول \* كان طعامك زيد اكلا جائز  
من قول الكوفيين وخطأ من قول البصريين \* اكلا كان زيد طعامك  
جائز من قول البصريين وخطأ من قول الكوفيين الاعلى كلامين من

قول الكسائي \* آ كلا كان طعامك زيد خطأ من كل قول \* طعامك كان آ كلا  
زيد جائز من كل قول \* كان آ كلا زيد طعامك جائز من كل قول وفي هاتين  
قبح من قول الكوفيين وإذا قدمت زيدا فقلت زيد كان آ كلا طعامك وزيد آ كلا  
طعامك كان \* وآ كلا طعامك زيد كان \* وزيد طعامك كان آ كلا فهذه كلها  
جائزة من كل قول فإذا قلت زيد طعامك آ كلا كان أو طعامك آ كلا زيد كان  
جاء تامن قول البصريين والكسائي وكانتا خطأ من قول الفراء لأنه لا يقدم  
مفعول خبر كان عليه إذا كان خبر كان مقدما من قبل أنه لو أراد رده إلى  
فعل ويفعل لم يجز عنده والكسائي يجيز تقديمه كما يجيز تقديم الحال فإذا  
قلت طعامك زيد كان آ كلا جازت من كل قول وإن قلت زيد طعامك كان  
آ كلا جازت من كل قول وقولك آ كلا زيد طعامك جائزة من قول البصريين  
وخطأ من قول الكوفيين إلا الكسائي على كلامين \* فإن قلت \* طعامك زيد  
آ كلا كان جازت من قول البصريين وخطأ من قول الكوفيين إلا الكسائي  
على كلامين انتهى \*

### ضابط

قال أبو الحسين ابن أبي الويع في (شرح الإيضاح) كان واخواتها في تقديم  
أخبارها عليها على أربعة أقسام \* قسم \* لا يتقدم خبرها عليها باتفاق وهو مادام  
\* وقسم \* يتقدم عند الجمهور إلا المبرد وذلك ليس \* وقسم \* لا يتقدم خبرها  
عليها عند الجمهور إلا ابن كيسان وهي مازال وما انفك وما فتى وما برح  
\* وقسم \* يتقدم الخبر عليه باتفاق ما لم يعرض عارض وهي كان وبقية  
أفعال الباب \*

باب ما واخوانها

قاعداء

قال ابو البقاء في التبيين ما هي الاصل في النقي وهي ام بابه والنقي فيها آكد  
 وفائدة قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم في تذكرته لم تقع ما في القرآن  
 الا على امة الحجاز ما خلا حرفا واحدا وهو وما انت بهادي المعني عن ضلالهم  
 على قراءة حمزة فانها هنا على لغة نعيم وزعم الاصمعي ان ما لم يقع في الشعر  
 الا على لغة نعيم قال بعض النحويين فتصفيحت ذلك فوجدته كما ذكر ما خلا  
 ثلاثة ايات منها اثنان فيها خلاف قول الفرزدق واذما مثلهم بشر  
 والاخر قول رؤبة والعجاج اورثاني نجرين ما مثلها نجران كذا روي بنصب  
 مثلها وهو مثل قول الفرزدق والثالث

وآنا النذير بحمرة مسودة يصل الاعم اليكم اقواها

ابناؤها مكتنفون اباءهم حننوا الصدور وما هم اولادها

قاعداء

التصرف في الالفية اكثر من التصرف في ما الالفية ومن ثم جاز حذف  
 لاني جواب القسم نحو تالله تقنوا اي لا تقنوا ولم يجر حذف ما كذا نقله ابن  
 الحبار عن شينه مخرضا به على ابن معط اذ قال في القيتة

وان اتى الجراب متفيا بلا او ما تقنولي والسماء ما فعلا

فانه يجوز حذف الحرف اذا منوا الالباس حال الحذف

قال ابن الحبار وما رأيت في كتب النحوي الا حذف لا (فائدة) قال ابن هشام  
 في (تذكرته) زيادة الباء في الخبر على ثلاثة اقسام كثيرة وقليل واقل

\* فالكثير \* في ثلاثة مواضع وذلك بعد ليس وما نحو اليس الله بكاف عبده وما  
ربك بغافل \* وبعد اولم يروا نحو اولم يروا ان الله الذي خلق السموات  
والارض ولم يعي بخلقهن بقادر \* وذلك لانه في معنى ا وليس الله بقادر  
فهو راجع الى المسئلة الاولى في المعنى \* والقليل \* في ثلاثة مواضع بعد كان  
واخوانها منفية كقوله \*

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن      باعجلهم اذا جشع القوم اعجل  
وبعد ظن واخوانها منفية كقوله \*

دعاني اخي والحيل بيني وبينه      فلما دعاني لم يجدني يفقد  
وبعد لا العاملة عمل ليس كقوله

فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة \*      بمن قتيلا عن سواد بن قارب  
\* والاقبل \* في ثلاثة مواضع بعد ان ولكن وهل \* فالاول \* كقوله

\* فان نأ عنها حقة لا تلاقها \*      فانك مما احدثت بالمغرب  
\* والثاني \* كقوله \* ولكن اجرا الوثملت بهين \* والثالث \* كقوله

\* الاهل اخوعيش لذ يذبدائم (رفئده) قال ابن هشام في تذكرته  
نظر سيبويه لات بليس ولا تكون في الاستثناء من حيث انه لا يستعمل معها  
الا احدا لا سمين والاخر مضمردائما \*

باب ان واخوانها

ضابط

قال في (المفصل) جميع ما ذكر في خبر المبتدأ من اصنافه واحواله وشرائطه  
قائم في خبر ان ما خلا جواز تقديمه الا اذا وقع ظرفا كقوله ان في الدار

زيداً \* وقال ابن يعيش في الشرح كل ما جاز في المبتدأ والخبر جاز مع ان  
واخواتها لا فرق بينهما ولا يجوز تقديم خبرها ولا اسمها عليها ولا تقدم الخبر  
فيها على الاسم ويجوز ذلك في المبتدأ وذلك لعدم تصرف هذه الحروف  
وكونها فروعا على الافعال في العمل فانحطت عن درجة الافعال فجاز التقديم  
في الافعال نحو قائما كان زيدو كان قائما زيدا ولم يجوز ذلك في هذه الحروف  
اللهم الا ان يكون الخبر ظرفا او جار او مجرورا وذلك انهم توسعوا في الظرف  
وخصوها بذلك لكثرة استعمالها في الاستعمال \*

قاعده \*

قال ابو البقاء في (التبيين) اصل الباب ان \*

ضابط \*

قال ابن هشام في (شرح الشذور) تكسر ان في تسعة مواضع \* احدها \* في  
ابتداء الكلام نحو انا انزلناه \* الثاني \* ان تقع في اول الصلة نحو واني انا  
من الكون ما ان مفاتحه لنوء \* الثالث \* في اول الصفة كررت بر بعل انه  
فاضل \* الرابع \* في اول الجملة الحالية نحو كما اخرجك ربك من بيتك بالحق  
وان فريقا من المؤمنين اكارهون \* الخامس \* في اول الجملة المضاف اليها  
ما يختص بالجملة وهو اذ واذا وحيث نحو جلست حيث ان زيد اجالس  
\* السادس \* ان تقع قبل لام المعلقة نحو والله يعلم انك لرسوله والله يشهد  
ان المنافقين لكاذبون \* السابع \* ان تقع محكية بالقول نحو قال اني عبد الله  
\* الثامن \* ان تقع جوابا للقسم نحو حم والكتاب المبين انا انزلناه \* التاسع \*  
ان تقع خبرا عن اسم عين نحو زيد انه فاضل \* وفتح في ثمانية مواضع \* احدها \*

ان تقع فاعلا نحو اولم يكفهم انا انزلنا \* الثاني \* ان تقع نائبا عن الفاعل  
 نحو اوحى الي انه استمع \* الثالث \* ان تقع مفعولا لغير القول نحو ولا تخافون  
 انكم اشركتكم \* الرابع \* ان تقع في موضع رفع بالابتداء نحو ومن آياته انك  
 ترى الارض خاشعة \* الخامس \* ان تقع في موضع خبر اسم معنى نحو اعلم ادى  
 انك فاضل \* السادس \* ان تقع مجرورة بالحرف نحو ذلك بان الله هو الحق  
 \* السابع \* ان تقع مجرورة بالاضافة نحو مثل ما انكم تنطقون \* الثامن \*  
 ان تقع تابعة لشيء مما ذكر نحو اذكر وانعمت التي انعمت عليكم واني فضلتكم \*  
 واذ يعدكم الله احدى الطائفتين انها لكم \* ويجوز الكسرو الفتح في ثلاثة  
 مواضع \* احدها \* بعد اذ الفجائية نحو خرجت فاذا ان زيد اباباب  
 \* الثاني \* بعد الفاء الجزائية نحو من عمل منكم سوء يجهاله ثم ناب من بعده  
 واصلح فانه غفور رحيم \* الثالث \* اذا وقعت خبرا عن قول وخبرها قول  
 وفاعل القولين واحد نحو اول قولي اني احمد الله \*

### ضابط

قال ابو حيان حال ان المحققة اذا عملت كالحال وهي مشددة في جميع الاحكام  
 الا في شيى واحد وهو انها لا تعمل في الضمير الا ضرورة بخلاف المشددة  
 نقول انك قائم ولا يجوز انك قائم (فائده) قال السخاوى في (شرح المفصل)  
 اختلف النحاة في ان اللام ايها اشد تاكيدا فقال بعضهم ان لتاثيرها في المعمول  
 وتغييرها لفظ الابتداء اشد تاكيدا واقدم من اللام وقال آخرون اللام اشد  
 تاكيدا لانه يحضد خوله لذلك ولا يكون له شبه بالفعل

## \* باب لا \*

(فائدة) قال ابن يعيش نظير لا في اختصاصها بالنكرة رب وكم لان رب للتقليل وكم لان الكثير وهذه معان الابهام اولى بها (فائدة) في تعاليق ابن هشام نظير ما في كفها ان واخواتها عن العمل اللام في لا انا الزيد ولا غلامي لعمرو في انها هيات لا للعمل في المعارف ولو لا وجودها لم تكن ان تعمل فاما قوله بالموت الذي لا بد اني \* ملاق لا اباك تصوفيني فانه على نيتها كما ان قوله اني رأيت ملاك الشيمة الادب على نية اللام المعلقة حذف وابقى حكمها \*

## \* ضابط \*

قال سيبويه كل شيء حسن ان تعمل فيه رب حسن ان تعمل فيه لا \*

## \* باب ظن واخواتها \*

## \* ضابط \*

قال ابن عصفور لم يعلق من الافعال الا افعال القلوب وهي ظننت وعلمت ونحوهما لم يعلق من غير افعال القلوب الا انظر واسأل قالوا انظر من ابوزيد واسأل ابومن عمرو وكان الذي سوغ ذلك فيها كونها سببين للعلم والعلم من افعال القلوب فاجري السبب مجرى المسبب (فائدة) قال ابن القواس في (شرح الدرة) لهذه الافعال خواص لا يشار كهافيها غيرها من الافعال المتقدمة \* منها \* ان مفعولها مبتدأ وخبر في الاصل \* ومنها \* انه لا يجوز لاقتصار على احد مفعولها غالباً كما جاز في باب اعطيت \* ومنها \* الالفاء \* ومنها \* التعليق \* ومنها \* جواز كون ضميري الفاعل والمفعول لمسمى واحد ونحو ظننتني قائماً وعلمتني



منطلقاً \* والمخاطب \* ظننتك منطلقاً اي ظننتك نفسك \* والغائب \* زهدراه  
 عالماً اي نفسه وفي التنزيل ان راه استغنى اي رأى نفسه وانما جاز ذلك فيها  
 دون غيرها الامر ير \* احدهما \* انه لما كان المقصود هو الثاني لتعلق العلم والظن به  
 لانه محلها في الاول كانه غير موجود بخلاف ضربتني وضربتك فان المفعول  
 محل الفعل فلا يتوهم عدمه ونشأ منها ان علم الانسان وظنه بامور نفسه اكثر من  
 علمه بامور غيره فلما كثرت فيها وقل في غيرها جمع بينهما محلاً على الاكثر فاقصد  
 الجمع بين المفعولين في غيرهما من الافعال ابدل المفعول بالنفس نحو ضربت  
 نفسي وضربت نفسك وقد حملوا عدمت وفقدت في ذلك على افعال  
 القلوب فقالوا اعدمتني وفقدتني لانه لما كان دعاء على نفسه كان الفعل  
 في المعنى لغيره فكانه قال عد مني غيري انتهى \*

### باب الفاعل

( فائده ) قال ابو الحسين ابن ابي الربيع في اشرح الايضاح ( الاسناد والبناء  
 والنفرع والشغل الفاظ مترادفة لمعنى واحد يدلك على ذلك ان سيبويه  
 قال الفاعل شغل به الفعل وقال في موضع فرع له وفي موضع بني له وفي  
 موضع اسند له لانها كلها في معنى واحد \*

### قاعد

الفاعل كجزء من اجزاء الفعل قال ابو البقاء في ( الباب ) والدليل على ذلك  
 اثنا عشر وجهاً احدها ان اخر الفعل يسكن لضمير الفاعل لئلا يتوالى اربع  
 متحركات كضربت وضربنا ولم يسكنوه مع ضمير المفعول نحو ضربت بنا زيد لانه  
 في حكم المنفصل \* الثاني \* انهم جعلوا النون في الامثلة الخمسة علامة لرفع

الفعل مع حيلولة الفاعل بينها ولولا انه كجزء من الفعل لم يكن كذلك \* الثالث \*  
 انهم لم يعطفوا على الضمير المتصل المرفوع من غير تو كيد لجريانه مجرى الجزء  
 من الفعل واختلاطه به \* الرابع \* انهم وصلوا التانيث بالفعل دلالة  
 على تانيث الفاعل فكان كالجزء منه \* الخامس \* انهم قالوا القيا وقفامكان الق  
 الق ولولا ان ضمير الفاعل كجزء من الفعل لما تانيث منابه \* السادس \* انهم  
 نسبوا الى كنت فقالوا كنتي ولولا جعلتم التاء كجزء من الفعل لم تبق مع النسب  
 \* السابع \* انهم التواظنت اذ انوسطت او تاخرت ولا وجه الى ذلك الا  
 جعل الفاعل كجزء من الفعل الذي لافاعل له ومثل ذلك لا يعمل \* الثامن \*  
 امتناعهم من تقدم الفاعل على الفعل كامتناعهم من تقدم بعض حر وفه  
 \* التاسع \* انهم جعلوا احبذا بمنزلة جزء واحد لا يفيد مع انه فعل وفاعل  
 \* العاشر \* ان من النحويين من جعل حبذا في موضع رفع بالابتداء واخبر  
 عنه والجملة لا يصح فيها ذلك الا اذا سمى بها \* الحادي عشر \* انهم جعلوا اذا  
 في حبذا بلفظ واحد في التثنية والجمع والتانيث كما يفعل ذلك في الحرف  
 الواحد \* الثاني عشر \* انهم قالوا في تصغير حبذا اما احبيذه فصغروا الفعل  
 وحذفوا منه احدى البائتين ومن الاسم الالف ومن العرب  
 من يقول لا تحبذه فاشتق منها انتهى \* وهذه الالوجه ماخوذة من  
 (سر الصناعة) لابن جنى \*

### قاعده

الاصل تقديم الفاعل وتأخير المفعول \* قال ابن النحاس وانما كان الاصل  
 في الفاعل التقديم لانه يتنزل من الفعل منزلة الجزء ولا كذا لك المفعول

وقال ابن عصفور في (المقرب) يقسم الفاعل بالنظر الى تقديم المفعول عليه وحده وتاخير عنه ثلاثة اقسام \* قسم \* لا يجوز فيه تقديم المفعول على الفاعل وحده وهوان يكون الفاعل ضميرا متصلا او لا يكون في الكلام شي مبين او يكون الفاعل مضافا اليه المصدر المقدربان والفعل اوبان التي خبرها فعل او اسم مشتق منه \* وقسم \* يلزم فيه تقديمه عليه وهوان يكون المفعول ضميرا متصلا والفاعل ظاهرا او متصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول او على ما اتصل بالمفعول او يكون الفاعل ضميرا عائدا على ما اتصل بالمفعول او يكون المفعول مضافا اليه اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال او المصدر المقدربان والفعل اوبان التي خبرها فعل او يكون الفاعل مقرونا بالا وفي معنى المقرون بهما \* وقسم \* يجوز فيه التقديم والتاخير وهو ما عد اذ لك \*

### ضابط

قال ابن النحاس في (التعليقة) اعلم ان الفاعل يحذف في ثلاثة مواضع \* احدها \* اذا بنى الفعل للمفعول نحو ضرب زيد فهمنا يحذف الفاعل وهو غير مراد \* الثاني \* في المصدر اذ الم يذكرو معه الفاعل مظهر ا يكون محذوفا ولا يكون مضمرا لان المصدر غير مشتق عند البصريين فلا يتحمل ضميرا بل يكون الفاعل محذوفا مرادا اليه نحو يعينني ضرب زيد او يعينني شرب الماء \* والثالث \* اذا لاقى الفاعل ساكنا من كلمة اخرى كقولك للجاعة اضربوا القوم والمخاطبة اضربي القوم ومنه نونا التوكيد نحو هل الزيدون يقومون وهل تضربن يا هند \*

## \* ضابط \*

قال ابن النحاس في (التعليق) المضمر والمظهر من جهة التقديم والتأخير على أربعة أقسام \* أحدها \* ان يكون الظاهر مقدما على المضمر لفظا ورتبة نحو ضرب زيد غلامه \* والثاني \* ان يكون الظاهر مقدما على المضمر لفظا دون رتبة نحو ضرب زيد غلامه \* والثالث \* ان يكون الظاهر مقدما على المضمر رتبة دون لفظ نحو ضرب غلامه زيد فهذه الثلاثة تجوز بالاجماع \* والرابع \* ان يكون الظاهر مؤخر اللفظ ورتبة نحو ضرب غلامه زيد فهذا أكثر النحاة لا يجيزه لمخالفته باب المضمر ومنهم من اجاز \*

## \* باب النائب عن الفاعل \*

## \* ضابط \*

قال ابن عصفور في (المقرب) الأفعال ثلاثة أقسام \* قسم \* لا يجوز بناؤه للمفعول باتفاق وهو الأفعال التي لا تنصرف نحو نعم وبس \* وقسم \* فيه خلاف وهو كان واخواتها المتصرفية \* وقسم \* لا خلاف في جواز بنائه للمفعول هو ما بقي من الأفعال المتصرفية \*

## \* ضابط \*

قال ابن الحباري في (شرح الجزولية) حروف الجر يجوز بناء الفعل لها لا ما استشبهته لك ولم يتعرض أحد لهذا فمن ذلك لام التعليل لا يقال اكرم ازيدو كذلك الباء ومن اذا افادت ذلك ورب لان لها صدر الكلام ومذ ومنذ لانها ضعيقتا التنصيف وزاد ابرايان الباء الحالية نحو خرج زيد شيابه فانها لا تقوم مقام الفاعل وكذلك خلا وعد او حاشا اذا جررن والمميز اذا كان معه من

نحو طبت من نفس لا يقوم شيء من ذلك مقام الفاعل \* فائدة \* قال  
ابن معط في الفيتة \*

مسئلة بها امتحان النشاء \* اعطى بالمعطى به الف مائه

وكسى المكسوف وواجبه \* ونقص الموزون الفاجبه

قال ابن القواس هذه المسئلة تذكر في هذا الباب لامتحان النشاء بها  
ولافادة الرياضة والتدرب ولها اربع صور \* الاولى \* ان يشتغل الفعل  
واسم المفعول بانباء نحو اعطى بالمعطى به الف مائة \* فاعطى فعل مالم يسم فاعله  
ويتعدى في الاصل الى مفعولين والمعطى اسم المفعول وهو بمنزلة فعل مالم يسم فاعله  
ويتعدى ايضا الى اثنين فلا بد لهما من اربعة مقاعيل اثنين لاعطى واثنين للمعطى  
اما اعطى فمفعوله الاول مائة والثاني بالمعطى ويتعين رفع المائة باعطى لوجوب  
قيامها مقام الفاعل وامتناع قيام الحال والمجرور مقامه مع وجود المفعول  
به السريخ فالمعطى في محل النصب على ما كان او لا واما المعطى فمفعوله الاول  
الف ويتعين رفعه لقيامه مقام الفاعل والثاني في محل النصب وهو الضمير  
المجرور بالباء الذي هو به لامتناع قيامه مقام الفاعل \* فان قيل \* فهو لاجمعت  
المائة مرتفعة بالمعطى والالف باعطى \* اجيب \* بان الالف واللام لما كانت  
في المعطى اسماء موصولة لا بمعنى الذي وما بعدهما اسم المفعول وما عمل فيه الصلة  
امتنع رفع المائة لامتناع الفصل بين الصلة والموصول باجنبي وهو الالف  
والضمير في به يعود على الالف واللام في المعطى لان التقدير اعطيت بالثوب  
المعطى به زيد القامائة فلما حذف الفاعل مسمى وبني المفعول اقيم المائة  
والالف مقامه \* الثانية \* ان يجرد من حرف الجر نحو كسى المكسوف وواجبه

فالمكسوم رفوع بالفعل الذي هو كسى وجبة منصوبة لانها مفعوله الثاني  
وفي المكسو ضمير يعود على الالف واللام وهو قائم مقام فاعله وفروا منصوب  
لانها المفعول الثاني المكسوف ولا يجوز ان يكون الفرو منصوبا بكسى لامتناع  
الفصل بين الصلة والموصول ويجوز ان يرفع الفرو والجمة لقيامهما مقام الفاعل  
وينصب المكسو والضمير الذي كان في اسم الفاعل فيعود منفصلا منصوبا  
فيقال مكسى المكسوا ياء فرو جبة لعدم اللبس كما يجوز اعطى زيد درهم \* الثالثة \*  
ا ف يشتغل الفعل بالباء ويجرد اسم المفعول فيقال اعطى بالمعطى القامائة  
فيتعين رفع المائة لقيامها مقام فاعل اعطى لاشتغال الفعل عن المعطى بالباء  
و بالالف فالاولى نصبه لقيام الضمير المستكن مقام الفاعل ويجوز رفع  
الالف وجعل الضمير منصوبا على العكس \* الرابعة \* ا ب يعجز الفعل  
ويشتغل اسم المفعول بالباء فيقال اعطى المعطى به الف مائة فيقام المعطى مقام  
الفاعل لعدم اشتغاله بحرف وينصب المائة ويجوز ان يقام المائة مقام الفاعل  
وينصب المعطى على العكس واما الالف فيتعين رفعه بالمعطى لقيامه مقام  
الفاعل وامتناع قيام الجار والمجرور مقامه واما ونقص الموزون القاحبه \* فالاولى  
ان يحمل نقص على ضده وهو زاد ووزن على نظيره وهو نفذ والام يتصور  
فيهما ما ذكر لكونها لا يتعديان الى مفعولين انتهى \*

\* باب المفعول به \*

\* ضابط \*

فيما يعرف به الفاعل من المفعول \* قال ابن هشام في (الغنى) واكثر ما يشبهه  
ذلك اذا كان احدها اسما ناقصا والاخر اسما تاما وطريق معرفة ذلك ان نجعل

في موضع التام ان كان مرفوعا ضمير المتكلم المرفوع وان كان منصوبا ضميره  
المنصوب وتبدل من الناقص اسما بمعناه في العقل وعدمه فان صحت المسئلة  
بعد ذلك فهي صحيحة والا فهي فاسدة فلا يجوز ا عجب زيدا ما كره عمرو  
ان اوقعت ما على ما لا يعقل لانه لا يجوز ا عجت الثوب ويجوز النصب لانه  
يجوز ا عجنى الثوب فان اوقعت ما على انواع من يعقل جاز لانه يجوز ا عجت  
النساء وان كان الاسم الناقص من اوالذى جاز الوجهان ايضا تقول امكن  
المسافر السفر بنصب المسافر لانك تقول امكننى السفر ولا تقول امكنت  
السفر وتقول ما دعا زيدا الى الخروج وما كره زيد من الخروج نصب زيدا  
في الاولى مفعولا والفاعل ضمير ما مستترا وترفعه في الثانية فاعلا والمفعول  
ضمير ما محذوف فالانك تقول ما عانى الا الخروج وما كرهت منه ويمتنع  
العكس لانه لا يجوز د عوت الثوب الى الخروج وكره من الخروج \*

### ضابط

قال ابن هشام جرى اصطلاحهم على انه اذا قيل مفعول واطلق لم يرد الا  
المفعول به لما كان اكثر المفاعيل دورا في الكلام خففوا اسمه وان كان  
حق ذلك ان لا يصدق الا على المفعول المطلق ولكنهم لا يطلقون على ذلك  
اسم المفعول الا مقيدا بقيد الاطلاق وقال السخاوى قال النحويون اقوى  
تعدى الفعل الى المصدر لان الفعل صيغ منه فلذلك كان احق باسم المفعول \*

### ضابط

نقلت من خط الشيخ شمس الدين بن الصائغ في (تذكرة) مالمخصه من (شرح  
الايضاح) للنفاد المفعول ينقسم بالنظر الى تقديمه على الفعل والفاعل وتأخيرها عنها

و توسطه بينها سبعة اقسام \* احدها \* ان يكون جائزا فيه الثلاثة كضرب  
 زيد عمر و \* الثاني \* ان يلزم واحد التقدم نحو من ضربت او توسط نحو  
 اعجبنى ان ضرب زيد اخوه او التأخر نحو ما ضرب زيد الا عمر و ا  
 لا يجوز تقديمه على الفاعل ولا على الفعل لانك اوجبت له بالاما نفيت  
 عن الفاعل فذكر الفاعل من تمام النفي فكما ان الايجاب لا يتقدم على النفي  
 فكذا لا يتقدم على ما هو من تمامه وانما ضرب زيد عمر و امثله وكذا نحو  
 ضرب موسى عيسى و اعجبنى ضرب زيد عمر و يلزم تاخير المفعول فيها  
 وقد اشتمل هذا القسم الثاني على ثلاثة اقسام من السبعة \* الثالث \* ان  
 يجوز فيه وجهان من الثلاثة اما التقديم والتأخير فقط نحو ضربت زيدا  
 \* و اما التقديم والتوسط \* نحو ضرب زيدا غلامه \* و اما التأخر والتوسط \* نحو  
 اعجبنى ان ضرب زيد عمر و او قد اشتمل هذا القسم الثالث على ثلاثة اقسام  
 ايضا و كملت السبعة \*

### باب التعدي وال لزوم

#### ضابط

قال ابن عصفور في ( شرح الجمل ) الافعال بالنظر الى التعدي وعدم  
 التعدي تنقسم ثمانية اقسام فعل لا يتعدى التعدي الاصطلاحي  
 والمتعدى ينقسم سبعة اقسام \* قسم \* يتعدى الى واحد بنفسه وهو كل  
 فعل يطلب مفعولا به واحدا لا على معنى حرف من حروف الجر نحو  
 ضرب واكرم \* وقسم \* يتعدى الى واحد بحرف جر نحو مر و سار  
 \* وقسم \* يتعدى الى واحد تارة بنفسه وتارة بحرف جر وهي افعال



مسموعة تحفظوا لا يفسا عليها نحو نصح وشكرو كال ووزن تقول نصحت  
 زيدا ولزیدو شکرت زیدا ولزید \* وقسم \* يتعدى الى اثنين احدهما  
 بنفسه والآخر بحرف جر نحو اختاروا مستغفروا مروسمى وكفى ودعا  
 \* وقسم \* يتعدى الى مفعولين بنفسه وليس اصلهما المبتدأ والخبر وهو  
 كل فعل يطلب مفعولين يكون الاول منها فاعلا في المعنى نحو اعطى وكسى  
 \* وقسم \* يتعدى الى مفعولين واصلهما المبتدأ والخبر وهو ظننت واخوانها  
 \* وقسم \* يتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهو اعلم وارى واخوانها \*

### ضابط

قال ابن هشام في (المعنى) معديات الفعل اللازم سبعة \* احدها \* همزة  
 افعال كذهب زيد واذهبت زيدا \* الثاني \* الف المفاعلة كبرس زيد  
 وجالسته \* الثالث \* صوغه على فعلت بالفتح افعال بالضم لا فادة الغلبة نحو  
 كرمت زيدا اي غلبته بالكرم \* الرابع \* صوغه على استعمل للطلب والنسبة  
 للشئ كاستخرجت المال واستبحت الظلم \* الخامس \* تضعيف العين كعرج  
 زيد وفرحته \* السادس \* التضمين \* السابع \* حذف الجار توسعا وزاد  
 الكوفيون ثامنا وهو تحويل حركة العين نحو شترت عينه بالكسر وشترها  
 بالفتح وقال الموهبي \*

خصال تعدى الفعل بعد لزومه \* الى كل مفعول وعدنها عشر  
 مفاعلة والسين والثاء بعدها \* وواو لمع والحرف معموله الجر  
 وتضعيف عين ثم لام وهمزة \* وحمل على المعنى والالمن تعدو  
 وتوسعة في الظرف كالיום سرته \* ففكر فلم تجعل لما قلته ستر

فزادوا ومع في المفعول معه والافى الاستثناء وتضعيف اللام نحو صغر  
خده وصغرر تمانا.

### ضابط

قال ابن هشام الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا عشرون \* كونه  
على فعل بالضم كظرف وشرف وسمع رجبتكم الطاعة وان سراطع اليمن  
ولا تاتك لهما لانهما مضمتا معنى وسع وبلغ او على فعل بالفتح او جمل بالكسر و  
وضعا على فعل نحو ذل وقوى او على افعال بمعنى صار اذا كذا نحو اغد البعير  
واحصد الزرع اذا صار اذوى غدة وحصاد او على افعال كاقشعراو على افوهل  
كاكوهل الفرخ اذا ارتعد او على افعال باصالة اللامين كاحرنجم او على  
افعلل بزيادة احداها كاقنسس او على افعلى كاحرنبي الدبك اذا انتفش  
او على استفعل وهو دال على التحول كاستجبر الطيب او على انفعل كانطلق  
او مطاوعا تعد الى واحد نحو كسره فانكسر وعلمته فتعلم وضاعفت الحساب  
فتضاعف اور باعيامز يدافيه نحو تدرج واقشعراو يتضمن معنى قاصرا ويدل  
على سعية كلوم وجبن او عرض كفرح وكسل او نظافة كطهر او دنس كنجس  
اولون كاحمر واخضر واسود او حلية كدعج وسمن وهزل \*

### باب الاشتغال

قال ابن النحاس في (التعليقة) ضابط لمساثل باب الاشتغال \* يجوز تعدي  
فعل المضمر المنفصل والسبي الى ضمير في جميع الابواب ويجوز تعدي  
الفعل المذكور الى الظاهر مطلقا سوا ظاهره وغيره في جميع الابواب ويجوز  
تعدي فعل الظاهر الى ضميره المتصل في باب ظننت وفي عدمت وفقدت

ولا يجوز في غير ذلك ويجوز تعدى فعل المضمر المتصل الى مضمره المتصل  
في باب ظنت وفي عدمت وفقدت ولا يجوز في غير ذلك ولا يجوز تعدى فعل  
المضمر المتصل الى ظاهره في باب من الابواب الالفاظ النفس ولا يجوز تعدى  
فعل الظاهر الى ظاهره في باب من الابواب الالفاظ النفس انتهى \*

### باب المصدر

#### قاعده

قال ابن فلاح في (المغنى) لا ينصب الفعل مصدرين ولا ظر في زمان ولا ظر في  
مكان لعدم اقتضائه ذلك لان الفعل لا يكون مشتقاً من مصدرين ولا فعلاً من  
مشتق من مصدر واحد ولا يكون الفعل الواحد في زمانين او مكانين  
في حالة واحدة \*

### باب المفعول له

قال الاندلسي في (شرح المفصل) قال الخوارزمي المفاعيل في الحقيقة ثلاثة فاما  
المنصوب بمعنى اللام وبمعنى مع فليساً مفعولين \*

### باب المفعول فيه

قال ابو الحسن ابن ابي الربيع في (شرح الايضاح) كان ابو علي الشلوين يقول ان  
الاصل في الظروف التصرف واصل الاسماء ان لا تقتصر على باب دون باب  
فتى وجد الاسم لا يستعمل الا في باب واحد علمت انه قد خرج عن اصله  
ولا يوجد هذا الا في الظروف والمصادر والا في باب النداء لانها  
ابواب وضعت على التغير وقال ابو اسحاق بن ملكون الاصل في الظروف  
ان لا تصرف وتصرفها خروج عن القياس قال ابن ابي الربيع وهذا القول

خروج عن النظر لانه مخالف الاسم في غير هذه الابواب الثلاثة فالحق  
ما ذهب اليه الشلوبين \*

### ضابط

قال ابن مالك في (شرح العمدة) ظرف الزمان على اربعة اقسام \* ثابت التصرف  
والانصراف \* ومنفيهما \* وثابت التصرف بنفي الانصراف \* وثابت الانصراف  
بنفي التصرف \* اى لازم الظرفية فلاول \* كثير كيوم وايلة وحين ومدة  
والثاني \* مثالان \* احدهما مشهور والاخر غير مشهور فالف مشهور سحر اذا قصد  
به التعيين مجردا من الالف واللام والاضافة والتصغير نحو رأيت زيدا امس سحر  
فلايتون لعدم انصرافه ولا يفارق الظرفية لعدم تصرفه والموافق له في عدم  
الانصراف والتصرف عشبة اقصديها التعيين مجردة عن الالف واللام  
وارضافة عزاء ذلك سببه الى بعض العرب واكثر العرب يجعلونها  
عند ذلك متصرفة منصرفة \* والقسم الثالث وهو الثابت التصرف المنفي  
الانصراف \* مثالان غدوة وبكرة اذ جعل اعلين فانها لا ينصرفان للعلمية  
والثانيث ويتصرفان فيقال في الظرفية لقيت زيدا امس غدوة ولقيت  
عمروا اول من امس بكرة ويقال في عدم الظرفية سهرت البارحة الى  
غدوة والى بكرة فلولم يقصد بعلمية تصرفا وانصرفا كقولك ما من بكرة افضل  
من بكرة يوم الجمعة وكل غدوة يستحب فيها الاستغفار \* الرابع \* وهو  
الثابت الانصراف المنفي التصرف ماعين من ضحى وسحر وبكر ونهار وليل  
وعتمة وعشاء ومساء وعشية في الاشهر فمذه اذ اقصديها التعيين بوقت  
على انصرافها والزمت الظرفية فلم تتصرف والاعتماد في هذا على النقل \*

( فائده ) قال بعضهم ماخذ التصرف والانصراف في الظروف هو السماع  
حكماء الشلوين في ( شرح الجزولية ) \*

### ضابط

قال ابن الحبار في ( شرح الدرة ) المتمكن يطلقه النعويون على نوعين  
على الاسم المعرب وعلى الظرف الذي يعقب عليه العوامل كيوم و ليلة \*  
( فائده ) قال ابن يعيش كما ان الفعل اللازم لا يتعدى الى مفعول به  
الاجزف جر كذلك لا يتعدى الى ظرف من الامكنة مخصوص الاجزف  
جر نحو وقفت في الدار وقمت في المسجد \*

### ضابط

قال ابو حيان في ( شرح التسهيل ) التصرف في الاسماء ان تستعمل بوجوه  
الاعراب فيكون مبتدأ ومفعولا وبضاف اليه ويقابله ان يقتصر فيه على  
بعض الاعراب كافتصار اعد على الابتداء وسبحان على المصدرية وعندك  
على الظرف ونحو ذلك والتصرف في الافعال ان يختلف ابنية الفعل لاختلاف  
زمانه نحو ضرب يضرب اضرب وقال الشلوين في ( شرح الجزولية ) والاعلم  
في ( شرح الجمل ) التصرف وعدمه في عبارات النعويين يقال على ثلاثة  
معان مرة يقال منصرف وغير متصرف ويراد به اختلاف الابنية لاختلاف  
الازمنة وهو المختص بالافعال ومرة يقال متصرف وغير متصرف ويراد به  
الظرف الذي يستعمل مفعولا فيه وغيره واذا اراد والظرف الذي  
لا يستعمل المنصوب ا على انه مفعول فيه خاصة او مفعول ضامع ذلك بن خاصة  
قالوا فيه غير متصرف ومرة يقال متصرف وغير متصرف ويراد به انه

ما يتصرف ذاته ومادتيه على ابنية مختلفة كضارب وقائم وامام الا يكون كذلك كاسم الاشارة \* .

✽ ضابط ✽

قال ابن عصفور في (شرح الجمل) الظروف كلها مذكورة الاقدام ووراء وهما اذان \*

✽ قاعده ✽

قال الفارسي في (التذكرة) نزلت عند بابيه على زيد جائز لان نسبة الظرف من المفعول كنسبة المفعول من الفاعل فكما يصح ضرب غلامه زيد كذلك يصح ما ذكرناه (فائدة) قال ابو الحسن علي بن المبارك البغدادي المعروف بابن الزاهدة رحمه الله تعالى \*

اذا سمع بمعنى الوقت يعني لانه \* نضمن معنى الشرط موضعه النصب ويعمل فيه النصب معنى جوابه \* وما بعده في موضع الجر فان دب قال الاندلسي الظروف التي لا تدخل عليها من حروف الجر سوى من خمسة عند ومع وقبل وبعد ولدى انتهى \* قلت \* وقد نظمتها فقلت

من الظروف خمسة قد خصصت \* بمن ولم يجرها سواها  
عند ومع وقبل وبعد ولدى \* شرح الامام اللوزقي حواها  
الاندلسي شارح (المفصل) المشهور هو الامام علم الدين اللوزقي له ترجمة جيدة في سير النبلاء للذهبي \*

✽ ضابط ✽

قال \* ابن السبزي في (اماليه) الظروف المبنية ثلاثة اضر \* ضرب \*

زمانى \* وضرب \* مكاني \* وضرب \* تجاذبه الزمان والمكان فالزمانى امر  
والآن ومتى وإبان وقط المشددة واذا المقتضية جوابا \* والمكاني \*  
لدن وحيث واين وهنا ثم واذا المستقبلية بمعنى ثم \* والثالث قبل وبعد \*

### ضابط

قال السخاوى في (شرح المفصل) اسم المكان ينقسم على ثلاثة اقسام \* قسم \*  
لا يستعمل ظرفا \* وقسم \* لا يستعمل الا ظرفا \* وقسم \* لا يلزم الظرفية \* فالاول ما  
كان محددا نحو البيت والدار والبلد والحجاز والشام والعراق واليمن \* والثاني \*  
نحو عندو سوى وسواء ولدن ودون \* والثالث \* كالجهات انست فوق وتحت  
وخلف ووراء وامام وقدام ويمين وشمال وحذاء وذات اليمين \*

### باب الاستثناء

#### قاعد

قال ابن يعيش اصل الاستثناء ان يكون بالا وانما كانت الالهى الاصل لانها  
حرف وانما تنقل الكلام من حال الى حال الحروف كما ان ما تنقل من  
الايجاب الى النفي والهمزة تنقل من الخبر الى الاستخبار واللام تنقل من النكرة  
الى المعرفة فعلى هذا تكون الالهى الاصل لانها تنقل الكلام من العموم الى  
الخصوص ويكتفى بهما من ذكر المستثنى منه اذا قلت ما قام الازيد وما عداها  
مما يستثنى به فموضوع موضعها ومعمول عليها المشابهة بينهما \* وقال ابن اياز  
الاصل الادوات في هذا الباب لوجهين \* احدهما \* انها حرف والموضوع  
لا فائدة المعانى الحروف كالنفي والاستفهام والنداء \* والثاني \* انها تقع في ابواب  
الاستثناء فقط وغيرها في امكنة مخصوصة بها وتستعمل في ابواب اخر \*

## \* قاعدة \*

قال ابو البقاء في التبيين<sup>٢</sup> الاصل في الاستثناء وقد استعملت وصفا والاصل في غير ان تكون صفة وقد استعملت في الاستثناء والاصل في سوا وسوى الظرفية وقد استعملت بمعنى غير (فائدة) قال ابن الدهان في (الغرة) الاستثناء على ثلاثة اضرب \* استثناء بعد استثناء \* واستثناء من استثناء \* واستثناء مطلق من استثناء \* فالاستثناء بعد الاستثناء تكون الافة بمعنى الواو كقوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو \* و يعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها \* ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين \* فكانه قال الا يعلمها وهي في كتاب مبين \* والاستثناء من الاستثناء كقوله تعالى انا ارسلنا الى قوم مجرمين الا آل لوط انا المنجوم اجمعين الا امراته قدرناهن من الغابرين \* فتقديره انا ارسلنا الى قوم مجرمين لثلاثي منهم احد ابالا هالك الا آل لوط انا المنجوم اجمعين ثم استثنى من الموجب فقال الامراته قدرناهن من الغابرين فالاصل في هذا ان الذي يقع بعد معنى النفي يكون بالاموجبا ومعنى الموجب يكون منفيًا \* واما الاستثناء المطلق من الاستثناء فعليه اكثر الكلام كقوله سار القوم الازيده \*

## \* قاعدة \*

لا يعمل ما قبل الا فيما بعدها الا ان يكون مستثنى نحو ما قام الازيده ومستثنى منه نحو ما قام الازيده احدا ونابعاله نحو ما قام احد الازيده فاضل \*

## \* ضابط \*

قال ابن الدهان في (الغرة) ليس في المبدلات ما يخالف البدل حكم المبدل منه



الا في الاستثناء وحده وذلك انك اذا قلت ما قام احد الا زيد فقد نفيت القيام عن احد واثبت القيام لزيد وهو بدل منه \*

### \* ضابط \*

قال ابن الدهان في الفرة) الذي ينصب بعد الا ينصب في ستة مواضع \* الاول \* الاستثناء من الموجب لفظا ومعنى نحو ما قام القوم الا زيد \* الثاني \* ان يكون موجبا في المعنى دون اللفظ نحو ما اكل احد الا الخبز الا زيد لان التقدير يؤدي الى الايجاب فكانه قال كل الناس اكلوا الخبز الا زيد \* الثالث \* ان يكون للمستثنى منه حال موجبة نحو ما جاء في احد الاراكبا الا زيد لانه يؤدي ايضا الى الايجاب فيكون تقديره كل الناس جاؤ في راكبين الا زيد \* الرابع \* ان تكرر اسمين مستثنيين فلا بد من نصب احد هما نحو ما جاء في احد الا زيدا والاعمر \* او الا زيدا والاعمر \* الخامس \* ان يقدم المستثنى على المستثنى منه نحو ما جاء في الا زيدا احد \* السادس \* الاستثناء من غير الجنس نحو ما في الدار احد الاحمارا (فائدة) قال ابن يعيش فلا فعل لازم في اصله لا يتعدى الا في الاستثناء خاصة (فائدة) قال ابن يعيش اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه في الايجاب تعين نصبه وامتنع البدل الذي كان مختارا قبل التقدم نحو ما جاء في الا زيد احد لان البدل لا يتقدم المبدل من حيث كان من التوابع كالتعنت والتوكيد وليس قبله ما يكون بدلا منه فتعين النصب الذي هو مرجوح للضرورة ومن النحويين من يسميه احسن القبيحين ونظير هذه المسئلة صفة التكرة اذا تقدمت نحو فيها قائما رجل لا يجوز في قائم الا النصب وكان قبل التقديم فيه وجهان

الرفع على النعت نحو فمها رجل قائم والنصب على الحال الا انه ضعيف لان  
نعت النكرة اجود من الحال منها فاذا قدم بطل النعت وتعين النصب على  
الحال ضرورة فصل ما كان مرجو حائضاً انتهى (فائدة) قال ابن يعيش  
الاستثناء من الجنس تخصيص ومن غيره استدراك\*

### قاعده \*

قال ابن السراج في الاصول لا ينسق على حروف الاستثناء لا تقول قام  
القوم ليس زهدا ولا عمرا ولا قام القوم غير زيد ولا عمرو قال والنفي  
في جميع العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء (فائدة) قال ابن اياز الا والواو التي  
بمعنى مع نظيرتان لان كل واحدة منها تعدى الفعل الذي قبلها الى الاسم الذي  
بعد هاء مع ظهور النصب فيه الا ترى انك لو اسقطت الا لكان الفعل غير  
مفتض للاسم (فائدة) قال عبد القاهر الاستثناء المنقطع مشبه بالعطف  
ولك عطف الشيء على ما هو من غير جنسه كقولك جاءني رجل الاحمار  
فشبهت الابل بالان الاستثناء والنفي متقاربان ف قيل ما مررت باحد الاحمار  
كما قيل مررت برجل الاحمار\*

### قاعده \*

قال ابن اياز لا يعمل ما بعد الا فيما قبلها فلا يجوز ما قوم مزيد الاضاربون  
لان تقديم الاسم الواقع بعد الاعلى غير جائز فكذا معموله لان من اصولهم  
ان المعمول يقع حيث يقع العامل اذ كان تابعا وفرعا عليه فان جاء شيء يوم  
خلاف ذلك اضمر له فعل ينصبه من جنس المذكور وقيل انما امتنع ذلك  
في الاحمال على واو مع ولا يتقدم ما بعد الواو عليها فكذلك الا\*

☆ ضابطہ ☆

قال أبو الحسن الأبدى في ( شرح الجزولية ) المنفى عندهم هو ما دخلت عليه أداة النفي نحو ما قام القوم إلا زيد أو ما كان خيرا لما دخلت عليه أداة النفي نحو ما أحد يقوم إلا زيد أو ما كان في موضع المفعول الثاني من باب ظننت نحو ما ظننت أحد ا يقوم إلا زيد أو كذلك ما دخلت عليه أداة الاستفهام وأريد بهما معنى النفي وكذلك ما كان من الأفعال بعد قل أو ما يقرب منها نحو قل رجل يقول ذاك إلا زيد أو قل رجل يقول ذاك إلا زيد وقل ما يقوم إلا عمرو لأن العرب تستعمل قل بمعنى النفي فإذا قلت قل رجل يقول ذاك إلا زيد أو قل رجل يقول ذاك إلا زيد فالبديل فيها محمول على المعنى دون اللفظ لأن المعنى ما رجل يقول ذاك إلا زيد ولا يجوز أن يكون إلا زيد بدلا من أقل المرفوع لأنه لا يعمل محله لأن ألا لا يتبدل بها ولا من الضمير لأنه لا يقال يقول إلا زيد وكذلك لا يكون بدلا من رجل في قل رجل لأنه لا يقال قل إلا زيد ولأن قل لا تعمل إلا في نكرة ولا تقع بعدها إلا زيد ولا من الضمير لأن الفعل في موضع الصفة ولا تنفي الصفة وأيضا فلا يقال يقول ذاك إلا زيد ولا يجوز أن قل رجل يقول ذاك إلا زيد بالحذف لأن أقل لا يدخل على المعارف فهي كبر وانما هو بدل من رجل على الموضع لأنه في معنى ما رجل يقول ذاك إلا زيد \*

❁ قاعد ❁

قال الابذي ومن اصل هذا الباب انه لا يجوز ان يستثنى بالاسمين كما لا يعطف بالاسمين ولا تعمل واوالمفعول معه في اسمين فاذا قلت اعطيت

الناس المال الاعمر الد ينار لم يجوز وكذلك النفي لا يجوز ما اعطيت  
 الناس المال الاعمر الد ينار اذا اردت الاستثناء وان اردت البدل جاز  
 في النفي ابدال الاسمين وصار المعنى الاعمر الد ينار ومن هنا منع الفارسي  
 ان يقال ما ضرب القوم الا بعضهم بعضا لانه لم يتقدم اسمان فتبدل  
 منها اسمين وتصحح المسئلة عند ما ضرب القوم احدا الا بعضهم بعضا  
 وتصحيحها عند الاختش ان يقدم بعضهم واجاز غيرها المسئلة من غير تغيير  
 للفظ على ان يكون البعض المتأخر منصوبا بضرب انتصاب المفعول به لا بد ل  
 ولا مستثنى وانما هو بمنزلة اضرب بعضا الا بعض القوم \*

### باب الحال \* \* \* تقسيم \*

الحال تنقسم باعتبارات فتقسم باعتبار انتقال معناها ولزومها الى قسمين  
 \* منتقلة \* وهو الغالب \* وملازمة \* وذلك واجب في ثلاث \* الجامدة \* غير  
 الممولة بالمشتق نحو هذا مالك ذها \* والمؤكدة \* نحو ولى مدبرا \* والتي  
 دل عاملها على تجدد صاحبها \* نحو وخلق الانسان ضعيفا \* وتنقسم  
 بحسب قصد دلالتها وللتوطئة بها الى قسمين \* مقصودة \* وهو الغالب  
 \* وموطئة \* وهو الجامدة الموصوفة نحو فتمثل لها بشرا سويا \* فانما ذكر بشرا  
 توطئة لذكر سويا \* وتنقسم بحسب الزمان الى ثلاثة \* مقارنة \* وهو الغالب  
 \* ومقدرة \* وهي المستقبلية نحو ادخلوها خالدن \* ومحكية \* وهي الماضي  
 نحو جاء زيد امس راكبا \* وتنقسم بحسب التبيين والتوكيد الى قسمين  
 \* مبينة \* وهو الغالب وتسمى مؤسسة ايضا \* ومؤكدة \* وهي التي  
 يستفاد معناها بدونها وهي ثلاثة مؤكدة لعلها نحو ولى مدبرا \*

ومؤكدة لصاحبها\* نحو جاء القوم طراه ومؤكدة لمضمون الجملة نحو زيد ابوك  
عطوفا وما بشكل قولهم جاء زيد والشمس طالعة فان الجملة الاسمية حال  
مع انها لا تنحل الى مفرد بين هيئة فاعل ولا مفعول ولا هي مؤكدة فقال  
ابن جنى تا ويلها جاء زيد طالعة الشمس عند مجيئه يعنى ففى كالحال  
والنعت السببين كمررت بالدار فاما سكانها ورجل قائم غلامه وقال ابن  
عمرون هي مؤولة بنكر او نحوه\*

### قاعدة \*

قال ابن يعش كل ما جاز ان يكون حالا يجوز ان يكون صفة للنكرة  
وليس كل ما يجوز ان يكون صفة للنكرة يجوز ان يكون حالا الا ترى  
ان الفعل المستقبل يكون صفة للنكرة نحوه هذا رجل سيكتب ولا يجوز  
ان يقع حالا \*

### ضابط \*

جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال الا كان واخواتها وعسى على الاصح فيها\*

### قاعدة \*

الحال شبيهة بالظرف\* قال ابن كيسان ولذا اغنت عن الخبر في ضربى زيدا قائما\*

### باب التمييز \*

قال ابن الطراوة الابهام الذى يفسره التمييز اما فى الجنس نحو عشرون  
رجلا او البعض نحو احسن الناس وجهها او الحال نحو احسنهم ادبا  
او السبب نحو احسنهم عبدا\* قال ابن هشام في تذكرته فهو كالبدل فى  
اقسامه الثلاثة والقسمان الاخيران نظيرهما بدل الاشتمال ويوضح الاول

ان الانراد في موضع الجمع فرجل في موضع رجال فالعشرون نفس الرجال \*

• ضابط •

قال ابن الصائغ في دند كرتة التمييز المنصب عن تمام الكلام يجوز ان ياتي بعد كل كلام منطوي على شئ مبهم الا في موضعين \* احدهما \* ان يودي الى ند افع ! الكلام نحو ضرب زيد رجلا ماذا جعلت رجلا تمييزا الى انطوى عليه الكلام المتقدم من ايهام الفاعل وذلك ان الكلام مبني على حذف العامل فذكره تفسير اخره متدافع لان ما حذف لا يذكر وقد ذهب الى اجازته بعض النحويين وقد يخرج عليه قول الرازي \*

• يسطل الانصاف وجهار حبا • يسط ذرا عين لعظم كلبا \*

فيكون قد نوى بالمصدر بناؤه للمفعول والتقدير يسطا مثل ما يسط ذرا عان و يحتمل هذا البيت غير هذا وهو ان يكون من باب القلب وهو كثير في كلامهم \* والموضع الثاني \* ان يودي الى اخراج اللفظ عن اصل وضعه نحو قولك ادهنت زيتا لا يجوز انتصاب زيت على التمييز اذ الاصل ادهنت بزيت فلن نصب على التمييز لادى الى حذف حرف الجر والتزام التنكير في الاسم ونصبه بعد ان لم يكن كذلك وكل ذلك اخراج اللفظ عن اصل وضعه وتوقف فيما ورد من ذلك على السماع والذي ورد منه قولهم امتلا الاناء ماء وتفقأ بدشما والدليل على ان ذلك نصب على التمييز التزام التنكير وجوب التأخير باجماع النحوي \*

• باب حروف الجر • \* تقسيم \*

قال ابن الحجاز حروف الجر ثلاثة اقسام \* قسم \* يلزم الحرفية وهو من وفي والى

وحق و رب واللام والواو والياء والباء \* وقسم \* يكون اسما وحرفا وهي  
 على وعن والكاف ومذومند \* وقسم \* يكون فعلا وحرفا وهو حاشا  
 وعدا وخلا \* قال ولولا وكي في التقسيم الاول - مع من القسم الثاني  
 وحكي عن ابي الحسن انه قال بلى اذا جرت حرف جرائتهى \* وقال  
 ابن عصفور في (شرح الجمل) احروف الجر تنقسم اربعة اقسام \* قسم \* لا يستعمل  
 الا حرفا \* وقسم \* يستعمل حرفا واسما وهو مذومند وعن وكاف التشبيه \* وقسم \*  
 يستعمل حرفا وفعلا وهو حاشا وخلا \* وقسم \* يستعمل حرفا واسما وفعلا وهو على \*

### قاعده

الاصل في الجر حرف الجر لان المضاف مردود في التاويل اليه \* ذكره  
 ابن الحجاز في (شرح الدرة)

### ضابط

قال ابن هشام في (تعليقه) حروف الجر عشرون حرفا ثلاثة لا تجر الا في  
 الاستثناء وهي حاشا وخلا وعدا وثلاثة لا تجر الا شذوذا وهي امل وكي ومتى وسبعة  
 تجر الظاهر والمضمر وهي من والى وعن وعلى وفي والياء واللام والسبعة الباقية  
 لا تجر الا الظاهر وهي تنقسم الى اربعة اقسام \* قسم \* لا يجر الا الزمان وهو مذومند  
 ومنذ \* وقسم \* لا يجر الا المنكرات وهو رب \* وقسم \* لا يجر الا لفظي الجلالة  
 ورب وهو التاء \* وقسم \* يجر كل ظاهر وهو الباقي (فائده) الجر من عبارات  
 البصريين والخفض من عبارات الكوفيين ذكره ابن الحجاز وغيره (فائده)  
 قال ابن الدهان في الغرة (من) اقوى حروف الجر ولهذا المعنى اخنصت  
 بالدخول على عند \*

## قاعده

اصل حروف القسم البناء ولذلك خصت بجواز ذكر الفعل معها نحو اقسام  
 بالله لتفعلمان ودخولها على الضمير نحو بأك لافعلن واستعمالها في القسم الاستعطا في  
 نحو بالله هل قام زيد (فائدة) قال ابن فلاح في المغنى تعلق حروف الجر بالفعل  
 يأتى لسبعة معان \* تعلق المفعول به وتعلق المفعول له كجئتك للسمن واللبن وتعلق  
 الظرف كاقمت بمكة وتعلق الحال كخرج بشيرته وتعلق المفعول معه نحو  
 مازلت بزيد حتى ذهب وتعلق التشبيه بالمفعول به نحو قام القوم حاشا زيد  
 وخلاز يد لانها نائبة عن الاو الاسم بمدها ينصب على السببية بالمفعول بها فكذا  
 المجرور بهذه على التشبيه بالمفعول به وتعلق التمييز نحو ياسبدا ما انت من سيد  
 (فائدة) في (الذكرة) ابن الصائغ قال نقلت من مجموع بخط ابن الرماح (ربما)  
 على ثلاثة اوجه \* احدها \* ان ما كافة كما قال \*

\* فان عيس ميمور الفناء فر بما \* اقام به بعد الوفود وفود \*

وغير كافة

\* ما وى ياربتما غارة \* شعوى كاللذغة بالميسم \*

ونكرة موصوفة \* ربما نكره النفوس من الامر \* ويحمل الثلاثة قوله  
 \* لقد رزيت كعب بن عوف وربما \* فتى لم يكن يرضى بشئ يضيها \*  
 فتى مرفوع بما يفسره يضيها لان ربما صارت مختصة بالفعل كاذوان  
 تقديره لم يرض فتى لم يكن يرضى او لم يكن فتى يرضى او مفعول باضمار فعل  
 تقديره وربما رزيت فتى لم يكن يرضى او مفعول برزيت المذكور وفي هذه  
 الالوجه كافة او تجعل زائدة وفتى محله جواز نكرة موصوفة اى رب شئ



فتى لم يكن يرضى \*

### باب الاضافة

#### قاعده

قال في (البسيط) ما لا يمكن تنكيره من المعارف كالمضمرات واسماء الاشارة  
لا تجوز اضافته لما لزمت القرينة الدالة على تعريفه وضعا واما الاعلام  
فالقياس عدم اضافتها وعدم دخول اللام عليها لاستغنائها بالتعريف  
الوضعي عن التعريف بالقرينة الزائدة والاشتراك الاتفاقي فيها لا يلحقها  
باشتراك النكرات الذي هو مقصود الواضع وليس الاشتراك في الاعلام  
مقصود للواضع فان النكرات تشترك في حقيقة واحدة والاعلام تشترك  
في اللفظ دون الحقيقة وكل حقيقة تتميز بوضع غير الوضع للحقيقة الاخرى  
بخلاف وضع اللفظ على النكرات ولذلك كانت الزيدان يدل على  
الاشتراك في الاسم دون الحقيقة والرجلان يدل على الاشتراك في  
الاسم والحقيقة وقد جاء ادخال اللام عليها واصافتها الحاقا للاشتراك  
الاتفاقي بالاشتراك الوضعي وكأنه تخيل في تنكيرها اشتراكها في مسمى  
هذا افراد من اللفظ فاذا اتفق جماعة اسم كل واحد منهم زيد فكل واحد منهم  
فرد من يسمى بزيد فلهذا القدر من التنكير صح تعريفه باللام واصافته في قوله  
باعدام العمرو من اسيرها \* وقوله \* علا زيد نايوم النقام اس زيدكم  
واجتمع اللام والاضافة في قوله \*

وقد كان منهم حاجب وابن مامة \* ابو جندل والزيد زيد المعارك  
\* قالوا الاضافة في الاعلام اكثر من تعريف اللام وانما كثرت ولم يكن

استقبحها كاستقبح دخول اللام لوجهين \* أحدهما \* النازيس بكثرة الاعلام  
المسمات بالمضاف والمضاف اليه كعبد الله وعبد الرحمن والكنى فلم تكن  
الاضافة والعلم متنافيين \* والثاني \* انه قد عهد من الاضافة عدم التعريف  
بها في المنفصلة فلم تستنكر كاستنكار دخول اللام التي لا يكون ما تدخل عليه  
نكرة وان وجد كارساء العرث وادخلوا الاول فالاول فهو قليل بالنسبة  
الى الاضافة اللفظية التي لا تفيد التعريف \*

### قاعده \*

قال ابن يعيش اذا اضيف العلم سلبته تعريف العلمية وكسرتة بعد تعريفا  
اضافيا وجرى مجرى اخيك وعلامك في تعريفهما بالاضافة كقوله \* علا  
زيد نايوم النقاء راس زيدكم \* قال واذا اضيف العلم الى اللقب صار كالاسم  
الواحد وسلب ما فيه من تعريف العلمية كما اذا اضيف الى غير اللقب  
وصار التعريف بالاضافة \*

### قاعده \*

قال ابن السراج في الاصول الاصل والقياس ان لا يضاف اسم الى فعل ولا فعل  
الى اسم ولكن العرب اتسعت في بعض ذلك فنصت اسماء الزمان بالاضافة الى  
الافعال لان الزمان مضارع للفعل لان الفعل له بني وصارت اضافة  
الزمان اليه كاضافته الى مصدره لما فيه من دلالة عليهما \*

### ضابط \*

الاسماء في الاضافة اقسام \* الاول \* ما يلزم الاضافة فلا يكاد يستعمل  
مفردا وذلك ظروف وغير ظروف \* فمن الظروف \* الجملات الست وهي فوق

وتحت وامام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتجاه وحذاء وحدة  
وعند ولدن ولدوا بين ووسط وسوى ومع ودون واذا واذن وحيث  
\* ومن غير الظروف \* مثل وشبه وغير وبيد وقيد وتداوقاب وقيس واي  
وبعض وكل وكلا وكنا و زو ومؤنته ومثناه ومجموعه واو لوا واولات وقد  
وفقط وحسب \* ذكر ذلك كله في (المفصل) \* والثاني \* ما لا يضاف اصلا  
كمذ ومنذا واوليها مرفوع او فعل والمضمرات واسماء الاشارة والموصولات  
سوى اي واسماء الافعال وكم وكاين \* الثالث \* ما يضاف ويفرد  
وهو غالب الاسماء \*

### \* قاعدة \*

الاضافة تصعب بادنى ملاسة نحو قولك لقيته في طريقى اضفت الطريق  
اليك بمجرد مرورك فيه ومثله قول احد حاملى الحشبة خذ طرفك  
اضاف الطرف اليه بملابسته اياه في حال الحمل وقول الشاعر \*  
اذا كوكب الخزقاء لاح بسحرة \* سهيل اذا عت غزلها في الاقارب  
اضاف الكوكب اليها لجدها في عملها عند طلوعه ذكر ذلك في (المفصل) وشروحه \*

### \* ضابط \*

قال ابن النحاس في التعليقة ليس في ظروف المكان ما يضاف الى الجملة غير  
حيث لما بهمت لوقوعها على كل جهة احتاجت في زوال ابهامها الى اضافتها  
بجملة كاذواذن في الزمان \*

### \* ضابط \*

قال ابن هشام في (المغنى) الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة عشرة \* باحدها \*

التعريف كغلام زيد \* الثاني \* التخصيص كغلام رجل \* الثالث \* التخفيف  
 كضارب زيد \* الرابع \* ازالة القبح او التجوز كمررت بالرجل الحسن الوجه  
 فان الوجه ان رفع قبح الكلام لخلو الصفة لفظا عن ضمير الموصوف وان  
 نصب حصل التجوز باجرائك الوصف القاصر ممرى المتعدي \* الخامس \*  
 تذكير الموثب نحو ان رحمة الله قريب \* السادس \* تانيث المذكر نحو قطعت  
 بعض اصابعه \* السابع \* الظرفية نحو توتى اكلمها كل حين \* الثامن \* المصدرية  
 نحو اي منقلب ينقلبون \* التاسع \* وجوب الصدر نحو غلام من عندك  
 وصبيحة اي يوم سفرك \* العاشر \* البناء في المبهم نحو غير ومثل ودون  
 والزم من المبهم المضاف الى اذ او فعل مبني وهذا الفصل اخذ ابن هشام من  
 كتاب (نظم الفوائد وحصر الشرائد) للمهلبى وقال المهلبى في نظم ذلك  
 خصال في الاضافة يكتسبها \* المضاف من المضاف اليه عشر  
 بنسب ثم تذكير وظرف \* ومعنى الجنس والتانيث نقر و  
 وتعريف وتذكير وشرط \* والاستفهام والحدثا المقر  
 وذكر في الشرح انه اراد بالاستفهام مسئلة غلام من عندك وبالحدث  
 المصدرية وبالجنس قولك اي رجل ياتيني فله درهم وبالشرط غلام من تضرب  
 اضرب وبالتذكير قولك هذا زيد رجل وهذا زيد الفقيه لازيد الامير  
 لانك لم تضيفه حتى سلبته التعريف في النية للاشتراك العارض في التسمية  
 وهذه الثلاثة لم يذكرها ابن هشام وذكر بدلها التخصيص والتخفيف  
 وازالة القبح والتجوز ولم يذكر المهلبى هذه الثلاثة ومسئلة اكساب التذكير  
 من الاضافة في غاية الحسن وهي سلب تعريف العلمية وقد تقدم تحقيق

ذلك في اول الباب وقلت انا

ويكتسب المضاف فذا موراً \* احلها الاضافة فوق عشر  
 فتعريف و تخصيص بناء \* وتخفيف تضارب عبد عمر و  
 وترك القبح والتجوز شرط \* والا استفهام فانتسبا لصد ر  
 وتذكير وتانيث وظرف \* وسلب للمعارف شبهه نكر  
 ومعنى الجنس والحدث المعرى \* فخذ نظما يحاكي عقده ر  
 وقال ابن هشام في (تذكرته) في اكتساب التانيث قد بسط الناس هذا فقالوا انه  
 منحصر في اربعة اقسام \* قسم \* المضاف بعض المؤنث وهو مؤنث في المعنى  
 وتلفظ بالثاني وانت تريد نحو قطعت بعض اصابعه واذا بعض السنين  
 تعوقتها ويلتقطه بعض السياره \* وقسم \* هو بعض المؤنث وتلفظ بالثاني  
 وانت تريد الا انه ليس مؤنثا وذلك نحو شرق صدر القناة وقلنا انه غير  
 مؤنث لان صدر القناة ليس قناة بخلاف بعض الاصابع فانه يكون اصابع  
 \* وقسم \* تلفظ بالثاني وانت تريد الا انه لا بعض ولا مؤنث نحو اجتمعت  
 اهل اليمامة \* والقسم الرابع \* زاده الفارسي وهو ان يكون المضاف كلا  
 للمؤنث كقوله \*  
 شعر

ولمت عليه كل معصفة \* هو جالس للبها زين

فانث كلا لانه المعصفات زائدة ) قال بعضهم

ثلاثة تسقط هاء آتها \* مضافة عند جميع النحاة

منها اذ قيل ابو عذرها \* وليت شعري واقام الصلوة

\* والسابع \* ما ورد من المسموع غيره كمررت برجل اي رجل  
\* والثامن \* الوصف بالجملة \*

### \* ضابط \*

قال في (البسيط) الاسماء في الوصف على اربعة اقسام \* ما يوصف ويوصف به \*  
وهو اسم الاشارة والمعرف بال والمضاف الى واحد من المعارف اذا كان  
متصفا بالحدث \* وما لا يوصف ولا يوصف به \* وهو ثواني الكنى واللام  
عند هيبويه وما او غل من الاسم في شبه الحرف كاي وكم وكيف والمضمرات  
وما احسن قول الشاعر \*

اضمرت في القلب هو شادن \* مشتغل بال نحو لا ينصف

وصفت ما اضمرت يوماله \* فقال لي المضمر لا يوصف

\* وما يوصف ولا يوصف به \* وهو الاعلام \* وما يوصف به ولا يوصف \* وهو

الجل \* وقال ابن عصفور في (شرح الجمل) الاسماء تنقسم اربعة اقسام \* قسم \*

لا ينعى ولا ينعى به وهو اسم الشرط واسم الاستفهام والمضمر وكل اسم منوغل

في البناء وهو ما ليس بمعرب في الاصل ما عدا الاسماء الموصولة واسماء

الاشارة \* وقسم \* ينعى به ولا ينعى وهو ما لا يستعمل من الاسماء تابعا

نحو يسن وليطان ونائع من قولهم حسن يسن وشيطان ليطان وجامع نائع

وهي محفوظة لا يقاس عليها \* وقسم \* ينعى ولا ينعى به وهو العلم وما كان

من الاسماء ليس بمشتق ولا في حكمه نحو ثوب وحائط وما اشبه ذلك

\* وقسم \* ينعى وينعى به وهو ما بقى من الاسماء \* وقال \* ابن هشام في (تذكراته)

المعارف اقسام \* قسم \* لا ينعى بشئ وهو المضمر \* وقسم \* ينعى بشئ واحد

وهو اسم الإشارة خاصة ينعت بما فيه ال خاصة \* وقسم \* ينعت بشيئين  
وهو ما فيه ال ينعت بما فيه او بمضاف الى ما فيه ال \* وقسم \* ينعت بثلاثة  
اشياء وهو شيان احدهما العلم ينعت بما فيه ال وبمضاف وبالإشارة والثاني  
المضاف ينعت بمضاف مثله وبما فيه ال وبالإشارة \*

### • تقسيم •

قال في (البسيط) تبعية الصفة لموصوفها في الاعراب ثلاثة اقسام ما يتبع الموصوف  
على لفظ لا غير وهو كل معرب ليس له موضع من الاعراب يخالف لفظه  
وما يتبع الموصوف على محله لا غير وهو جميع المبنيات التي اوغلت في شبه  
الحرف كالإشارة وامس والمركب من الاعداد وما لا ينصرف في الجر وما  
يجوز ان يتبعه على لفظه وعلى محله وهو اربعة انواع اسم لا والمنادي  
وما اضيف اليه المصدر او اسم الفاعل \*

### • باب التوكيد •

قال ابن النحاس في (التعاليق) قاعدة الضمير اذا كدب ضمير كان الضمير الثاني  
المؤكد من ضمائر الرفع لا غير سواء كان الضمير الاول المؤكد مرفوعا  
او منصوبا او مجرورا نحو قمت انا ورايتك انت ومررت به هو  
(فائده) قال ابن هشام في (تذكرته) لنا موطن لا يجوز فيه التوكيد اللفظي  
وذلك قولك احذر الاسد لا يجوز لك في هذا الكلام ان تكرر الاسم  
المحذر منه لئلا يجتمع البدل والمبدل منه لانهم جعلوا التكرار ناثبا  
عن الفعل (فائده) قال الاندلسي التاكيد اللفظي اوسع مجالا من التاكيد  
المعنوي لانه يدخل في المفردات الثلاث وفي الجمل ولا يتقيد بمظهر او مضمهر

معرفة او نكرة بل يجوز مطلقا الا ان السماع في بعضها اكثر فلا يكاد يسمع  
او ينقل ان زيد اقائم وانما اكثر ما ياتي في تكرير الاسم او الجملة \*

• ضابط

قال ابن الدهان في (الغرة) الاسم ينقسم الى الالة اقسام \* قسم \* يوصف ويؤكّد كزيد  
والرجل \* وقسم \* يوصف ولا يؤكّد كرجل \* وقسم \* يؤكّد ولا يوصف كالمضمر \*

قاعده

قال ابن هشام في (تذكرة) اذا اجتمعت الفاظ التوكيد بدأت بالنفس فالعين  
فكل فاجمع فاكتمع فابصع فابتع وانت مخير بين ابتع وابصع فاليها شئت  
قدمته فان حذفته النفس آتيت بما بعد هاء ربنا والعين فكذلك او كلا  
فكذلك او اجمع لم تأت باكتمع وما بعده لان ذلك تأكيد لا جمع فلا يوتى  
به دونها ذكره ابن عصفور في (شرح الجمل)

باب العطف

اقسام العطف ثلاثة \* احدها \* العطف على اللفظ وهو الاصل نحو ليس  
زيد يقائم ولا قاعد بالخفض وشرطه امكان توجه العامل الى المعطوف  
فلا يجوز في نحو ما جاء في من امرأة ولا زيد الالرفع عطف على الموضع لان  
من الزائدة لا تعمل في المعارف وقد يمتنع العطف على اللفظ وعلى المحل جميعا  
نحو ما زيد قائما لكن او بل قاعد لان في العطف على اللفظ اعمال ما في الموجب  
وفي العطف على المحل اعتبار الابتداء مع زواله بدخول الناسخ والصواب  
الرفع على اضرار مبتداء \* الثاني \* العطف على المحل نحو ليس زيد بقائم ولا قاعدا  
بالنصب وله ثلاثة شروط \* احدها \* امكان ظهور ذلك المحل في الفصيح



فلا يجوز مردت بزید و عمرو لانه لا يجوز مررت عمرا \* الثاني \* ان يكون الموضوع بحق الاصلة فلا يجوز هذا الضارب زيد و اخيه لان الوصف المستوفى لشروط العمل الاصل اعماله لا اضافته لا التحاقه بالفعل \* الثالث \* وجود المحرزاى الطالب لذلك المحل فلا يجوز ان زيد و عمرو قائمان لان الطالب ارفع عمر و هو الابتداء والابتداء هو التجرد والتجرد قد زال بدخول ان \* الثالث \* العطف على التوهم نحو ان زيد قائما ولا قاعدا بالخفض على توهم دخول الباء في الخبر و شرط جوازه صحة دخول ذلك العامل المتوهم و شرط حسنه كثرة دخوله هناك \*

### قواعد

الواو اصل حروف العطف ولهذا انقردت عن سائر حروف العطف باحكام \* احدها \* احتمال معطوفها للمعية والتقدم والتأخر \* الثاني \* اقترانها باما نحو اما شاكر او اما كفور \* الثالث \* اقترانها بلا ان سبقت بنفى ولم يقصد المعية نحو ما تام زيد ولا عمرو ليفيد ان الفعل منفي عنها في حالة الاجتماع والافتراق واذا فقد احد الشرطين امتنع دخولها فلا يجوز قام زيد ولا عمرو ولا ما اختصم زيد ولا عمرو \* الرابع \* اقترانها بلكن نحو ولكن رسول الله \* الخامس \* عطف المفرد السببي على الاجنبي عند الاحتياج الى الربط كمررت برجل قام زيد و اخوه \* السادس \* عطف المقعد على النيف نحو احد وعشرون \* السابع \* عطف الصفات المفرقة مع اجتماع منوعتها نحو على اربعين مسلوب وبال \* الثامن \* عطف ما حقه التثنية او الجمع نحو فقد ان مثل محمد و محمد \* التاسع \* عطف ما لا يستغنى عنه كاختصم زيد و عمرو و جلست

بين زيد وعمر \* العاشر \* والحادي عشر \* عطف العام على الخاص  
 وبالعكس نحو رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا والمؤمنين  
 والمؤمنات \* وملائكته وجبريل وميكال \* ويشار كما في هذا الحكم الاخير  
 حتى كانت الناس حتى الانبياء \* فانها عاطفة خاصة على عام \* الثاني  
 عشر \* عطف عامل حذف وبقي معموله على عام مل آخر يجمعها معنى  
 واحد \* نحو وزجن الحواجب والعيونا \* اي وكحل العيون والجامع  
 بينهما التحسين \* الثالث عشر \* عطف الشيء على مرادفه نحو والقي قولها  
 كذبا ومينا \* الرابع عشر \* عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقوله  
 عليك ورحمة الله السلام \* الخامس عشر \* عطف المنفوض على الجوار نحو  
 وامسحوا برءوسكم وارجلكم \* السادس عشر \* ذكر ابو علي الفارسي ان  
 عطف الجملة الاسمية على الفعلية وبالعكس يجوز بالواف فقط دون سائر  
 الحروف نقله عنه ابن جني في (سر الصناعة) وفي (تذكرة) ابن الصائغ عن  
 (شرح الجمل) للاعلام اصل حروف العطف الوا ولان الوا ولا تدل  
 على اكثر من الجمع والاشتراك واما غيرهما فيدل على الاشتراك وعلى معنى  
 زائد كالترتيب والمهلة والشك والاضراب والاستدراك والنفي فصارت  
 الوا بمنزلة الشيء المفرد وباقي الحروف بمنزلة المركب والمفرد اصل المركب \*

### ضابط

قال ابن هشام في (تذكرة) من حروف العطف ما لا يعطف الا بعد شيء  
 خاص وهو ام بعد همزة الاستفهام \* ومنها \* ما لا يعطف الا بعد شيئين  
 وهو لكن بعد النفي والنهي خاصة \* ومنها \* ما لا يعطف الا بعد ثلاثة

وهو لا بعد النداء والا مروا لا بهجاب ومنها ما لا يعطف الا بعد اربعة  
وهو بل بعد النفي والنهي والاثبات والامر \*

ضابط \*

قال ابن الخباز حروف العطف اربعة اقسام \* قسم \* يشترك بين الاول  
والثاني في الاعراب والحكم وهو الواو والفاء وثم وحتى \* وقسم \* يجعل  
الحكم للاول فقط وهو لا \* وقسم \* يجعل الحكم للثاني فقط وهو بل  
ولكن \* وقسم \* يجعل الحكم لاحدهما لا بعينه وهو اما واووام \*

ضابط \*

قال ابن هشام في (تذكرته) ليس في التابع ما يتقدم على متبوعه الا المعطوف  
بالواو لانها لا ترتب (فائده) قال الابذي في (شرح الجزولية) لا يجوز  
عطف الضمير المنفصل على الظاهر بالواو ويجوز فيما عدا ذلك \* قال  
ابن الصائغ في (تذكرته) واورد شيخنا شهاب الدين عبد اللطيف على ذلك  
قوله تعالى ولقد وصينا الذين اوتوا الكتاب من قبلكم واياكم \* وقوله تعالى  
يخرجون الرسول واياكم \* قال ابن الصائغ وعندي انه ينبغي ان ينظر  
في علة منع ذلك حتى يتلخص هل هذا داخل تحت منعه فلا يلتفت اليه او ليس  
بداخل فيدور الحكم مع العلة والذي يظهر من التعليل ان الواو لما كانت لمطلق  
الجمع فكان المعطوف مباشر بالعمل والعمل لا يجوز العمل في الضمير وهو  
منفصل مع امكان اتصاله اما في غير الواو فليس الامر معها كذلك كقوله  
زيد قام عمرو ثم هو وقوله تعالى وانا واياكم لعلى هدى \* فنحن الى الاثنين فتجد  
المكانين مكافئ (١) ثم لان المقصود في الآية الاولى ترتيبها على الزمان الوجودي

مع ارادة كون المخاطب له اسوة بمن مضى وكذلك الآية الثانية المقصود  
ترتيب المتعاطفين من جهة شعر فيها وابداءة بما هو اشنع في الرد على فاعل  
ذلك واذ انحص ذلك لم يكن فيها رد على الابدى ويجعل المنع على ما اذا  
لم يقصد بتقديم احد المتعاطفين معنى ما وهذا تاويل حسن لكلامه موافق  
للصناعة وقواعد انتهى \* ( فائدة ) في اقسام الواوات قال بعضهم \*  
و محتن يوما ليضمني هضما \* عن الواو كم قسم فقلت له نظما  
فتسمتها عشرون ضربا تنابت \* فدونها في لارسمها رسما  
فاصل واضمار وجمع وزائد \* وعطف وواو الرفع في الستة الاسما  
ورب ومم قد نابت الواو عنهما \* وواو في الايمان فاستمع العلاما  
وواو للاطلاق والواو الحقت \* وواو بمعنى او فدونها والحزما  
وواو انت بعد الضمير لغائب \* وواو في الجمع الذي يورث السقما  
وواو الهاء والخال واسم لماله \* وواو من دون الجمال به يسمى  
وواو في تكسير دار وواو اذ \* وواو ابتداء ثم عدى بها ثما

### باب عطف البيان

قال الاعلم (في شرح الجمل) هذا الباب يترجم له البصريون ولا يترجم له الكوفيون  
قاعده \*

قال الاعلم عطف البيان لا يكون الا بعد مشترك \*

### باب البدل

قال في (البيسيط) تنحصر مسائل البدل في اثنين و ثلاثين مسئلة وذلك  
لان البدل اربعة وكل واحد منها ينقسم باعتبار التعريف والتعكير اربعة وباعتبار



يكون تو كيد او يانا واستدراكا فلبعض والاشتمال بكونان تو كيد او يانا  
والغلط والنداء والتسبان لا يكون الا استدراكا فالتو كيد يسألونك عن  
الشهر الحرام قتال فيه \* وقطع على الناس حج البيت من استطاع \* والبيان اعجميتني  
الجارية وجهها او عقلها \*

### باب النداء

قاعد \* قال في (المفصل) لا ينادى ما فيه الالف واللام الا الله وحده  
لانها لا يفارقانه \*

### قاعد \*

اصل حروف النداء (يا) ولهذا كانت اكثر احرفه استعمالا ولا يقدر عند الحذف  
سواها ولا ينادى اسم الله عز وجل واسم المستنثا وايها وايتها الا بها ولا  
المدحوب الا بها او بواو وفي شرح الفصول (لا ينادى بها قال النحاة) (يا) ام الباب  
ولها خمسة اوجه من التصرف \* اولها \* نداء القريب والبعيد بها \* وثانيها \* وقوعها في  
باب الاستغناء دون غيرها \* وثالثها \* وقوعها في باب الندبة \* ورابعها \* دخولها  
على اي \* وخامسها \* ان القرآن المجيد مع كثرة النداء فيه لم يأت فيه غيرها  
(قائمه) قال الجزولي اذ رفعت الاول من نحو يازيد عمر وفتنصب الثاني  
من اربعة اوجه وزاد بعضهم خامسا وهي البدل وعطف البيان والتمت على  
تاويل الاشتقاق والنداء المستأنف واضمارا عنى واضمها التعت وهو الذي  
اسقطه لان العلم لا يمت به فاذا نصب الاول فتنصبه من وجه واحد على  
انه منادى مضاف على تاويلين اما الى محذوف دل عليه ماضيف اليه الثاني  
ونصب الثاني على ما كنت تنصبه مع الرفع من الاوجه الخمسة والتاويل

الثاني ان يكون مضافا الى ما بعد الثاني ويكون الثاني تو كيد الاول مقمما بينه وبين ماضيف اليه •

### ضابط

قال ابن الدهان في (الغرة) الاسماء على ضربين • ضرب • ينادى • وضرب • لا ينادى • فالذي ينادى على ثلاثة مراتب • مرتبة لا بد من وجودها معها نحو النكرة واسماء الاشارة عندنا ومرتبة لا بد من حذفها معها وهو اللهم واي في قولك اللهم اغفر لنا ايها العصابة • وضرب • يجوز فيه الامران • فائدة • قال ابن هشام في (تذكرته) لا يجوز عندى نداء اسم الله تعالى الايبا •

### ضابط

في (تذكرة) ابن هشام تابع المنادى المبني على خمسة اقسام • قسم • يجب نصبه على الموضع وهو المضاف الذي ليس بال • وقسم • يجب اتباعه على اللفظ وهو اى • وقسم • على تقديرين يجوز اتباعه على اللفظ واتباعه على المحل وهو اسم الاشارة • وقسم • يجوز اتباعه على اللفظ واتباعه على المحل مطلقا وهو التعت والتوكيد وعطف البيان المفردة مطلقا والنسق المفرد الذى بال • وقسم • يحكم له يحكم المنادى المنتقل وهو البدل والنسق الذى بغيره •

### ضابط

قال ابن فلاح في (المغنى) يجوز حذف حرف النداء مع كل منادى الا في خمسة مواضع النكرة المقصودة والنكرة المبهمة واسم الاشارة عند البصريين والمستغاث والمندوب انتهى • وزاد ابن مالك المضمرة • وفي تذكرة

ابن الصائغ حذف حرف النداء من الاسم الاعظم نص على منعه ابن معط في (درته) وعلى منع ذلك في الدررة ايضا بالاشتباه وقرر ابن الحبار بانه بعد حذف حرف النداء شبيهه المنادى بغير المنادى \* واعترض عليه بانك نقول اللهم اغفر لي فلا يقع فيه اشتباه وليس \* قال ابن الصائغ ولا ابن معط ان يقول لما وقع اللبس في بعض المواضع طرد الباب لئلا يختلف الحكم انتهى \* قال والعلّة في ذلك انهم لما حذفوا يا عوضوا الميم فكروا ان يقولوا الله بالحذف لما فيه من حذف العوض والمعوّض \* قال ابن الصائغ يعني تعويضهم من حرف النداء دلنا على انهم قصدوا ان لا يحدفوا الحرف بالكلية وقد قال ابن النحاس في (صناعة الكتاب) ما نصه جواز ذلك بانه قال في قولك سبحان الله العظيم انه لا يجوز الجر على البدل من الكف ويجوز النصب على القطع والرفع على تقدير يا الله انتهى \*

### قاعده

قال ابن النحاس في (التعليقة) اصل حذف حرف النداء في نداء الاعلام ثم كل ما شبه العلم في كونه لا يجوز ان يكون وصفا لا يـ وليس مستغاثا به ولا مندوبا يجوز حذف حرف النداء معه \*

### باب الندبة

قال ابن يعيش الندبة نوع من النداء فكل مندوب منادى وليس كل منادى مندوبا اذ ليس كل ما ينادى يجوز ندبته لانه يجوز ان ينادى المنكور والمبهم ولا يجوز ذلك في الندبة \* وقال \* لا يندى في (شرح الجزولية) المندوب بشرط المنادى في احكام وينفرد بالحق الف الندبة \*



### باب الترقيم \* قال المهلب \*

ان اسماء نوات عشرة \* لم ترخم عند اهل الحجرة  
 مبهم ثم نعت بعد \* والمضا فان معاوانكرو  
 ثم شبه لمضاف خالص \* والثلاثي ومندوب النز  
 يحتذيه مستعاث راحم \* واذا كانت جميعا مضمرة  
 (فائده) قال ابن فلاح في المغنى قالوا اكثر ما رخت العرب ثلاثة اشياء  
 وهي حارث ومالك وعامر \*

### باب الاختصاص

قال ابن يعيش قد اجرت العرب اشياء اختصرها على طريقة النداء لاشتراكها  
 في الاختصاص فاستعير لفظ احدهما للآخر من حيث شاركة في الاختصاص  
 كما اجروا التسوية مجرى الاستفهام اذا كانت التسوية موجودة في الاستفهام  
 وذلك قولك ازيد عندك ام عمرو وازيد افضل ام خالد فالشيطان اللذان  
 تسأل عنهما قد استوى علمك فيهما ثم تقول ما ابالي اقمتم ام قعدت وسواء علي  
 اقمتم ام قعدت فانت غير مستفهم وان كان بلفظ الاستفهام لتشاركهما في  
 التسوية لان معنى قولك لا ابالي افعلت ام لم تفعل اي هما مستويان  
 في علمي فكما جاءت التسوية بلفظ الاستفهام لاشتراكهما في معنى التسوية  
 كذلك جاء الاختصاص بلفظ النداء لاشتراكهما في معنى الاختصاص وان  
 لم يكن منادى انتهى \*

### قاعدة \*

قال ابن فلاح في المغنى قال ابو عمرو وان العرب انما نصبت في الاختصاص

اربعة اشياء وهي معشر وال واهل وينو ولا شك ان العرب قد نصبت  
في (الاختصاص) غيرها وعبارة ابن النحاس في (التعليقة) اكثر لا سماء دخولا  
في هذا الباب هذه الاربعة \*

### باب العدد

قال في (البسيط) ادخال التاء في عدد المذكر وتروكها في عدد المؤنث للفرق  
وعدم الالباس قال وهذا من غريب لغتهم لان التاء - علامة التانيث وقد جعلت  
هنا علما للتذكير قال وهذا الذي قصد الحريزي بقوله الموطل الذي يلبس فيه  
الذكران \* براقع النسوان \* وتبرز ربات الحبال \* بما تم الرجال \* قال ونظيره  
انهم خصوا جمع فعال في المؤنث بالفعل كذراع واذرع وفي المذكر بالفعل كعماد  
واعمدة كالحاقهم علامة التانيث في عدد المذكر وحذفها من عدد المؤنث  
ومما وجهوا به مشكلة العدد ان العدد قبل تطبيقه على معدود مؤنث بالتاء  
لانه جماعة والمعدود نونان مذكرو مؤنث فسبق المذكر لانه الاصل الى  
العلامة فاخذها ثم جاء المؤنث فكان ترك العلامة له علامة ومشكلة الجمع  
انهم قصدوا ان يصير مع جمع المذكر تانيث لفظي ومع جمع المؤنث تانيث  
معنوي فيعتد لان لمقابلة الجمع بالجمع والتانيث بالتانيث فائده ( قال ابن  
الحباز الاثنان هجر جانبه في موضعين الاول ان كسور الاعداد من الثلاثة  
الى العشرة بنوا منها صيغ الجمع من ثلاثين الى تسعين ولم يقولوا من الاثني  
ثنتين \* والثاني ان من الثلاثة الى العشرة اشتقت من الفاظها الكسور فقبل  
ثلاث وربع الى العشر ولم يقل في الاثنين ثني بل نصف نقله ابن هشام في تذكرته  
فائده ( في تذكرته ابن الصائغ اثنا عشر كلمتان من وجه ولد لك وقع

الاعراب حشوا وكلمة من وجه اي مجموعها دال على شيء واحد وهو  
هذه الكمية (فائدة) وفيها ايضا العدد معلوم المقدار مبهور الصورة  
ولذلك جرى مجرى المبهم \*

### ضابط

قال ابن هشام في (تذكرة) ال في العدد على ثلاثة اقسام تارة تدخل على  
الاول ولا يجوز غير ذلك وهو العدد المركب نحو الثالث عشر وتارة على  
الثاني ولا يجوز غير ذلك وهو المضاف نحو خمسمائة الف وتارة عليها وهو  
العدد المعطوف نحو اذ الخمس والخمسون جا وزت فار تقب \*

### باب الاخبار بالذي والالف واللام \* ضابط

قال ابو حيان من النعويين من عد ما لا يصح ان يخبر عنه \* ومنهم \* من شرط  
في ما يصح الاخبار عنه شروط \* فالذي عد قال الذي لا يصح الاخبار عنه  
الفعل والحرف والجملة والحال والتمييز والظرف غير المتمكن والمامل  
دون معموله والمضاف دون المضاف اليه والموصوف دون صفته والموصول  
دون صلته واسم الشرط دون شرطه والصفة والبدل وعطف البيان  
والناكيد وضمير الشأن والمائد اذا لم يكن غير \* والمسند اليه الفعل غير الخبري  
ومفعوله والمضاف الى المائة والمجرور برب وبه وايمارجل وكيف وك  
وكاين والمصدر الواقع موقع الحال وفاعل نعم وبش وفاعل فعل التعجب  
وما للتعجب والمجرور بكف التشبيه وبحتى وبمذومند واسم الفعل واسم  
الفاعل واسم المفعول والمصدر اللواتي تعمل عمل الفعل والمجرور بكل المضاف الى

مفرد واقل رجل وشبهه باسم لا وخبرها والاسم الذي ليس تحته معنى والمصدر  
والظرف اللازم إن للنصب والاسم الذي اظهره ثان عن اضراره والاسم  
الذي لا فائدة في الاخبار عنه والاسم المختص بالنفي والمجرور في نحو كل شاة  
وسمختها ولا عسى سمختها ولا المعطوف في باب رب على مجرورها  
ولو كان مضافا للضمير نحو رب رجل واخيه \* والذي شرط شروطا  
قال الاستاذ ابو الحسين بن ابي الربيع هي اثناعشر شرطان لا يكون تضمن  
جرف صدر وان يكون اسما متصرفا ولا من المستعمل في النفي العام وان يكون  
مما يصح تعريفه ولا مما دخل عليه ما لا يدخل على المضمرات وان يكون في جملة  
خبرية ولا يكون صفة ولا بد لا ولا عطف بيان وان لا يضم على ان يفسره ما بعده  
وان لا يكون ضميرا رابطا ولا مضافا الى اسم رابط وان لا يكون من ضمير  
الجملة ولا مصدر اخبره محذوف قد سدت الحال مسده انتهى \* قال  
وفيه ثد اخل ومنحصر في شرطين \* احدهما \* ان يكون الاسم يصح مكانه مضمير  
\* والثاني \* ان يكون يصح جعله خبر الموصول \*

### ضابط

قال ابو حيان حصر بعضهم ما يجوز الاخبار عنه فقال يجوز في فاعل الفعل  
اللازم الخبري وفي متعلق المنعدي بجميع ضروبه من متعد الى اثنين  
وثلاثة والمفعول الذي لم يسم فاعله وفي باب كان وان وما والمصدر  
والظرف المتمكنين والمضاف اليه وفي البدل والعطف والمبتدأ والخبر والمضمير  
وحادي عشر وبابه وفي باب الاعمال والمصدر النائب والعامل والمعمول  
من الاسماء واشياء مركبة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل والاستفهام \*

## ضابط

زعم ابو عسلي وغيره ان كل ما يخبر عنه بال يخبر عنه بالذي وقال  
 ابو حيان الذي اعم في باب الاخبار لا نه تدخل على الجملة الاسمية والفعلية  
 وال لا تدخل الاعلى الجملة المصدرة بفعل متصرف مثبت قال وذكر  
 الاخفش موضعا يصلح لال ولا يصلح للذي قال تقول مررت بالقائم ابواه  
 لا القاعد بن ولولقت مررت بالتي قعد ابواها لا التي قام لم يصع فاذا اخبرت  
 من زيد في قولك قامت جارتك لا قعدت اقلت القائم جارتاه لا القاعدتان  
 زيد ولولقت الذي قامت جارتاه لا التي قعدت ازيد لم يجز لانه لا ضمير يعود  
 على الذي من الجملة المعطوفة فقد صار اكل من الذي ومن ال عموم مصرف  
 ودخول ما لم يدخل في الآخر لكن ما اختصت به الذي اكثر وذكر الاخفش  
 ايضا انه قد يخبر بال لا بالذي في قولك المضروب الوجه زيد ولا يجوز  
 الذي ضرب الوجه زيد وقال ابن السراج في المسئلة الاولى مررت  
 برجل قائم ابواه لا قاعد بن انه شاذ خارج عن القياس \* قال وهو قول المازني  
 وكل من يرتضي قوله وقد كان ينبغي ان لا يجوز قولك المضروب الوجه زيد  
 \* قال ولكنه حكى عن العرب وكثير من كلامهم حتى صار قبا سا فيما هو  
 مثله فلمذا لا يقاس عليه الفعل \* قال الاستاذ ابو الحسن ابن الصائغ فهذا شيء  
 يحدث مع ال ولم يكن كلام قبل ال فيه اسم يجوز الاخبار عنه بال  
 ولا يجوز بالذي قال فلا يرد هذا ابى على وغيره ممر زعم ان كل ما يخبر عنه  
 بال يخبر عنه بالذي ولا كراد انظرت لما وقعت فيه ال ولا يقع في موضعها الذي  
 كان كذلك انتهى .

## باب التنوين

قال ابن الخبار في (شرح الدرة) التنوين حرف ذو مخرج وهو نون ساكنة وجماعة من الجهمال بالعربية لا يصدونه حرف معنى ولا مبنى لانهم لا يبدون له صورة في الخط وانما سمي تنويناً لانه حادث بفعل المتكلم والتفعل من ابناء الاحداث وفي (السيط) التنوين زيادة على الكلمة كما ان النفل زيادة على القرض \*

## ضابط

قال ابو الحسين ابن ابي الريع في (شرح الايضاح) متى اطلق التنوين فانما يراد به تنوين الصرف واذا اريد غيره من التنوينات قيد فقل تنوين التنكير تنوين المقابلة تنوين العوض وكذلك الالف واللام متى اطلقا التمايز اذ التمايز للتعريف واذا اريد غيرهما قيد بالمو صولة او الزائدة \*

## ضابط

قال ابن الخبار في (شرح الجزولية) اقسام التنوين عشرة تنوين التمكين وتنوين التنكير وتنوين المقابلة وتنوين العوض وتنوين التثنية والتنوين العالي وتنوين المنادى عند الاضطراب وتنوين ما لا ينصرف عند الاضطراب والتنوين الشاذ كقول بعضهم هو لا قومك حكاه ابو زيد وفائدة تكثير اللفظ كما قيل في الف قبمثرى وتنوين الحكاية مثل ان تسمى رجلاً بما قلته ليبيبة فانك تحكى اللفظ المسمى به وقال بعضهم نظماً \*

اقسام تنوينهم عشر عليك بها \* فان تحصيلها من خير ما حرزا  
مكن وعوض وقابل والمنكرز د \* رنم اواحك اضطررغال وما همزا

## \* ضابط \*

قال ابن هشام وغيره يلزم حذف التنوين في مواضع لدخول ال وللإضافة ولما منع الصرف وللوقوف في غير النصب وللإتصال بالضمير نحو ضاربك ممن قال انه غير مضاف ولكون الاسم غلما موصوفا بما اتصل به من ابن وابنة مضافا الى علم ولد دخول لا وللهاء وقال المهلب \*

ثأية تنوينها دمت تحذف \* مع اللام تعربا وما ليس يصرف  
وما قد بنى منه المنادى واسم لا \* وفي الوقف فعائم خفضا يخفف  
ومن كل موصوف بابن مجاورا \* فريد ابه التذكير والكبر يعرف  
قد اكتنفه كيتان ان اغتدى \* متى علمين او باللقاب يكنف  
قد ايتلغا فيه او اختلفا معا \* واثمنا نون المضافات توصف

## \* باب نوني التاكيد \*

\* ضابط \* قال الزجاجي في ( الجمل ) كل موضع دخلت النون الثقيلة دخلت النون الخفيفة الا في الاثنين المذكورين والمؤنثين وجماعة النساء فان الخفيفة

لا تدخلها \* \* ضابط \*

قال ابن عصفور يستثنى من قولنا لا يكون من قبل نوني التوكيد الامفتوحا اربعة مواضع \* اذ اتصل بالفعل ضمير الجمع المذكور فان ما قبلها يكون مضموما او ضمير الواحدة المخاطبة فان ما قبلها يكون مكسورا او ضمير الاثنين او ضمير جمع المؤنث فان ما قبلها في الصور ثين لا يكون الفا فائده ( قال ابن الدهان في ( الغرة ) دخول نون التوكيد في اسم الفاعل نحو قاتلن احضروا الشهود ) نظير دخول نون الوقاية عليه في قوله امسلمني الى قوامي سواحي \*

### باب نواصب الفعل المضارع

قاعدة (ان) اصل النواصب للفعل وام الباب بالاتفاق كما نقله ابو حيان في (شرح التسهيل) ومن ثم اخصت باحكام منها افعالها ظاهرة ومضمرة وغيرها لا ينصب الا مظهرها \* ومنها \* اجاز بعضهم الفصل بينها وبين منصوبها بالظرف والمجرور اختيارا قياسا على ان المشددة بجامع اشتراكها في المصدرية والعمل نحو زيد ان عندى تقعد وان في الدار تقعد ولم يجوز احد ذلك في سائر الادوات الا اضطرارا \*

### ضابط

قال الاندلسي في (شرح المفصل) (اذن لها ثلاثة احوال \* حال \* تنصب فيها البتة وهي عند توفر الشرائط الخمس ان تكون جوابا وان لا يكون معها حرف عطف وان يعتمد الفعل عليها وان لا يفصل بينها وبين الفعل بغير الهمز وان يكون الفعل مستقبلا \* وحال \* لا تعمل فيه البتة وهي عند اختلال احد الشرائط \* وحال \* يجوز فيها الامر ان وهو عند دخول حرف انعطاف عليها (ثم) لها ثلاثة احوال اخرى ان لتقدم وان توسط وان تتأخر فان تقدمت وتوفرت بقية الشروط اعملت وان توسطت او تأخرت لم تعمل وضاهت في هذه الاحوال ظننت واخواتها التي تعمل في رببتها وهو التقدم ويجوز الالفاء اذا فارقت فكذلك اذا ابتدئ بها واعتمد الفعل عليها في الجواب اعملت لوقوعها في رببتها وتلقى اذا فارقت الا ان الفعل فضال عليها ابانه يجوز فيه الاعمال والالفاء و(اذن) لا يجوز فيها اذا فارقت الاول الا الالفاء لكون عوامل الاسماء اقوى من عوامل الافعال خصوصا اذا كانت عوامل الاسماء افعالا



وعامل الفعل لا يكون اذ حرفا \* وقال \* الشلوبين في ( شرح الجزولية )  
 سمعت العرب في اذن الساعلم تسعه في غيرها من النواصب فاجازت  
 دخولها على الاسماء نحو اذن عبد الله يقول ذلك وعلى الافعال واجازوا  
 دخولها على الحال وعلى المستقبل واجازوا ان تأخر عن الفعل نحو اكرمك  
 اذن فهذه اتساعات في اذن انفردت بهادون غيرها من نواصب الافعال  
 واجازوا ايضا فيها فصلها من الفعل بالقسم ولا يجوز ذلك في سائر نواصب  
 الفعل فلما تسعوا في اذن هذه الاتساعات قويت بذلك عندهم فشبها  
 بعوامل الاسماء الناصبة لقوتها بهذا التصرف الذي تصرفته ولاكن لا بكل  
 عوامل الاسماء بل بظننت واخواتها فقط فاجازوا فيها الاعمال والالفاء  
 الا ان اظننت اذ توسطت يجوز فيه الاعمال والالفاء واذن اذ توسطت  
 يجب فيها الالفاء لان المشبه بالشئ لا يقوى قوة المشبه به فحطت عنها بان  
 الغيت ليس الا فائدة يصور في بعض الافعال الداخلة عليه اذن ان تنصب  
 وترفع وتجزم وذلك نحو ان تاكرك وادن احسن اليك بمحتمل  
 ان يكون انشاء فيجوز النصب والرفع لاجل الواو وبمحتمل التاكيد  
 فتجزم ويحتمل الحال فترفع ايضا \*

### في ضابط

قال عبد اللطيف البغدادي في ( اللمع الكاملية ) ليس في الحروف الناصبة  
 للفعل ما ينصب مضمرا الا ان خاصة كما انه ليس فيها ما يجزم مضمرا سوى  
 ان وليس في نواصب الفعل ما يلقى سوى اذن \* قال ذو اللسانين الحسين  
 ابن ابراهيم النطنري

جواب ما استفهموا بقاء \* يكون نصبا بلا امتراء  
 كالامر والنهي والتثنية \* والعرض والجهود والدعاء  
 ضابط

قال ابو محمد ابن السيد الاسباب المأتممة من الرفع بعد حتى ستة \* اربعة \* متفق  
 عليها واثنان مختلف فيهما فالاربعة المتفق عليهما تنفي الفعل الموجب للدخول  
 نحو ما سرت حتى ادخلها ودخول الاستفهام عليه نحو ما سرت حتى تدخلها  
 والتعليل الذي يراد به النفي نحو فلما سرت حتى ادخلها وان تقع حتى موقعا  
 تكون فيه خبر انحو كان سيري حتى ادخلها والاثنان المختلف فيهما الامتناع  
 من جواز التقديم والتأخير وان يلحق الكلام عوارض الشك \*

### باب الجوازم

قاعده \* ان اصل ادوات الشرط وام الباب \* قال ابن يعيش لانها تدخل في  
 مواضع الجزاء كلها وسائر حروف الجزاء لها مواضع مخصوصة  
 فمن شرط فيمن يعقل ومتى شرط في الزمان وليست ان كذلك بل  
 تأتي شرطا في الاشياء كلها انتهى \* وقال \* ابن القواس في (شرح  
 الدرة) انما كانت ان اصل ادوات الشرط لانها حرف واصل المعاني للحروف  
 ولان الشرط بها يعم ما كان عينا اوز مانا او مكانا \* ومن ثم اخصت بامور  
 \* منها \* جواز حذف الفعلين بعد ما قال ابو بكر ابن الانباري انما صارت ان  
 ام الجزاء لانها بقلبتها عليه تفرد وتؤدي عن الفعلين يقول الرجل  
 لا اقصد فلانا لانه لا يعرف حق من يقصده فيقال له زره وان يزار وان  
 كان كذلك فزره فيمكن ان من الشيتين ولا يعرف ذلك في غيرهما من حروف

الشرط انتهى. قال ابو حيان وظاهر كلامه وكلام نيره انه ليس مخصوصا بالضرورة لاكن صرح الرضى بانه خاص بالشعر \* ومنها. قال ابو حيان لاحفظ انه جاء فعل الشرط محذوف واول الجواب محذوف وايضا بعد غير ان \* ومنها \* جوز بعضهم حذف ان لاكن الجمهور على منعه ولا يجوز حذف غيرها من ادوات الشرط اجماعا كما لا يجوز حذف سائر الجوازم ولا حذف حرف الجر \* ومنها \* يجوز ايلائها الاسم على اضمار. فعل يفسره ما بعده نحو وان احد من المشركون استجارك \* ولا يجوز ذلك في غيرها من الادوات الا في الضرورة كما جزم به في (التسهيل) قال ابن يعيش و ابو حيان وخصت ان بالجواز لكونها في الشرط اصلا \*

### ضابط

قال ابو حيان ادوات الشرط بالنسب الى ما على ثلاثة اقسام \* قسم \* لا تلحقه ما هو من وما ومهما وانى \* وقسم \* تكون ما شرط في عمله الجزم وذلك اذ وحيث \* وقسم \* يكون لحاق ما له على جهة الجواز وهو ان ومتى واي وايان (فائدة) قال ابن هشام كما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط وذلك في نحو الذي ياتيني فله درهم وبده خولها فهم ما اراده المتكلم من ترتب لزوم الدرهم على الاتيان ولولم تدخل احتمل ذلك وغيره وهذه الفاء بمنزلة لام التوطية في نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم \* في ايذاها بما اراده المتكلم من معنى القسم (فائدة) قال ابن هشام في تذكرته بعض الجمل لا تصح ان تقع شرط او ذلك يقتضي عدم ارتباط طبيعي بينها وبين اداة الشرط فاسمعين على ايقاعها جوابا له برابط وهو الفاء او ما يخلفها

وهذا كمنى التعدية \*

❖ قاعده ❖

الجازم اضعف من الجار قاله ابن الجباز و فرغ عليه انه لا يفسد البتة  
ولهذا افسد قول الكوفيين ان فعل الامر مجزوم بلام الامر المضمره  
وذكره ابو حيان في (شرح التسهيل) و فرغ عليه انه لا يجوز الفصل بين لام  
الامر والفعل لا بمعمول الفعل ولا بغيره وان روى عنهم الفصل بين الجار  
والمجرور بالقسم نحو قولهم اشترته بواحد الف درهم فان ذلك لا يجوز في  
اللام لان عامل الجزم اضعف من عامل الجر و فرغ عليه الا خفف واختاره  
الشوليين وابن مالك ان جواب الشرط مجزوم بفعل الشرط لا بالاداة قال  
لان الجار اذا كان لا يعمل عملين وهو اقوى من الجازم فالجازم اولى ان لا  
يعملها \* وقال ابن النحاس في التعليقه ايجازم في الافعال نظيرا لجار في  
الاسماء واضعف منه لان عوامل الافعال اضعف من عوامل الاسماء واذا كان حذف  
حرف الجر وبقاء عمله ضعيفا فان يضعف حذف الجازم وبقاء عمله اولى واخرى \*

❖ قاعده ❖

قال ابن جنى في (كتاب التعاقب) اتصال المجزوم بجازمه اشد من اتصال  
المجرور بجاره وذلك ان عوامل الاسم اقوى من عوامل الفعل فلما قويت حاجة  
المجرور الى جاره كانت حاجة المجزوم الى جازمه اقوى قال وجواب الشرط اشد  
اتصالا بالشرط من جواب القسم وذلك ان جواب القسم ليس بمعمول  
للقسم كما كان جواب الشرط معمولا للشرط فقوت لا اقوم من قولك اقسمت  
لا اقوم ليس اتصاله باقسمت كما اتصال الجواب بالشرط واذا كانت

كذلك ولم يجز تقديم جواب القسم عليه مع كون القسم ليس غاملا في جوابه  
كان امتناع تقديم جواب الشرط عليه لكونه جوابا وكونه معزوما  
بالشرط اجدد \*

### \* باب الادوات \*

\* قاعده \* قال ابن هشام في (المفني) الالف اصل ادوات الاستفهام ولهذا  
خصت باحكام \* احدها \* جواز حذفها \* الثاني \* انها ترد لطلب التصور نحو اريد  
قامم عمرو ولطلب التصديق نحو اريد قائم وهل مختصة بطلب التصديق  
نحو هل قام زيد وبقية الادوات مختصة بطلب التصور نحو من جاءك وما  
صنعت وكم مالك واين بيتك ومتى سفرك \* الثالث \* انها تدخل على  
الاثبات وعلى النفي ذكره بعضهم وهو منقضى بام فانها تشار كهافي ذلك نحو  
اقام زيد ام لم يقم \* الرابع \* تمام التصدير بدليل انها لا تذكر بعد ام التي  
للاضراب كما يذكر غيرها لا نقول قام زيد ام اقم وقول ام هل قعد وانها  
اذا كانت في جملة معطوفة بالواو او بالفاء او بثم قدمت على العاطف نبيها  
على احوالها في التصدير نحو ولم ينظروا \* اقم يسروا \* اثم اذا ما وقع \* واخواتها  
تأخر عن حروف العطف كما هو قياس جميع اجزاء الجملة نحو وكيف تكفرون  
فاين تذهبون \* فهل يهلك الا القوم الفاسقون \* هذا ما ذكره ابن هشام وقال  
ابن يعش في (شرح المفصل) الهزة اصل ادوات الاستفهام وام الباب  
واعم نصر فواقوى في باب الاستفهام لانها تدخل في مواضع الاستفهام  
كلها وغيرهما يستفهم به يلزم موضعا ويختص به وينتقل عنه الى غير الاستفهام  
نحو من وكم وهل فمن سوال عمن يعقل وقد تنتقل فتكون بمعنى الذي وكم

سوال عن عدد دو قد تستعمل بمعنى رب وهل لاتسأل بهاني جميع المواضع  
 الا ترى انك تقول اريد عندك ام عمرو على معنى ايها عندك ولا يجوز في  
 ذلك المعنى ان تقول هل زيد عندك ام عمرو وقد تنقل عن الاستفهام الى  
 معنى قد نحو هل اتى على الانسان \* اى قد اتى وقد تكون بمعنى النفي نحو هل  
 جزاء الاجسان الا الاحسان \* واذا كانت الهمة اعم تصرفوا اقوى في باب  
 الاستفهام توسعوا فيها اكثر مما توسعوا في غيرها من حروف الاستفهام  
 فلم يستقيموا ان يكون بعدها المبتدأ والخبر ويكون الخبر فعلا نحو اريد قام  
 واستقيم ذلك في غيرها من حروف الاستفهام لقلة تصرفها فلا يقال هل زيد  
 قام ( فائده ) قال الاندلسي حروف النفي ستة اثنان لنفي الماضي وهما لم  
 ولما واثنان لنفي الحال وهما ما وان واثنان لنفي المستقبل وهما الا وان ( فائده ) قال  
 الزنجاني شارح ( الهادي ) وقد يفسر الكلام باذا تقول عسعس الليل اذا اظلم  
 فجعل اظلم تفسير العسعس لكنك اذا غسرت جملة فعلية مسندة الى ضمير  
 المتكلم باى ضمت تاء الضمير فتقول استكتمته سرى اى سألته كتبانه بضم  
 تاء سألته لانك تحكى كلام المبر عن نفسه واذا فسرتها باذا ففتحت فقلت اذا  
 سألته كتبانه لانك تخاطبه اى انك تقول ذلك اذا نقلت ذلك الفعل \* وقال \*  
 بعض الشارحين للمفصل السر في ذلك ان ( اى ) تفسير فينبغي ان يطابق ما بعدها  
 لما قبلها او الاول مضموم فالثاني مثله واذا شرط تعلق بقول المخاطب على  
 فعله الذي الحق به الضمير فتحال فيه الضم وانشد في ذلك المعنى

اذا كنت باى فعلا تفسره \* فضم تاء ك فيه ضم مترف

وان تكن باذا يوما تفسره \* ففتحة التاء امر غير مختلف

وقد اورد ذلك الطيبي في حاشية (الكشاف) ثم ابن هشام في المغني (فائدة)  
ذكر ابن عصفور ان لما خمسة وثلاثين موضعا: الاول \* الاستفهامية  
\* الثاني \* الموصولة \* الثالث \* التي للتعجب \* الرابع \* النكرة التي  
تلزمها الصفة نحو مررت بامعجب لك \* الخامس \* الشرطية وهي في هذه  
المواضع الخمسة تكون اسما \* السادس \* الكفة التي تدخل على العامل فيبطل  
عمله نحو انما زيد قائم \* السابع \* المسلطة وهي التي تدخل على ما لا يعمل  
نتوجب له العمل وذلك حيث واذ وهي ضد التي قبلها \* الثامن \* التي  
تدخل بين العامل ومعموله فلا تقيمه العمل ولا تفيد اكثر من التاكيد كقوله  
فبارحة \* فيها انقضهم \* التاسع \* التي تجري مجرى ان الحفيضة الموصولة  
بالفعل مثل ويعجبني ما تصنع اى يعجبني ان تصنع \* العاشر \* التي يراد بها  
الدوام والاتصال كقولك لا اكلمك ما ذر شارق \* الحادي عشر \* التي  
تجرى مجرى الصفة وهي ثلاثة اقسام \* وترسم \* يراد به التعظيم للشيء والتهويل  
نحو لا مرا يسود من يسود \* وقسم \* يراد به التحقيق نحو وهل اعطيت الاعطية ما  
\* وقسم \* لا يراد به واحد منها بل يراد به التنويع نحو ضربت ضربا ما اى  
نوعا من الضرب \* الرابع عشر \* النافية التي يعملها اهل الحجاز وتلفيها  
بنو قمي \* الخامس عشر \* النافية التي لا يختلفون فيها انها لا تعمل شيئا نحو  
ما قام زيد \* السادس عشر \* الموجبة وهي التي تدخل على النفي فينعكس  
ايجابا كما تدخل التي قبلها على الايجاب فينعكس نفيا وهي التي في قولك  
ما زال زيد قائما واخوانها \* السابع عشر \* الداخلة بين المبتدأ والخبر نحو  
وقليل ما هم \* الثامن عشر \* التي تكون عوضا من الفعل في قولهم افعل هذا

اما لا اى ان كنت لا تفعل غيره \* التاسع عشر \* التى تدخل على ان الشرطية  
فتهيئها لدخول نون التوكيد على شرطها نحو فاما ترين \* العشرون \* التى  
تدخل على لم فتصيرها ظرف زمان بعد ان كانت حرفا نحو لما قمت قمت  
\* الحادى والعشرون \* والثانى والعشرون \* التى تدخل على لولا الامتناعية  
فتصير الى التخصيص او بمعنى لولا الامتناعية \* الثالث والعشرون \* التى تدخل  
على كل فتصيرها ظرف زمان نحو كلما اجئت اكرملك \* الرابع والعشرون \*  
\* والخامس والعشرون \* التى تدخل على ان فتفيد معنى التحقير نحو  
قولك لمن يدعى النحو انما قرأت الجمل او معنى الحصر نحو انما يزيد عالم  
\* السادس والعشرون \* التى تدخل على قل فتهيئها للدخول  
على الافعال \* السابع والعشرون \* التى تدخل على نعم وبئس نحو فنعما هي \*  
بئسا اشتروا \* الثامن والعشرون \* التى توصل بمن الجارة فتصير بمعنى  
رب نحو وانا لما مضى الكباش ضربة \* التاسع والعشرون \* المحذوفة  
من امانحو \* ما ترى الدهر قد اباد معدا \* انتهى ما ذكره ابن عصفور  
فلم يذكر الستة الباقية وجمع بعضهم لها ما نرى نشد في بيت فقال \*

تعجب بما اشرط زدصل انكره واصفا \* ونسبتهم انف المصدرية واكففا

### باب المصدر

قاعده \* قال ابن جنى في ( الخصائص ) المصدر اشد ملازمة للفعل من  
الصفة الا ترى ان في الصفة نحو قولك مررت بابل مائة ومررت برجل  
اى عشرة ابوه ومررت بقاع عر فح كله ومررت بصحيفة طين خاتمها  
ومررت بحبة ذراع طولها وليس هذا مما يشاب به المصدر انما هو ذلك



الحدث الصافي كالضرب والقتل والاكل والشرب (فائده) قال ابو الحسين  
ابن ابي الريع في (شرح الابضاج) اعلم ان سلاله اجري عندهم مجرى  
المصدر فاخبر به عن اثنين ف قيل زيدو عمرو سواء كما تقول زيدو عمرو وخصم  
وفي سواء امر آخر اختص به انه لا يرفع الظاهر الا ان يكون معطوفا على  
المضمر نحو مررت برجل سواء هو والعدم ان خفضت كان نعتا وكان في سواء  
ضمير وكان العدم معطوفا على الضمير وهو تأكيد وان رفعت سواء كان خبرا  
مقدما وهو مبتدأ والعدم معطوف عليه ولم يثن لانه جرى عندهم مجرى المصدر  
وهذا يحفظ ولا يقاس عليه ولا يجوز ان يقول زيد سواء وعمرو على  
ان يكون سواء خبرا عنها كما لا تقول زيد قائمان وعمرو لان العامل في الخبر  
هو المبتدأ والمبتدأ هنا مجموع الاسمين فقدم الخبر عليهما واخره عنها ولا تجعله  
بينهما فتكون قد جمعت الممول بين اجزاء العامل وهذا لا يجوز \*

### قاعدة

الاصل في مفعل المصدر والزمان والمكان ان يكون بالفتح نحو الماكل والمشرى  
والمذهب والمخرج والمدخل \* قال في (البيسط) وقد خرج عن هذا الاصل  
احدى عشرة لفظه جاءت بالكسروى المنسك والمطلع في قراءة الكسائي  
والجزر والمنبت والمشرق والمغرب والمسقط والمسكن والمرفق والمفرق  
والمسجد \* قال ابن بابشاذ ف هذه كلها تنكسر اذا اردت بها المكان فان اردت بها  
المصدر فتحت لا غير \* قال صاحب البسيط ولم يات في اسماء الزمان  
والمكان مفعل بالضم الا مع تاء التانيث نحو مقبرة ومكرمة وما دبة (فائده)  
في (تذكرة) ابن الصائغ يشتق من المصدر تسعة \* الفعل واسم الفاعل

والمثال واسم المفعول وصيغة المفاضلة والصفة المشبهة واسم المصدر  
واسم الآلة واسم الزمان والمكان \* التاسع \* اسم الشيء المعد للفعل كالمسجد اسم  
للبيت المعد للصلاة والسجود فاما المسجد فاسم لمكان السجود وليس اسما للبيت  
بل لموضع السجود من البيت (فائدة) قال بعضهم  
ارى التفعال في المصدر بالفتح هو الباب \* وتفعال بكسر التاء في الاسماء ايجاب  
وللتجفاف والتقصار والتلقاق ارباب \* وتبال وتلقام وتلقاب لمن عابوا  
ومتأل وتمساح وتمرا دو وتضراب \* وتبرك وتشار وتترتاع بها عابوا  
وتبيان وتهواء وتلقاء اذا آبوا فهذه ستة عشر اسما مكسورة الا وائل بل  
لا يكاد يوجد في الكلام غير ها وما سواها تاتي مصادر وهي مفتوحات ابدا  
مثل التذكار والتسباب ونحوهما \*

### باب الصفات

في (الصماح) الباساء الشدة قال الاخفش بنى على فعلاء وليس له افعال  
لانه اسم كما قد يجئ افعال في الاسماء وليس معه فعلاء نحو احمد (فائدة)  
قال في (السيط) التركيب يقتضي ان يبلغ عدل الصفة المشبهة مائتين وثلاثة  
واربعين بناء وذلك ان معمول الصفة اما محلي بالالف واللام او مضافا  
او مجردا عن كل واحد منها وكل واحد من هذه الثلاثة قد يكون مرفوعا  
ومنصوبا ومجرورا فهذه تسعة احوال باعتبار معمول والصفة قد تكون  
متضمنة لضمير المذكر وتثنيته وجمعه وضمير المؤنث وتثنيته وجمعه وغير  
متضمنة لضميرا فراد ولا ثنية ولا جمع فهذه تسعة والصفة قد تكون مع كل  
واحد منها معرفة بالالف واللام او مضافة او نكرة فهذه سبعة وعشرون

باعتبار حال الصفة واذا ضربت في احوال المفعول وهي تسعة لبلغ مائتين  
وثلاثة واربعين بناء

### باب اسماء الافعال

ضابط قال في (البسيط) هي ثلاثة اقسام \* قسم \* لم يستعمل الامر معرفة لمحو به  
وآمين لانه لم يسمع فيهما تنوين \* وقسم \* لم يستعمل الانكسرة وهو ما لم يفارقه  
التنوين نحو ايها في الكف وويها في الاغراء وواها في التعجب \* وقسم \*  
استعمل معرفة ونكرة فينبون لارادة التنكير ويحذف التنوين لارادة  
التعريف وذلك لمحوه ومه وايه واف \*

### ضابط

قال ابن يعيش هي ثلاثة اقسام \* قسم \* لا يكون الا لازما كصه ومه  
\* وقسم \* لا يكون الا متعديا نحو عليك زيد الى الزمه ودونك بكر \* وقسم \*  
يستعمل تارة لازما وتارة متعديا كرو يدركهم وحي هل \* قال ونظير ذلك من  
الافعال باب وزته ووزنت له وكنه وكنت له \*

### باب التانيث

قاعده قال ابن يعيش الاصل في الاسماء التذكير والتانيث فرع على  
التذكير لوجهين \* احدهما \* ان الاسماء قبل الاطلاق على تانيثها وتذكيرها  
يعبر عنها بلفظ مذكر نحو شىء وحيوان وانسان فاذا علم تانيثها ركب عليها  
العلامة \* الثاني \* ان المؤنث له علامة فكان فرعنا وقال صاحب (البسيط)  
التانيث فرع على التذكير لوجهين \* احدهما \* ان لفظ شىء مذكر وهو يطلق  
على المذكر والمؤنث \* والثاني \* ان المؤنث له علامة تدل على فرعية

اما لفظية كقائمة واما معنوية وهي ان كمال المذكر مقصود بالذات ونقصان  
المؤنث مقصود بالعرض : نقصان العرض فرع على كمال الذات \*  
ضابط \*

قال ابو حيان الاسم الذي لا يكون فيه علامة التانيث اما ان يكون حقيقي  
التذكير او حقيقي التانيث او مجازيهما \* ان كان مجازيهما فالاصل فيه التذكير  
نحو عود وحائط ولا يؤنث شئ من ذلك الا مقصورا على السماع وبابه اللغة  
نحو قدر وشمس وقد صنف في ذلك الفراء وابو حاتم وغيرهما \* وان  
كان حقيقى التذكير والتانيث فاما ان يمتاز فيه المذكر من المؤنث او لا يمتاز  
\* ان امتاز فيؤنث ان اردت المؤنث ويذكر ان اردت المذكر وذلك نحو  
هندوزيد \* وان لم يميز فيه المذكر من المؤنث فان الاسم اذ ذاك مذكور سواء  
اردت به المؤنث ام المذكر وذلك نحو برغوث \*

قاعده \*

قال ابو حيان الاصل في الاسماء المختصة بالمؤنث ان لا يدخلها الهاء نحو  
شيخ وعوز وحمار وان وبكر وقلوص وحدى وعناق وليس وعنز  
وخززارنب وربما دخلوا الهاء تأكيد للفرق ككناقة ونعجة فان مقابلهما  
جمل وتيس وقالوا غلام وجارية وخزوعكرشة واسد ولبوة \*

ضابط \*

قال ابو حيان لا يوجد في كلامهم ما انت بجرفين \*

ضابط \*

قال ابن مالك في (شرح الكافية) الاكثر في التاء ان يجاء بها بالتميز بالمؤنث من

المذكور في الصفات كسلم ومسلمة وضخم وضخمة ومجيثها في الاسماء غير  
 الصفات قليل كامرء وامرأة وانسان وانسانة ورجل ورجلة و غلام  
 وغلامه ويكثر ميمها التميز الواحد من الجنس الذي لا يصنعه مخلوق كتمرو  
 تمرة ونخل ونخلة وشجر وشجرة ويقل ميمها لتمييز الجنس من الواحد ككأة  
 كثيرة وكأة واحد وكذلك تقل ميمها لتمييز الواحد من الجنس الذي  
 يصنعه المخلوق نحو جروجرة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة وسفين وسفينة  
 وقد تكون التاء لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كربة وهو المعتدل  
 من الرجال والمعتدلة من النساء وقد تلازم ما يخص المذكر كرجل بهمة  
 وهو الشجاع وقد نجى في لفظ مخصوص بالمؤنث لتأكيد تانيته كمنعجة وناقعة  
 وقد نجى للمبالغة كرجل راوية ونسابة وقد يجاء بها معا في لاء مفاعيل كنادقة  
 وجماجمة فاذا جى بالياء لم يجأ بها بل يقال زناديق وجماجيج فالياء والهاء متعاقدان  
 في هذا النوع وقد يجاء بها دلالة على النسب كقوله لم اشعثى واشاعثة  
 وازرقى وازارقة ومهلبى ومهالبة وقد يجاء بها دلالة على تعريب الاسماء  
 المعجمية نحو كيلجة وكيالجة وهي مقدار من كيل معروف وموزج وموازجة  
 هو الخنف وقد يجاء بها عوضا من فاء نحو عداة ومن عين نحو اقامة او من  
 لام نحو لفة وملة او من مدة تفعليل نحو تزكية وقال المهلبى

انت الهاء في الكلام لعشر \* وثلاث لدرة ثم در  
 ولمعكوس ذا الككأ وفرق \* بين مضروب به ومضروب امر  
 ولمعكوسه كضربك عدا \* ولتكثر غرفة للمقر  
 ولتا كيد جمع بلع ومدح \* ولذم ونسبة للابر

ولجمع لموزج ولنعويضك \* محذوف مصدر مستنصر  
ولنعويض يا زناديق جاءت \* وليا ذى وارمة في المسر  
ولامكان نطقه لحديث \* ولتعدد مرة في الممر  
وبيان لحرف ثم لتحريك \* اتى فيه او مشا كل نثر  
ثم في ثم للبيان وكرو \* لالتقاء الساكنين في كل ذكر  
(فائدة) قال ابن الدهان في (الغرة) قال الفراء للمؤنث خمس عشرة علامة  
\* ثمان في الاسماء \* واربع في الافعال \* وثلاث في الادوات \* ثلاث في الاسماء  
الهاء والالف الممدودة والمقصورة والرابعة ثاء الجمع في الهندات والخامسة  
الكسرة في انت والسادسة النون في انتن وهن والسابعة التاء في اخت  
وبنت والثامنة الياء في هذى \* والتي في الافعال التاء الساكنة في قامت  
والياء في فعلين والكسرة في قمت والنون في فعلن \* والتي في الادوات  
التاء في ربت وثمت ولات والهاء في هيئات والهاء والالف في قولك  
انها هند قائمة \* قال ابن الدهان وهذا نحكيه وان لم نعتقه مذهبنا لانفسنا  
(فائدة) قال ابن مكنوم في تذكرته قال ابو الخطيب الفارسي  
في (النوادر) الهاء آت ثلاث ما تكون بدلا من ثاء التانيث نحو ثمرة وشجرة  
وهاه استراحة تشبث في الوقف دون الوصل نحو كئيبه ولمه وهاء  
اصل مثل هاه وجه وشفاه ومباه \*

### قاعدہ

قال ابن القواس في (شرح الدرة) اصل الفعل التذكير لامرين \* احدهما  
ان مدلوله المصدر وهو مذكر لانه جنس \* والثاني \* انه عبارة عن

انتساب الحدث الى فاعله في الزمن المعين ولا معنى للتأنيث فيه لكونه  
مضويا وانما تأنيثه للفاعل \*

### ضابط

في (تذكرة) ابن الصائغ الاسماء اربعة اقسام مذكر لفظا ومعنى كزيد ومؤنث  
لفظا ومعنى كفاطمة ومختلفان كزينب وطلحة \*

### باب المقصور والممدود

ضابط قال ابن مالك في (شرح الكافية الشافية) ما فيه وجهان القصر والمد  
على ثلاثة اقسام \* الاول \* ما يقصر مع الكسر ويمد مع الفتح كالايا واليلي والروى  
وسوى بمعنى غيره وقرى الضيف والقل \* الثاني \* ما يقصر مع الفتح ويمد مع  
الكسر كالاضى والسحا والصلى والغزى والغذى \* الثالث \* ما يقصر مع الضم  
ويمد مع الفتح كالبوسى والرغبي والعليا والنعما فهذا ما ذكره ابن السكيت  
قال وقد وقع لى ما يكسرفيقصر ويضم فيمد عن ابن دلال وهو القرفصى  
فيكون على هذا اربعة اقسام \* قال ابو حيان وانما ذكرت هذه الاقسام  
في كتب النحو وان كان مدر كها السماع لان للنحو فيها حظا وهو حصر ما جاء  
من ذلك فلو ادعى مدع شيئا خلاف هذا لم يقبل منه الا ثبت ووضح عن  
العرب فصاري في حصر هذه الاقسام نوع من القياس النجوى \*

### قاعده

كل مؤنث بالتاء حكمه ان لا يحذف التاء منه اذا ثنى كتمرتان وضاربتان  
لانهما لو حذفت التيس بتشبيه المذكر \* ويستثنى \* من ذلك لفظان الية وخصية  
فان افصح اللغتين واشهرهما ان يحذف منهما التاء في التشبيه فيقال اليان وخصبان

وعلى ذلك بان الموجب لهما انهم لم يقولوا في المفرد الي وخصي فامن اللبس المذكور \*

### باب جمع التكسير \*

ضابط \* قال ابن الدهان في (القرة) جمع التكسير على اربعة اضرب  
 \* احدها \* ما لفظ واحده اكثر من لفظ جمعه نحو كتاب وكتب \* الثاني \* ما لفظ  
 جمعه اكثر من لفظ واحده كفلس وافلس ومسيب ومسا جد \* الثالث \*  
 ما واحده وجمعه سواء في العدة اللفظية لافي الحركات نحو سقف وسقف  
 واسد واسد \* الرابع \* ما واحده وجمعه سواء في العدة اللفظية  
 والحركات نحو الفلك للواحد والفلك للجمع وناقة هجان ونوق هجان  
 ودرع دلاص وادرع دلاص \*

### ضابط \*

قال ابن الدهان حروف الزيادة التي تزداد في هذا الجمع سبعة احرف \* منها \*  
 ستة مطردة يجمعها متى وابن \* وغير المطردة \* منها \* الميم في ملاح جمع  
 لمح و منها ما يزداد اولاً كالكلب واجمال وملاح \* و منها \* ما يزداد حشواً كجمال  
 ومسا جد وكرب وعبيد \* و منها \* ما يزداد آخر كاذ ثبان وعمومة وعلماء  
 (فائدة) قال ابو حيان في حصر جموع التكسير واسماء الجموع واسم الجنس  
 لجمع قليل في التكسير ا فعل \* و افعلة افعال في كثرة فعل  
 و بالتاء وفعل والفعال فعولها \* و بالتاء هما الفعلان فعل مع فعل  
 و بالتاء وفعل ثم فعلى و افعلاء \* فعلاان فعلاان فواعل مع فعل  
 فعلى فعلى فعلى فعلى فعلى \* ومع فعلاء فعلة كذا نقل  
 فعلى وماضاهى وزان مفاعل \* وتمت ولاسم الجمع فعلة مع فعل



فعالة فعلان وفعلة مع فعل \* وفعلاء مفعولا مفعلة فعل  
وبالحلف فعل مع فاعيل وفعلة \* وبالفتح عينامع فعال فعل فعل  
وقاعدة اسم الجنس ما جاء فرده \* بياء او بقاء والعكس في التاء قل وقل  
(فائدة) قال بعض النحويين في جموع القلة

بافعل وبافعال وافعلة \* وفعلة يعرف الادنى من العدد  
وزاد ابو الحسن علي بن جابر الدباج

وسالم الجمع ايضا دخل معها \* في ذلك الحكم فاحفظها ولا تزد  
وقال التاج ابن مكتوم في نظم جموع القلة ومن خطه نقلت

لجمع قلة اجمال وارغفة \* وارجل غلة وسرر برره  
واصدقاء مع الزيد بن معنخل \* ومسلمت وقد تكلمت عشره  
هذا جماع الذي قالوه مفترقا \* وقد يزيدا خالا كثيرا من كثرة

### قاعدة

قال في (البيسط) لا يوجد في الجمع ثلاثة احرف اصول بعد الف التكسير  
لثلاث يكون صدر الكلمة اقل من عجزها ولذلك يرد في التكثير والتصغير الخماسي  
الى الرباعي ليتناسب صدر الكلمة وعجزها في الحروف الاصول \*

### قاعدة

قال في (البيسط) كل صفة كثرة ذكر موصوفها معها ضعف تكسيرها لقوة  
شبهها بالفعل وكل صفة كثرة استعمالها من غير موصوف قوي تكسيرها لا لتحقاها  
بالاسماء كعبد وشيخ وكل وضعيف وفي (تذكرة) التاج ابن مكتوم فعال  
لا يكاد يكسر لثلاث يذهب بناء المبالغة منه وشذ قول ابن مقبل \* عند الجبابير



الجوهري في (صاحبه) \*

### \* ضابط \*

قال ابو حيان لا تصغر الاسماء المتوغلة في البناء كالضماير واين وكم ومتى وكيف  
وحيث واذا وما ومن ولا الاسماء المصغرة ولا غير سوى وسوى بمعنى غير  
ولا البارحة وامس وغد وقصر بمعنى عشية ولا الاسماء العاملة عمل الفعل  
وفي تصغير اسم الفاعل مع عمله خلاف ولا حسبك ولا الاسماء المختصة بالنفي ولا  
الاسماء الواقعة على معظم شرعا ولا اسماء المشهور ولا اسماء الاسبوع على مذهب  
سبويه ولا كل ولا بعض ولا اى ولا الظروف غير المتمكنة نحو ذات مرة ولا  
الاسماء المحكية ولا جموع الكثرة على الاطلاق عند البصريين \* زاد الزمخشري  
في (الاحاجي) ولا الفطر والاضحى والعصر استغناء عنه بقولهم مسيانا وعشيانا \*

### \* قاعدة \*

التكسير والتصغير يجريان من واد واحد نص على هذه القاعدة سبويه  
والنحاة باسرها ومن ثم فتح ما قبل الياء في التصغير كما فتح ما قبل الالف  
في التكسير وقبل في تصغير اسود واجدل اسود وجدول باظهار الواو  
جواز كما قبل في التكسير اسود وجداول باظهار هاو كسر ما بعد الف مفاعل  
ومفاعيل كما كسر ما بعد ياء التصغير وقالوا في تصغير عيد عييد شذوذا كما قالوا  
في جمعه اعياد شذوذاو يتوصل الى مثال فعيعل وفعيعل في التصغير بما يتوصل  
به الى مثال مفاعل ومفاعل في التكسير وللحاذق فيه من الترجيح والتخير  
ماله في التكسير \* قال ابو حيان وجاء من التصغير ما هو على خلاف قياس  
المكبر بقولهم في مغرب مغير بان وفي عشية عشيشية وفي رجل رويجل قال

وهذا نظير جمع التكسير الذي جاء على خلاف قياس تكسير المفرد كليلال  
ومذاكير واعاريض جمع ليلة وذكر وعر وض \* قال وكمان في التصغير  
نوعا يسمى تصغير الترخيم وهو التصغير بحذف الزوائد كسويد في اسود  
كذلك في جمع التكسير نوع يسمى جمع ترخيم قالوا ظريف وظروف  
وخبيث وخبوث \* قال الفارسي كسروه على حذف الزوائد وهو مذهب  
الجرمي والمبرد يريان هذا في كل ما فيه زيادة من الثلاثي الاصل وشبهها مصغر  
الترخيم فقالا في هذا النوع هو جمع ترخيم وهو عند الخليل وسيبويه مما جمع  
على غير واحد المستعمل لانه مخالف لما يجب في تكسيره فير يانه تكسيرا  
لما ينطق به كما يقولان ذلك في التصغير \* قال وقد يكون صورة المصغر  
مثل صورة المكبر ويكون الفرق بينهما بالتقدير كما يكون في الجمع مثل ذلك  
مثاله ميطر ومسيطر ومهمن اسماء فاعل في ييطر وسيطر وهمن فاذا اصغرتها  
حذفت الياء لانها اولى بالحذف ثم جئت بياء التصغير مكانها ونظير ذلك  
فلك فان مفردة وجمعه لفظها واحد وانما يتميز ان في التقدير قال وكذلك  
ضمة فعيل غير ضمة فعل كما ان ضمة فلك الذي هو جمع غير ضمة فلك الذي  
هو مفرد \* وقال في ( البسيط ) انما كان من واد واحد لحصول الشبه  
بينهما من خمسة اوجه اشتراكها في زيادة حرف العلة فيها ثالثا وفي انكساره  
ما بعد حرف العلة فيها فيما جاوز الثلاثي وفي لزوم كل واحد منهما حركة معينة  
وفي تغيير بنية الكلمة \* والخامس ان الجمع تكثير والتصغير تقليل ومن مذهبهم  
حمل الشيء على نقيضه كما يحمل على نظيره \* وقال ابن القواس في ( شرح الفقه )  
ابن معط التصغير يشبه التكسير ولذلك قال سيبويه همان واد واحد من

وجوه الفرعية والتغير واختراع البناء ووقوع العلامة ثالثة ورد اللام  
المحذوفة في الثلاثي وحذف الزائد الذي ليس على رابع وحذف الاصل  
وفتح ما قبل العلامة وحذف الفات الوصل واعتلال اللام لحرف اللين قبلها  
\* قال ابن الصائغ في (تذكرته) وبقي محادى عشر كسرما بعد العلامة قال  
وهو عندى اولى بالعد (فائدة) قال في (البيسط) انما ضم اول المصغر لانه  
لما كان يتضمن المكبر ومسبوقا به جرى مجرى فعل ما لم يسم فاعله في تضمن  
معنى الفاعل وكونه مسبوقا بما سمي فاعله فضم اوله كما ضم اوله \*

### \* قاعده \*

قال في (البيسط) جميع المصغرات لا يجمع جمع تكسير بل جمع سلامة لانها  
لو كسرت لو وقف الف التفسير في موضع ياء التصغير فيفضى الى زوالها  
فيزول التصغير بزوالها ولان التصغير يدل على التقليل فناسب ان لا يجمع  
الاما بما وافقه في التعليل وهو التصحيح (فائدة) قال في (البيسط) صغرت  
العرب كلمتين بالالف قالوا في دابة دواة وفي هدهد هدهد (فائدة)  
ثمانية از اصغرتا فيها وجهان \* احدها \* ان تحذف الالف وتبقى الباء  
فتقول ثمانية \* والثاني \* ان تحذف الباء وتبقى الالف فتقول ثمانية فتقلب  
الالف ياء كما انقلبت في غزال وتدغم ياء التصغير فيها فتخرج الالف بالتقديم  
وتخرج الياء بالحركة وحذف الالف وبقاء الباء احسن لتحرريك الباء والالف  
حرف ساكن ميت لا يقبل الحركة والياء ايضا للحاق بعذا فرفكانت اقوى  
عند سيبويه (فائدة) قال ابن السراج في (الاصول) \* فان قبل \* ما بال  
افعال التعجب تصغر نحو ما اميلحه وما احسنه والفعل لا يصغر \* فالجواب \*

ان هذه الافعال لما زمت موضعاً واحداً ولم يتصرف ضارعت الاسماء التي  
لاتزول الى فعل وغيره من الامثلة فصغرت كما تصغر قال ونظير ذلك  
دخول الفات الوصل في الاسماء نحو ابن واسم وامرئ ونحوها لما دخلها  
النقص الذي لا يوجد الا في الافعال والافعال مخصوصة به دخلت عليها  
الفات الوصل لهذا السبب فاسكنت او اثلها للنقص \* وقال الزمخشري في  
(الاحاجي) \* فان فات \* كيف عاق معنى الفعل او شبهه عن التصغير والفعل  
نفسه قد صغر في قولك ما اميلح زيدا \* قلت \* هوشى \* عجيب لم يات الا في باب  
المتعجب وحده وسبيله على شذوذه سبيل المجاز وذلك انهم نقلوا التصغير  
من المتعجب منه الى الفعل الملابس له كما ينقلون اسناد الصوم من الرجل  
الى النهار في نهارك صام فكما ان الصوم ليس للنهار كذلك التصغير ليس للفعل \*

\* باب النسب \*

\* قاعده \* كل ما آخره ياء مشددة فانها عند النسب لا تبقى بل اما ان  
تحذف بالكسرة ككرسى وبختى وشافعى ومرمى او يحذف احد حرفيها ويقلب  
الثاني واوا كرمية ونحية فيقال رموى وتحوى او يبقى احدهما ويقلب  
الاخر كحي وحيوى ويستثنى من ذلك كساء اذا صغرته ثم نسبت اليه فان ياءه  
المشددة تبقى بحالها مع ياء النسب وذلك ان تصغيره كسى لانه يجتمع  
فيه ثلاث ياءات ياء التصغير والياء المنقلبة عن الالف والياء المنقلبة التي هي  
لام الكلمة فتحذف الياء المنقلبة عن الالف وتدغم ياء التصغير في الياء  
الاخيرة فتبقى كسى كاخى ثم تدخل ياء النسب فيقال كسى ولا يجوز ان  
تحذف احدى اليائين الباقيين لانك ان حذف ياء التصغير لم يجز لانها

لمعنى والمعنى باق وان حذفت الياء الاخيرة لم يجز لما فيه من توالى اعلالين  
من موضع واحد اذ قد تقدم من حذف الياء التي كانت مفقولة عن الف  
كسواء مع ما فيه من تحريك ياء التصغير فلهذا التزم فيه التثقيب \*

### تقسيم

شواذ النسب ثلاثة اقسام \* قسم \* كان ينبغى ان يغير فلم يغير كقولهم فى عميرة  
عميرى \* وقسم \* كان ينبغى ان لا يغير فغير كقولهم فى الشاء شتوى \* وقسم \*  
كان ينبغى ان يغير نوعا من التغيير فغير تغييرا غيره كقولهم فى دارا بجرد  
داراوردى وكان القياس ان ينسب الى صدره لانه مركب \*

### قاعدة

ياء النسب تصير الجامد فى حكم المشتق حتى تحمل الضمير وترفع الظاهر  
ولذلك يجمع بسبب النصب ما لا يجوز جمعه بالواو والنون نحو البصريين  
والكوفيين ذكره ابن فلاح فى (المغنى) \*

### باب التقاء الساكنين

\* قاعده \* الاصل تحريك الساكن المتأخر لان النقل ينتهى عنده كما  
كان فى تكسير الحماسى وتصغيره فان الحذف يكون فى الحرف الاخير لان  
الكلمة لا تزال سهلة حتى ينتهى الى الآخر وكذلك الجمع بين الساكنين  
ولذلك لا يكون التغيير فى الاول الا لوجه يرجعه وقيل الاصل تحريك  
الساكن الاول لان به التوصل الى النطق بالثاني فهو كهمز الوصل وقيل  
الاصل تحريك ما هو طرف الكلمة سواء كان اول الساكنين او ثانيهما لان  
الاول اخر مواضع التغيير ولذلك كان الاعراب فى الآخر \*

## قاعده

الاصل فيما حرك منها الكسرة لانها حركة لا توهم الاعراب اذ الكسر الذي يكون في احد الساكنين لا يتخيل ان موجه الاعراب لانه لا يكون في كلمة يكون فيها تنوين ولا ال والاضافة بخلاف الضم والفتح فانها يكونان اعرابا ولا تنوين معها وذلك فيما لا ينصرف فلما كانت حركة لا تكون في معرب اشبهت الوقف الذي هو مقابل الاعراب فحرك بها قال صاحب (البيسط) هذا قول النحويين فان حرك بغير الكسر فلموجه ما قال ويحتمل ان يقال الفتح اصل لان الفرار من الثقل والفتح اخف الحركات او يقال الاصل التحريك بحركة في الجملة من غير تعيين حركة خاصة وتعيين الحركة تكون لوجه يخصصها وقال في (البيسط) اصل تحريك التقاء الساكنين الكسر الخمسة اوجه \* احدها \* ان اكثر ما يكون التقاء الساكنين في الفعل فاعطي حركة لا تكون له اعرابا ولا بناء ليكون ذلك كالعرض من دخولها ياء في حال اعرابه وبناءه وحمل غيره عليه \* والثاني \* ان الضم والفتح يكونان بغير تنوين ولا تعاقب له فيما لا ينصرف فالتحريك بهما يلبس بما لا ينصرف واما الجر فلا يكون الا بتنوين او معاقب له فلا يقع لبس بالتحريك به والتحريك بغير الملبس اولى بالاصالة من التحريك بالملبس \* الثالث \* ان الجر والجزم نظيران لاختصاص كل واحد منهما بنوع فاذا احتج الى تحريك سكون الفعل حرك بحركة نظيره وحمل بقبه السواكن عليه \* الرابع \* ان الكسرة اقل من الضمة والفتحة لانها يكونان في الاسماء المتصرفه فالحمل على الاقل اولى من الحمل على ماكثر موارد بقوة قليل الموارد وضعف كثير الموارد \* الخامس \* ان الكسرة بين الضمة والفتحة



في الثقل فالجمل على الوسط اولى \*

### باب الامالة \*

ضابط \* قال ابن السراج اسباب الامالة ستة \* كسرة تكون قبل الالف  
وبعداها وياء قبلها وانقلاب الالف عن الياء وتشبيه الالف بالالف المنقلبة عن  
الياء وكسرة تعرض في بعض الاحوال \* وزاد \* سيبويه ايضا ثلاثة اسباب  
شاذة وهي شبه الالف بالالف المنقلبة و الفرق بين الاسم والحرف  
وكثرة الاستعمال \*

### باب التصريف \*

(فائده) قال ابن السجزي في (اماليه) اختص المعتل باشياء \* احدها \*  
ما جاء على فعيل لا يكون ذلك الا في المعتل العين نحو سيد وميت ومين ولين  
وبين \* والثاني \* ما جاء من جمع فاعل على فعلة لم يات الا في المعتل اللام كفاض  
وقضاة وغاز وغزاة وداع ودعاة \* والثالث \* ما جاء من المصادر على  
فعلولة اختص بذلك المعتل العين نحو قولهم بان بينونة وصار صيرورة وكان  
كينونة والاصل عند سيبويه بينونة وصيرورة وكونونة ثم كينونة قلبت الواو  
ياء وادغمت فيها الياء لا اجتماع الياء والواو وسبق الاولى بالسكون \* والرابع \*  
ما جاء من المصادر على فعل فهذا مما اختص به المعتل اللام وذلك قولهم التقى  
والهدى والسرى (فائده) قال ابن الدهان في (الغرة) الالف لا تكون اصلا  
في الاسماء المعربة ولا في الافعال وانما تكون اصلا في الحروف نحو ما ولا وفي  
الاسماء المتوغلة في شبه الحرف نحو اذا وانى لانه لا يعرف للحروف اشتقاق  
يعرف به زائد من اصلي \*

## ضابط

في (تذكرة) ابن (الصائغ) قال نقلت من مجموع بخط ابن الرماح الالقات في اواخر الاسماء اربعة \* منقلبة عن اصل ومنقلبة عن زائد ملحق بالاصل ومنقلبة عن زائد للتكثير وغير متقلبة وهي الف الثانية كملهي ومعزى وقبعثرى وحبل فالاول مصروف نكرة ومعرفة والثاني والثالث مصروف في النكرة دون المعرفة والرابع لا ينصرف فيهما \*

## ضابط

قال ابو حيان لا يوجد في آخر اسم اربع زوائد من جنس واحد ولا يوجد في آخر اسم معرب او قبلها ضمة ومتى ادى الاعلال الى شئ من ذلك وجب قلب الواو ياء والضمة كسرة فلصير من باب قاض ومشتق تحذف الياء كما تحذف فيهما (فائده) قال الشيخ جمال الدين بن هشام في (تذكرة) وقفت على ايات لبعض الفضلاء فيما يدل على كون اللام ياء او واو في المعتل من الافعال والاسماء وهي \*

بعشرين القلب في الالف التي \* عن الواو تبد وفي الاخير والياء بمسقبل الفعل الثلاثي وامره \* ومصدره والفعالين او الفاء وعين له ان كانت الواو فيهما \* وثنية والجمع خصا بالاسماء وعاشرها سيرة الامالة في الذي \* يشد عن الازهان عنصره الثاني امثلة ذلك يدعو \* ادع \* غزوا \* دعوة \* دعوة \* وعى \* وهى \* هوى \* غوى \* فتيان \* عنصران \* (فائده) الثلاثي اكثر الابنية قاله ابن دريد في (الجمهرة) وقال ابن جني في (الخصائص) الثلاثي اكثرها اسما ولا واعد لها نركبا

وذلك لانه حرف مبتدأ به وحرف يحشى به وحرف يوقف عليه \* قال وليس  
المتدال الثلاثي لقلة حروفه حسب فانه لو كان كذلك كان الثنائي اكثر  
منه وليس كذلك بل له ولشي آخر وهو حيز الحشو الذي هو عينه بين فائه ولامه  
لتباينها ولتعادي حالهما لان المبتدأ به لا يكون الامتحركا والموقوف عليه  
لا يكون الاسا كنافلما تافرت حابلاهما وسطوا العين حاجزا بينهما لثلاثي فجا  
الحس بضد ما كان آخذا فيه ومنصبا اليه \*

### \* قاعده \*

قال في ( البسيط ) اذ قيل كيف تنطق بالحرف نظرت ان كان متحركا لحقته  
هاء السكت فقلت في الباء في ضرب به ومن يضرب به ومن اضربي به  
وان كان ساكنا اجتلبت له همز الوصل فقلت في الباء من اضرب اب \*

### \* ضابط \*

رايت بخط ابن القماح في مجموع له قال روى ابو الفضل محمد بن ناصر السلامي  
عن الخطيب ابني زكريا يحيى بن علي التبريزي املاء قال املي علينا ابو العلاء  
احمد بن عبدالله بن سليمان المغربي قال الاشياء التي جاءت على تفعال على  
ضربين \* مصادر واسماء \* فاما المصادر \* فالتلقاء والتبيان وهما في القرآن وقالوا  
التنضال من المناضلة فمنهم من يجعله مصدرا ويقال جاء لتيفاق الهلال كما  
يقال لميقاته فمنهم من يجعله مصدرا ومنهم من يجعله اسما \* واما الاسماء \* فالتنبال  
وهو القصير ورجل تنبال اي عذ يوط ويقال بالضاد ايضا ونوال موضع  
وتعشار موضع وتقصار قلادة قصيرة في العنق وتغارجب مقطوع اي خاية  
وتراخ برج صغير للحمام وتمساح معروف من دواب الماء ورجل تمساح اي كذاب

ومتان واحد التماثلين وهي خيوط يضرب بها القسطاط ورجل تكلام كثير الكلام وتلقام كثير اللقم وتلعاب كثير اللعب وتمثال واحد التماثيل وتجفاف الفرس معروف وترباع موضع وتر عام اسم شاعر وترياق في معنى درياق وطريان ذكره ابن دريد في باب نقعال قال ابو العلاء وفيه نظر لانه يجوز ان يكون على فيعال ومضى تهوى من الليل بمعنى هوى وناقعة تضرب وهي القرية العهد يضرب الفحل وتلفاق ثوبان يخاط احدهما بالآخر \*

### باب الزيادة

ضابط \* قال ابو حيان لا يزداد حرف من حروف الزيادة العشرة وهي حروف سألتمونها الا لاحد ستة اشياء \* الاول \* ان تكون الزيادة لمعنى كحروف المضارعة وما زيد لمعنى هوا قوى الزوائد \* الثاني \* للمد نحو كتاب وعجوز وقضيب \* الثالث \* للالحاق نحو واو كوثر وياء ضيغم \* الرابع \* للامكان كمزة الوصل وهاء الهكت في الوقف على نحو \* الخامس \* العوض نحو تاء التانيث في زنادقة فانها عوض من ياء زناديق ولذلك لا يجتمعان \* السادس \* لتكثير الكلمة نحو الف قبعثرى ونون كنهيل ومتى كانت الزيادة لغير التكثير كانت اولى من ان تكون للتكثير وقال بعضهم \*

يعرف الاصل من مزيد الحروف \* باشتقاق لها وبالانصراف  
والزوم وكثرة ونظير \* وخروج عن اصغ للتعريف  
وبان يلزم المزيد بناء \* او يرى الحرف حرف معني لطيف  
ولفقد النظير اوسع باب \* فتفطن مغايرة التعريف  
(فائدة) قال ابو حيان في (شرح التسهيل) اختلفوا في همزة الوصل التي لحقت

فعل الامر فقليل زيدت اولالانها لايقة للتغيير بالقلب والحذف والتسهيل  
وموضع الابتداء معرض لذلك فكانت هنا مبتدأة وقيل أصلها الالف  
لانها من حروف الزيادة وهذا موضع زيادة لكن قلبت همزة ضرورة  
التحرك اذ لا يتدأ بساكن ويلزم التسلسل واختلغوا في حركاتها فقليل اصلها  
الكسر لانه في مقابلة الف القطع وهي مفتوحة وقيل حركاتها في الاصل  
الكسر على اصل التقاء الساكنين وهذا الاصل يستصحها الا ان كان الساكن  
بعدها ضمة لازمة ( فائدة ) قال ياقوت في (معجم الادباء) انشدني علم الدين  
ابراهيم بن محمود بن سالم التكريتي لنفسه في النى القطع والوصل \*

الالف الامر ضروب تنحصر \* في الفتح والضم واخرى تنكسر  
فالفتح فيما كان من ربا عى \* نحو اجب يا زيد صوت الداعى  
والضم فيما ضم بعد الثاني \* من فعله المستفيد الزمان  
والكسر فيما منها تخلى \* ان زاد عن اربعة او فلات  
❦ قاعدة ❦

حق همز الوصل الدخول على الافعال وعلى الاسماء الجارية على تلك الافعال  
نحو انطلق انطلقا واقتدر اقتدرا وافاما الاسماء التي ليست بجارية على افعالها  
فالف الوصل غير دخلة عليها انما دخلت على اسماء قليلة وهي عشرة ابن  
وابنة وابن وام اسم واست واثنين واثنين وامر وامرأة واين \* ذكر ذلك  
ابن يعيش في ( شرح المفصل ) \*

### ❦ باب الحذف ❦

❦ قاعدة ❦ كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات فان كان غير مبني على فعل

حذفت منه اللام نحو عطي في تصغير عطاء واحي في تصغير احي وان  
كان مبنيا على فعل ثبت نحو يحيى من حي يحيى \*

### باب الادغام

قاعده \* قال ابن جنى في (الخطايات) الادغام يقوي المعتل وهو ايضا  
بمعينه يهذف الصحيح \*

### ضابط

قال سيبويه احسن ما يكون الادغام من كلمتين اذا توالي بهما خمسة احرف  
متحركة نحو فعل لبيد لان توالي الحركات مستثقل عندهم بدليل انه لا يتوالى  
خمسة احرف متحركة في الشعر ولا اربعة في كلمة واحدة الا ان يكون فيه حذف  
كعلبط او واحد الاربعة تاء التانيث كشجرة لان تاء التانيث عندهم في  
الحكم ككلمة ثانية ويجسن الادغام ايضا ان يكون قبل المثل الاول متحرك  
وبعد المثل الثاني ساكن نحو يد داود \* قال سيبويه قصدوا اعتدال  
ان يكون المتحرك بين ساكنين \*

### باب الخط

قال ابن مكتوم في (نذكرته) اختلف النحويون في علة الحاق الالف بعد واو  
الجمع من نحو قاموا فذهب الخليل الى انها انما الحقت بعد هذه الواو من  
حيث كانت الهمزة منعطفا \* لاخر الواو كانه يريد بذلك ان الواو انما  
تركت لتصوير الالف بعدها هي ليست واو مختلصة بل هي واو ممتدة  
مشبعة متمكنة \* وقال ابو الحسن انما زيدت هذه الالف للفرق بين واو  
المطف واو الجسم نحو كفروا وجرد واو نحو ذلك من المنفصل

فلو لم تلحق الالف لجاز ان يظن انه كُفِر وفعل وان الواو او اعطف فزادوا  
الالف لتجوز الواو الى ما قبلها وسماها لذلك الف الفضل ثم الحقوا  
المئصل بالمنفصل في نحو دخلوا وخرجوا ليكون العمل من وجه واحد وقال  
الكسائي دخلت هذه الالف للفرق بين الضمير المرفوع والضمير المنصوب في  
نحو قول الله تعالى واذا كالوهم او وزنوهم \* فكالوهم كتبت بغير الف لان الضمير  
منصوب الا ترى ان معناه كالوا لهم ووزنوا لهم فاذا اردت انهم كالوا في  
انفسهم ووزنوا في انفسهم قلت قد كالواهم ووزنواهم مثل قامواهم وقعدواهم  
فثبت الالف معها لان الضمير مرفوع وهذا حسن انتهى \*

### سرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين \*

حسب ما ذكره الكمال ابو البركات ابن الانباري في (كتاب الانصاف  
في مسائل الخلاف) وابو البقاء العكبري في (كتاب التبيين) في مسائل الخلاف  
بين البصريين والكوفيين \* الاول \* الاسم مشتق من السمو عند البصريين  
وقال الكوفيون من الوسم (٢) الاسماء الستة معربة من مكان واحد  
وقال الكوفيون من مكانين (٣) الفعل مشتق من المصدر وقالوا المصدر  
مشتق من الفعل (٤) الالف والواو الياء في التثنية والجمع حروف اعراب  
وقالوا انها اعراب (٥) الاسم الذي فيه تاء التانيث كطلمحة لا يجمع بالواو والنون  
وقالوا يجوز (٦) فعل الامر مبنى وقالوا معرب (٧) المبتدأ مرتفع بالابتداء  
والخبر بالمبتدأ وقالوا المبتدأ يرفع الخبر والخبر يرفع المبتدأ (٨) الظرف  
لا يرفع الاسم اذا تقدم عليه وقالوا يرفعه (٩) الخبر اذا كان اسما محضاً لا ينضم  
ضميراً وقالوا ينضم (١٠) اذا جرى اسم الفاعل على غير من هو له وجب ابراز ضميره

وقالوا لا يجب (١١) يجوز تقديم الخبر على المبتدأ وقالوا لا يجوز (١٢) الاسم بعد  
 لولا يرتفع بالابتداء وقالوا لها او بفعل محذوف قولان لم (١٣) اذ لم يعتمد الظرف  
 وحرف الجر على شئ قبله لم يعمل في الاسم الذي بعده وقالوا يعمل (١٤) العامل  
 في المفعول الفعل وحده وقالوا الفعل والفاعل معا والفاعل فقط او المعنى افعال لم  
 (١٥) المنصوب في باب الاشتغال بفعل ممدور وقالوا بالظاهر (١٦) الاولى  
 في باب التنازع اعمال الثاني وقالوا الاول (١٧) لا يقام مقام الفاعل الظرف  
 والمجرور مع وجود المفعول الصريح وقالوا يقام (١٨) نعم وبش فعلان  
 ماضيان وقالوا اسمان (١٩) افعال في التعجب فعل ماض وقالوا اسم (٢٠) لا يبنى  
 فعل التعجب من الالوان وقالوا يبنى من السواد والبياض فقط (٢١) المنصوب  
 في باب كان خبرها وفي باب ظن مفعول ثان وقالوا احالان (٢٢) لا يجوز تقديم خبر  
 مازال ونحوها عليها وقالوا يجوز (٢٣) يجوز تقديم خبر لبس عليها وقالوا لا يجوز  
 (٢٤) خبر ما العجازه ينصب بها وقالوا يحذف حرف الجر (٢٥) لا يجوز طعامك  
 مازيد آكلوا وقالوا يجوز (٢٦) يجوز ما طعامك اكل زيد وقالوا لا يجوز  
 (٢٧) خبرات واخواتها مرفوع بها وقالوا لا تعمل في الخبر (٢٨)  
 اذ اعطفت على اسم ان قبل الخبر لم يعز فيه الا النصب وقالوا يجوز الرفع (٢٩)  
 اخففت ان جاز ان تعمل النصب وقالوا لا تعمل (٣٠) لا يجوز دخول لام  
 التوكيد على خبر لكن وقالوا يجوز (٣١) اللام الاولى في لعل زائدة وقالوا اصلية  
 (٣٢) لا النافية للجنس اذ دخلت على المفرد بنى معها وقالوا معرب (٣٣) لا يجوز  
 تقديم معمول الفاظ الاعراب عليها نحو دونك وعلبك وقالوا يجوز (٣٤) اذ وقع  
 الظرف خبر مبتدأ ينصب بفعل او ووصف مقدر وقالوا بالخلاف (٣٥) المفعول



معه ينتصب بالفعل قبله بواسطة الواو وقالوا بالحلأى (٣٦) لا يقع الماضى حاله  
الامع قد ظاهرة او مقدرة وقالوا يعوز من غير تقدير (٣٧). يعوز تقديم الحال  
على عاملها الفعل ونحوه سواء كان صاحبها ظاهرا او مضرا وقالوا  
لا يعوز اذا كان ظاهرا (٣٨) اذا كان الظرف خبر المبتدأ وكررت بعد اسم الفاعل  
جاز فيه الرفع والنصب نحوز يدلى الدار قائما فيها وقائم فيها وقالوا لا يعوز الا  
النصب (٣٩) لا يعوز تقديم التمييز على عامله مطلقا وقالوا يعوز اذا كان منصرفا  
(٤٠) المستثنى منصوب بالفعل السابق بواسطة الا وقالوا على التشبيه بالمفعول  
(٤١) لا تكون الا بمعنى الواو وقالوا تكون (٤٢) لا يعوز تقديم الاستثناء فى  
اول الكلام وقالوا يعوز (٤٣) كان فى الاستثناء حرف جر وقالوا فعل  
ماض (٤٤) اذا اضيفت غير الى متمكن لم يعز بناؤها وقالوا يعوز (٤٥)  
لا يقع سوى وسواء الا ظرفا وقالوا يقع ظرفا وغير ظرف (٤٦) كم فى العدد  
بسيطة وقالوا مركبة (٤٧) اذا فصل بين كم الخبرية وبين تمييزها بظرف  
لم يعز جره وقالوا يعوز (٤٨) لا يعوز اضافة النيف الى العشرة وقالوا  
يعوز (٤٩) يقال قبضت الخمسة عشر درهما ولا يقال الخمسة العشرة  
الدرهم وقالوا يعوز (٥٠) يعوز هذا ثالث عشر ثلاثة عشر وقالوا لا يعوز  
(٥١) المنادى المفرد المعرفة مبنى على الضم وقالوا معرب بغير تنوين  
(٥٢) لا يعوز بناء ما فيه ال فى الاختيار وقالوا يعوز (٥٣) الميم المشددة  
فى اللهم عوض من يا فى اول الاسم وقالوا اصله يا الله انا بخير خذ  
ووصلت الميم المشددة بالاسم (٥٤) لا يعوز ترخيم المضاف وقالوا يعوز  
(٥٥) لا يعوز ترخيم الثلاثى بحال وقالوا يعوز مطلقا واذا كان ثانيا متحركا

قولان (٥٦) لا يحذف في الترخيم من الرباعي الا آخره وقالوا يحذف ثالثه  
ايضا (٥٧) لا يعوز ندبة النكرة ولا الموصول وقالوا يعوز (٥٨) لا تلحق  
علامة الندبة الصفة وقالوا يعوز (٥٩) لا تكون من لابتداء الغاية في الزمان  
وقالوا تكون (٦٠) رب حرف وقالوا اسم (٦١) الجر بعد واو رب رب  
المقدرة وقالوا بالواو (٦٢) منذ بسيطة وثالوا مركبة (٦٣) المرفوع بعد  
مذ ومنذ مبتدأ وقالوا بفعل محذوف (٦٤) لا يعوز حذف حرف القسم  
وابقاء عمله من غير عوض الا في اسم الله خاصة وقالوا يجوز في كل اسم  
(٦٥) اللام في قولك لزيد افضل من عمرو لام الابتداء وقالوا لام القسم  
محذوفا (٦٦) ائمن الله في القسم مفردا وقالوا جمع يمين (٦٧) لا يعوز الفصل  
بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول وقالوا يعوز (٦٨) لا يجوز اضافة الشيء  
الى نفسه مطلقا وقالوا يجوز اذا اختلف اللفظان (٦٩) كلا وكلتا مفردان  
لفظا مثنيان معنى وقالوا مثنيان لفظا ومعنى (٧٠) لا يعوز توكيد النكرة  
توكيداً معنوياً وقالوا يجوز اذا كانت محدودة (٧١) لا يعوز زيادة  
واو العطف وقالوا يعوز (٧٢) لا يعوز العطف على الضمير المحرور اباعادة  
الجسار وقالوا يجوز بدونه (٧٣) لا يعوز العطف على الضمير المتصل  
المرفوع وقالوا يعوز (٧٤) لا تقع او بمعنى الواو لا بمعنى بل وقالوا يعوز  
(٧٥) لا يعوز العطف بلاكن بعد الايجاب وقالوا يعوز (٧٦) يجوز  
صرف افضل منك في الشعر وقالوا لا يعوز (٧٧) لا يجوز ترك صرف  
المنصرف في الضرورة وقالوا يعوز (٧٨) الآن اسم في الاصل وقالوا اصله  
فعل ماضٍ (٧٩) لا ترتفع المضارع لوقوعه موقع اسم الفاعل وقالوا

بحروف المضارعة (٨٠) لا تأكل السمك وتشرب اللبن منصوب بان  
 مضمرة وقالوا على الصرف (٨١) الفعل المضارع بعد الفاء في جواب  
 الاشياء السبعة منصوب باضمار ان وقالوا على الخلاف (٨٢) اذا حذفت  
 ان الناصبة فالاختيار ان لا يبقى تحملها وقالوا يبقى (٨٣) (كي) تكون  
 ناصبة وجارة وقالوا لا تكون لحرف جر (٨٤) لام كي ولام الجمعود تنصب  
 الفعل بعدها بان مضمرة وقالوا باللام نفسها (٨٥) لا يجمع بين اللام وكى  
 وان وقالوا يجوز (٨٦) النصب بعد حتى بان مضمرة وقالوا بحنى  
 (٨٧) اذا وقع الاسم بين ان وفعل الشرط كان مرفوعا بفعل محذوف يفسره  
 المذكور وقالوا بالعائد من الفعل اليه (٨٨) لا يجوز تقديم معمول جواب  
 الشرط ولا فعل الشرط على حرف الشرط وقالوا يجوز (٨٩) ان لا تكون  
 بمعنى اذ وقالوا تكون (٩٠) اذا وقعت ان الخفيفة بعد ما النافية كانت  
 زائدة وقالوا نافية (٩١) اذا وقعت اللام بعد ان الخفيفة كانت ان مفعلة  
 من الثقيلة واللام للتأكيد وقالوا ان بمعنى ما واللام بمعنى الا (٩٢) لا يجازى  
 بكيف وقالوا يجازى بها (٩٣) السين اصل وقالوا اصلها سوف حذف  
 منها الواو والفاء (٩٤) اذا دخلت تاء الخطاب على ثاني الفعل جاز حذف  
 الثانية وقالوا الاولى (٩٥) لا يؤكد فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث  
 بالنون الخفيفة وقالوا يجوز (٩٦) ذا الذى وهو هي بكماها الاسم وقالوا  
 الذال والهاء فقط (٩٧) الضمير فى لولاى ولولاك ولولاه فى موضع  
 جر وقالوا فى موضع رفع (٩٨) الضمير فى نحو اياى واياك واياه ايا وقالوا  
 اياه والكاف والهاء (٩٩) يقال فاذا بهو هي وقالوا فاذا هو اياه تمام المائة

اعرف المعارف المضمر وقالوا المبهم (١٠١) ذوا اولاء ونحوهما لا يكون  
موصولا وقالوا يكون (١٠٢) همزة بين بين غير ساكنة وقالوا  
ساكنة \* وقد فات ابن الانباري مسائل خلافة بين الفريقين استدر كها عليه  
ابن اياز في مؤلف \* منها \* الاله رب اصل في الاسماء فرع في الافعال عند  
البصريين وقال الكوفيون اصل فيها \* ومنها \* لا يجوز حذف نون التثنية  
اغير الاضافة وجوز الكوفيون \*

انتهى القسم الثاني من الاشياء والنظائر النحوية  
ويليه سلسلة الذهب وهو القسم الثالث

(١٣١٢ هجرية)



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما انعم والهم \* واوضح من دقائق الحقائق وفهم \* وصلى الله على  
رسوله محمد وآله وصحبه وسلم \* هذا هو الفن الثالث من الاشياء والنظائر  
وهو فن بناء المسائل بعضها على بعض مرتب على الابواب وسميته \* سلسلة  
الذهب في البناء من كلام العرب \*

باب الاعراب والبناء

مسئلة \* اختلف في فعل الامر العارى من اللام وحرف المضارعة  
نحو اضرب على مذهبين احدهما انه مبنى وعليه البصريون والثاني  
انه معرب مجزوم بلام محذوفة وهو رأي الكوفيين \* قال ابو حيان  
واختاره شيخنا ابو على الحسن بن ابى الاحوص والخلاف في هذه المسئلة  
مبنى على الخلاف في ثلاث مسائل \* الاولى \* هل الاعراب اصل في الفعل  
كما هو اصل في الاسم ام لا فذهب البصريين لا وان الاصل في الافعال  
البناء والمضارع انما اعراب لشبهه بالاسم وفعل الامر لم يشبه الاسم  
فلا يعرب ومذهب الكوفيين نعم فهو معرب على الاصل في الافعال \* الثانية \*  
هل يجوز اضمار لام الجزم وبقاء عمله فذهب البصريين لا وانه لا يجوز  
حذف شئ من الجوازم اصلا وبقاء عمله ومذهب الكوفيين نعم \* الثالثة \* قال  
ابو حيان جعل بعض اصحابنا هذا الخلاف في الامر مبنيا على مسئلة اختلفوا فيها  
وهي هل للامر صيغة مستقلة بنفسها مرتجلة ليس اصلها المضارع او هي صيغة  
مغيرة واصلها المضارع فمن قال اصلها المضارع اختلفوا هي معربة ام مبنية  
ومن قال انها صيغة مرتجلة ليست مقتطعة من المضارع فهي عندهم مبنية على

الوقف ليس الا انتهى \* وقال الشلوين في اشرح الجزولية القول بان فعل الامر  
معرب مجزوم مبني على قول الكوفيين ان بنية فعل الامر محذوفة من امر  
المخاطب الذي هو باللام

\* مسألة \* قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس في (تعليقه على المقرب) اذا اتصل  
بالفعل نون التوكيد ولم يكن معه ضمير بارز لفظا ولا تقديرا ابني معها اجماعا  
نحو هل تضربن للواحد المخاطب وهل تضربن للواحدة الغائبة واختلف في علة  
البناء فذهب سيبويه ان الفعل ركب مع الحرف فبني كما بنى الاسم لما ركب مع  
الحرف في نحو لا رجل ومذهب غيره ان النون لما اكدت الفعل قوت فيه  
معنى الفعالية فعاد الى اصله وهو البناء قال ويبنى على الخلاف في العلة خلاف  
فيما اذا اتصل بالفعل المؤكد ضمير اثنين نحو تضربان او ضمير جمع المذكر نحو  
تضربن او ضمير المخاطبة المؤنثة نحو تضربن هل هو معرب او مبني فمن علل  
بالتركيب هناك قال هذا معرب لان العرب لا تتركب ثلاثة اشياء فتجعلها  
كالشيء الواحد ويكون حذف النون التي كانت علامة للرفع هنا كراهة  
اجتماع النونات او النونين ومن علل بتقوية معنى الفعل كان عنده مبني  
ويكون حذف النون هنا للبناء انتهى \*

\* مسألة \* قال ابن النحاس في (التعليقة) اجمع النحاة على ان حروف العلة  
في نحو يخشى ويغزو ويرمى محذوف عند وجود الجازم واختلفوا في  
حذفها لماذا فالذي فهم من كلام سيبويه انها حذفت عند الجازم  
للايجازم ومذهب ابن السراج واكثر النحاة ان حذف هذه الحروف  
علامة للجزم وهذا الخلاف مبني على ان حروف العلة التي في الفعل

في حال الرفع هل فيها حركات مقدرة اولا فمذهب سيبويه  
ان فيها حركات مقدرة في الرفع وفي الالف في النصب فهو اذا  
جزم يقول الجازم حذف الحركات المقدرة ويكون حذف حرف العلة  
عنده ثلثا يلتبس الرفع بالجزم وعند ابن السراج انه لا حركة مقدرة  
في الرفع وقال لما كان الاعراب في الاسماء لمعنى حافظنا عليه بان نقدره  
اذ لم يوجد في اللفظ ولا كذلك في الفعل فانه لم يدخل فيه الا مشابهة الاسم  
لالدلالة على معنى فلا نحافظ عليه بان نقدره اذ لم يكن في اللفظ فالجازم  
لما لم يجد حركة يحذفها حذف الحرف وقال ان الجازم كما سهل ان وجد  
في البدن فضلة ازالها والاخذ من قوى البدن وكذا الجازم ان وجد حركة  
ازالها والاخذ من نفس الحروف انتهى \*

❖ مسألة ❖ قال ابن النحاس ايضا اذا كان حرف العلة بدلا من همزة جاز  
فيه وجهان \* حذف حرف العلة مع الجازم \* وبقاؤه \* وهذا ان الوجهان  
مبنيان على ان ابدال حرف العلة هل هو بدل قياسي او غير قياسي فان قلنا  
انه بدل قياسي ثبت حذف حرف العلة مع الجازم لانه همزة كما كان قبل البدل  
وان قلنا انه بدل غير قياسي صار حرف العلة متحضا وليس همزة فيحذفه  
كما يحذف حرف العلة المحض في يغزو ويرمى ويخشى انتهى \*

❖ مسألة ❖ قال الشيخ بهاء الدين بن النحاس في (تعليقه على المقرب) الكلمات  
قبل التركيب هل يقال لها مبنية اولا توصف باعراب ولا بناء فيه نحو قولنا  
زيد \* عمرو \* بكر \* خالد \* او واحد \* اثنان \* ثلاثة \* فان قلنا انها توصف بالبناء  
فالاصل حينئذ في الاسماء البناء ثم صار الاعراب لها اصلا ثانيا عند العقد

والتركيب لطريقتان المعاني التي يبين لولا الاعراب لكونها تدل بصيغة واحدة على معان مختلفة وان قلنا انها لا توصف بالاعراب ولا بالبناء كان الاعراب عند التركيب اصلا من اول وهلة لانا ثبا عن غيره و يكون دخوله الاسماء لما تقدم من طريقتان المعاني في عليها عند التركيب انتهى \*

### باب المنصرف وغير المنصرف

مسئلة قال في (البيسط) من قال المنصرف ما ليس فيه علتان من العلل التسع وغير المنصرف ما فيه علتان وتأثيرهما منع الجر والتنوين لفظا وتقدير ادخل فيه التشبيه والجمع والاسماء السنة وما فيه اللام والمضاف ومن قال المنصرف ما دخله الحركات الثلاث والتنوين وغير المنصرف ما لم يدخله جر ولا تنوين فان التشبيه والجمع والمعروف باللام والاضافة يخرج عن الحصر فلذلك ذكرها (صاحب الخصائص) مرثبة ثالثة لا منصرفة ولا غير منصرفة \*

مسئلة اخلف التحويون في الصرف فذهب المحققين كما قال ابو البقاء في (اللباب) انه التنوين وحده وقال آخرون هو الجر مع التنوين ويتنى على هذا الخلاف ما اذا اضيف مالا ينصرف او دخلته ال فلي الاول هو باق على منع صرفه وانما يعبر بالكسرة فقط وعلى الثاني هو منصرف وقال ابن يعيش في (شرح المفصل) اختلفوا في منع الصرف ما هو فقال قوم هو عبارة عن منع الاسم الجر والتنوين دفعة واحدة وليس احدهما تابعا للآخر اذا كان الفعل لا يدخله جر ولا تنوين وهو قول بظاهر الحال وقال قوم يثبتون الى التحقيق ان الجر في الاسماء نظير الجزم في الافعال فلا يمنع الذي لا ينصرف ما في الفعل نظيره وانما المحذوف منه علم الحقة



وهو التنوين وحده لنقل مالا ينصرف لمشابهة الفعل ثم تبع الجر التنوين في الزوال لان التنوين خاصة للاسم والجر خاصة له ايضا فتبع الخاصة الخاصة ويدل على ذلك ان المرفوع والمنصوب مما لا مدخل للجر فيه انما يذهب منه التنوين لا غير فعلى هذا القول اذا قلت نظرت الى الرجل الاسمر واسمركم الاسمر باق على منع طرفه وان انجر لان الشبه قائم وعلم الصريح الذي هو التنوين معدوم وعلى القول الاول يكون الاسم منصرا فالانه لما دخله الالف واللام والاضافة هما خاصة للاسم بعد عن الافعال وغلبت الاسمية فانصرف انتهى \*

مسئلة \* مذهب الجمهور ان باب مثنى وثلاث منع الصرف للعدل مع الوصفية وذهب الفراء الى ان منع للعدل والتعريف بنية الاضافة ويبنى على الخلاف صرفها مذهبها مذهب الاسماء اى منكورة فاجازه الفراء بناء على رأيه انها معرفة بنية الاضافة تقبل التذكير ومنعه الجمهور \*

مسئلة \* اذ اسمى مذكرا بوصف المؤنث المجرد من التاء كحائض وطامث وظالم وجريح فالبصريون بصرفونه بناء على ان هذه اسماء مذكرة وصف بها المؤنث لامن اللبس وحمل على المعنى فقوله مررت بامرأة حائض بمعنى شخص حائض ويدل لذلك ان العرب اذا اصغرتها لم تدخل فيها التاء والكوفيون ينعونه بناء على مذهبيهم ان نحو حائض لم تدخلها التاء لاختصاصه بالمؤنث والتاء انما تدخل للفرق •

### باب العلم

مسئلة \* الاكثر ان العلم ينقسم الى مرتبةين ومنقول وذهب

بعضهم الى ان الاعلام كلها منقولة وليس فيها شئ مرتجل وقال ان الوضع سبق ووصل الى المسمى الاول وعلم مسدول تلك اللفظة في التكرات وسمى بها وجهنا نحن اصلها فتوهمها من سمي بها من اجل ذلك مرتجلة وذهب الزجاجة الى انها كلها مرتجلة والمرتبجل عنده مالم يقصد في وضعه النقل من محل آخر الى هذا وعلى هذا فتكون موافقتها للتكرات بالعرض لا بالقصد وقال ابو حيان المنقول هو الذي يحفظ له اصل في التكرات والمرتبجل هو الذي لا يحفظ له اصل في التكرات وقيل المنقول هو الذي سبق له وضع في التكرات والمرتبجل هو الذي لا يحفظ له اصل في التكرات وعندي ان الخلاف المذكور اولاً وهذا الخلاف احدهما مبنى على الآخر\*

### باب الموصول

مسئلة هل يجوز الوصل بجملة التعجب فيه خلاف ان قلنا انها انشائية لم يوصل بها وان قلنا انها خبرية فقولان\* احدهما الجواز نحو جاءني الذي ما احسنه وعليه ابن خروف\* والثاني\* المنع لان التعجب انما يكون من خفاء السبب والصلة تكون موضحة فتناوفا\*

### باب المبتدأ والخبر

مسئلة قال ابن النحاس في (التعليقة) اذا دخلت على المبتدأ الموصول ليت ولعل نحو ليت الذي ياتيني ولعل الذي في الدار فلا يجوز ان تدخل الفاء في خبره واختلف في علة ذلك ما هي فمنهم من قال علة ان الشرط لا يعمل فيه ما قبله فاذا عملت فيه ليت او لعل خرج من باب الشرط فلا يجوز دخول الفاء حينئذ ومنهم من قال بل العلة ان معنى ليت ولعل ينافي معنى الشرط

من حيث كان ليت للتمنى وامل للترجي ومعنى الشرط التعليق فلا يجتمعان  
 ويتخرج على هاتين العلتين مسألة وهو دخول ان على الاسم الموصول  
 هل يمنع دخول الفاء ام لا فمن علل بالعلة الاولى منع من دخول الفاء مع ان  
 ايضا لانها قد عملت فيه فخرج عن بلب الشرط ومن علل بالعلة الثانية  
 وهو المعنى جوز دخول الفاء مع ان لانها لا تغير المعنى عما كان عليه قبل دخولها  
 وقبل دخولها كانت الفاء تدخل في الخبر فيبقى ذلك بعد دخولها  
 \* مسألة \* ذهب البصريون الا لاخفش الى ان الوصف اذا اعتمد على  
 نقي او استفهام كان مبتدأ وما بعده فاعل مغن عن الخبر نحو اقائم زيد وما  
 قائم زيد وذهب الاخفش والكوفيون الى انه لا بشرط هذا الاعتماد وذلك  
 مبنى على رأيهم انه يعمل غير معتمد \*

### \* باب \*

\* مسألة \* اختلف في صدر الكلام من نحو اذا قام زيد فانا اكرمه هل  
 هو جملة اسمية او فعلية \* قال ابن هشام وهذا مبنى على الخلاف في عامل اذا فان  
 قلنا جواها فصدر الكلام جملة اسمية واذا مقدمة من تاء وما بعد اذا حتم  
 لها لانه مضاف اليه وان قلنا فعل الشرط واذا غير مضافة فصدر الكلام جملة  
 فعلية قدم ظرفها \*

### \* باب كان واخوانها \*

\* مسألة \* قال الخفاف في (شرح الايضاح) اختلف هل الافعال الناقصة  
 تدل على الحدث ام لا ويبني على ذلك الخلاف في عملها في الظرف والمجرور  
 والحال فمن قال تدل اعمل ومن قال لا فلا وقال ابو حيان في (الارشاف)

اختلفوا هل تعمل كان واخواتها في الظرف والمجرور والحال فقبل لا تعمل  
وقبل تعمل وينبغي ان يكون هذا الخلاف مرتباً على دلالتها على الحدث \*  
مسئلة قال ابو حيان في (الارتشاف) الظاهر من كلام سيبويه انه لا يكون  
لكان واخواتها الا خبر واحد وهو نص ابن درستويه وقبل يجوز تعدده وهو مبني  
على جواز تعدد خبر المبتدأ والمنع هنا أقوى لانها شبهت بضرب وقال في (شرح  
التسهيل) تعدد خبر كان مبني على الخلاف في تعدد خبر المبتدأ ثم قيل الجواز هنا  
اولى لانه اذا جاز مع العامل الاضعف وهو الابتداء فمع الاقوى وهو كان  
اولى ومنهم من قال المنع هنا اولى وعليه ابن درستويه واختره ابن ابي  
الربيع قال لان ضرب لا يكون له الامفعول واحد فما شبه به يجري مجراه  
مسئلة اختلف لم سميت هذه الافعال نواقص فقبل لانها لا تدل على الحدث  
بناءً على القول به وعلى القول الآخر سميت ناقصة لكونها لا تكفي بمرفوعها \*  
مسئلة اختلف في جواز تقدم اخبار هذا الباب على الافعال اذا  
كانت منفية بما نحو ما كان زيد قائماً فالبصريون على المنع والكوفيون  
على الجواز ومنشأ الخلاف اختلافهم في ان ما هل لها صدر الكلام او لا  
فالبصريون على الاول والكوفيون على الثاني \*

## باب ما

مسئلة البصريون على انه اذا اقترنت ما بان يطل عملها نحو بنى غدانة ما ان  
انتم ذهب \* وذهب الكوفيون الى جواز النصب مع ان واختلف في ان هذه  
فالْبصريون على انها زائدة كافة والكوفيون على انها نافية وعندى ان الخلاف  
في اعمالها ينبغي ان يكون مرتباً على هذا الخلاف \*

## باب إن واخوانها

مسئلة \* اذ اوقعت ان المخففة بعد فعل العلم كقولك علمت ان كان زيد  
لعالم واحد قد علمنا ان كنت لمؤمناً فهل هي مكسورة او مفتوحة فيه خلاف \*  
ذهب الاخفش الصغير وهو ابو الحسن علي بن سليمان البغدادي الى انها  
لا تكون الامكسورة وقال ابو علي الفارسي لا تكون الامفتوحة وكذلك  
اختلف فيها كبراء اهل الاندلس ابو الحسن ابن الاخضر وابو عبد الله  
ابن ابي العافية فقال ابن الاخضر بقول الاخفش وقال ابن ابي العافية  
بقول الفارسي \* قال ابو حبان وهذا الخلاف مبني على خلافهم في اللام هي  
لام الابتداء الزمت للفرق ام هي لام اخرى مجتلبة للفرق بينها وبين ان النافية  
فعلى الاول تكسر وعلى الثاني تفتح ووجه البناء انها اذا كانت لام الابتداء  
فهي لا تدخل الا في خبر المكسورة واذا كانت غير هالم يكن الفعل الذي قبلها  
مانعاً من فتحها قال ابو حبان وهذا البناء انما هو على مذهب البصريين واما على  
مذهب الكوفيين فاللام عندهم بمعنى الاوان نافية لاحرف توكد فعلى  
مذهبهم لا يجوز في نحو قد علمنا ان كنت لمؤمناً \* الاكسر ان لانها عندهم حرف  
نفي والتقدير قد علمنا ما كنت الامؤمناً \*

مسئلة \* تقع ان المفتوحة ومعمولها اسما لان المكسورة بشرط الفصل  
بالخبر نحو ان عندك فاضل وقال الفراء لو قال قائل انك قائم يعجبني  
جاز ان تقول ان انك قائم يعجبني \* قال ابو حبان وهذا من الفراء بناء على  
رأيه ان ان يجوز الابتداء بها والجمهور على منعه \*

مسئلة \* اذ اخففت ان المكسورة لم يلها من الافعال الا ما كان من نواسخ

الابتداء عند البصريين وجوز الكوفيون غيره وهو مبنى على مذهبهم  
انها نافية ذكر ذلك السخاوى في (شرح المفصل) \*

❦ مسألة ❦ اذا وقعت ان جواب قسم نحو والله ان زيدا قائم فذهب  
البصريين وجوب كسرها وقيل يجوز فتحها مع اختيار الكسر وقيل  
يجوز ان مع اختيار الفتح وعليه الكسائي والبغداديون وقيل يجب  
الفتح وعليه الفراء قال في (البسيط) واصل هذا الخلاف ان جملة القسم  
والمقسم عليه هل احدهما مفعولة للآخرى فيكون المقسم عليه مفعولا لفعل  
القسم اولاً وفي ذلك خلاف فمن قال نعم فتح لان ذلك حكم ان اذا وقعت  
مفعولاً ومن قال لا فانما هي تأكيد للمقسم عليه لا عاملة فيه كسرو من جوز  
الامر ان اجاز الوجهين ❦ مسألة ❦ لا يجوز هنا ان قائماً الزيد ان كما  
لا يجوز ذلك في المبتدأ دون نفى او استفهام واجازه الكوفيون والاختفش  
بناء على اجازته في المبتدأ فجعلوا قائماً اسم ان والزيد ان فاعل به سد مسد  
خبرها والخلاف جار في باب ظن فمن اجاز هنا في المبتدأ اجاز ظننت قائماً  
الزيد ان ومن منع منع وابن مالك وافقه على الجواز في المبتدأ ومنع في باب ظن  
وان وفرق بان اعمال الصفة عمل الفعل فرع اعمال الفعل فلا يستباح الا في  
موضع يقع فيه الفعل فلا يلزم من تجويز قائم الزيد ان جواز ان قائماً الزيد ان  
ولا ظننت قائماً الزيد ان لصحة وقوع الفعل موقع المتجرد من ان وظننت  
وامتناع وقوعه بعدها \*

### ❦ باب لا ❦

❦ مسألة ❦ قال ابو حيان في (شرح التمهيد) في نحو لا مسلمات اربعة مذاهب

\* احدها \* الكسر والتتوين وهو مذهب ابن خروف \* والثاني \* الكسر بلا تتوين وهو مذهب الاكثرين \* والثالث \* الفتح وهو مذهب المازني والفاوسي \* والرابع \* جواز الكسر والفتح من غير تتوين في الحالين \* قال و فرع بعض اصحابنا الكسر و الفتح على الخلاف في حركة لا رجلي فمن قال انها حركة اعراب قال هنا لا مسلمات بالكسر ومن قال هي حركة بناء فالذي يقول انه يبني لجمعه مع لا كالشيء الواحد قال لا مسلمات بالفتح ولا يجوز عنده الكسر لان الحركة عنده ليست خاصة والذي يقول يبني لتضمنه معنى الحرف يقول لا مسلمات بالكسر و حجة ان المبني مع لا قد اشبه المعرب المنصوب فكما ان الجمع بالالف والتاء في حال النصب مكسور فكذلك يكون مع لا وهو الصحيح انتهى \*

### \* باب اعلم وارى \*

\* مسألة \* قال ابن النحاس في (التعليق) يجوز حذف الاول والثاني من مفاعيل هذا الباب اختصارا واما حذف الثالث اختصارا فبني على الخلاف في حذف الثاني من مفعولي ظننت اختصارا فمن اجاز الحذف هناك اجازه في الثالث ومن منعه في الثاني هناك منعه في الثالث هنا \*

### \* باب النائب عن الفاعل \*

\* مسألة \* باب اختار ذهب الجمهور الى انه لا يجوز فيه الا اقامة المفعول الاول نحو اختير زيد الرجال وجوز الفراء والسيرافي وابن مالك اقامة الثاني مع وجود الاول فيقول اختير الرجال زيد او اشار ابو حيان الى ان الخلاف مبني على الخلاف في اقامة المجرور بالحرف مع

وجود المفعول به الصريح لان الثاني هنا على تقدير حرف الجر \*

مسئلة قال ابو حيان المجرور بحرف غير زائد نحو سير يزيد فيه خلاف  
فذهب الجمهور ان المجرور في محل رفع وهو النائب ومذهب القراء  
ان النائب حرف الجر وحده وانه في موضع رفع \* قال ابو حيان وهذا مبنى  
على الخلاف في قولهم مرز يد بعمر ومذهب البصريين ان المجرور في موضع  
نصب فلذا اقلوا انه اذا بنى للمفعول كان في موضع رفع بناء على قولهم انه  
في مرز يد بعمر وفي موضع نصب ومذهب القراء ان حرف الجر هو الذي  
في موضع نصب فلهذا ادعى انه اذا بنى للمفعول كان هو في موضع رفع بناء  
على مذهبه انه هناك في موضع نصب وفي اصل المسئلة قول ثالث ان النائب  
ضمير مبهم مستتر في الفعل قاله هشام ورابع ان النائب ضمير عائد على المصدر  
المفهوم من الفعل والتقدير سير هو اي السير قاله ابن درستويه وينبني  
على هذا الخلاف جواز تقديم المجرور نحو يزيد سير فعلى القول الاول  
والثالث لا يجوز وعلى القول الثاني والرابع يجوز \*

### باب المفعول به

مسئلة اذا تعدد المفعول في غير باب ظن واعلم كباب اعطى واختار  
فالاصل تقديم ما هو فاعل في المعنى وما يتعدى اليه الفعل بنفسه على ما ليس  
كذلك هذا مذهب الجمهور وقيل المفعولان في مرتبة واحدة بعد الفاعل  
فايهما تقدم فذلك مكانه وعليه هشام وبعض البصريين قال ابو حيان  
وينبني على هذا الخلاف جواز تقديم المفعول الثاني اذا اتصل به ضمير  
يعود على الاول نحو اعطيت درهمه زيداً فعند الجمهور يجوز وعند



غيرهم لا بناء على ما ذكر \*

### باب الظرف

مسئلة قال ابو حيان في (الارشاف) هل يسع في الظرف مع كان واخواتها هو مبني على الخلاف هل تعمل في الظرف ام لا فان قلنا لا تعمل فلا يتوسع وان قلنا يجوز ان تعمل فيه فالذي يقضيه النظر ان لا يتوسع التوسع فيه معها \*

مسئلة قال ابو حيان في (شرح التسهيل) اذا استعملت اذا شرطاً فهل تكون مضافة للجملة بعدها ام لا قولان \* قيل تكون مضافة وضمنت الربط بين ما تضاف اليه وغيره وقيل ليست مضافة بل معمولة للفعل بعدها لا نها لو كانت مضافة لكان الفعل من تمامها فلا يحصل به ربط قال وينبى على ذلك الخلاف في العامل فيها فمن قال انها مضافة لعمل الجزاء ولا بد ومن منع ذلك اعمل فيها فعل الشرط كسائر الادوات \*

### باب الاستثناء

مسئلة هل يجوز تقديم المستثنى على المستثنى منه وعلى العامل فيه اذ الم يتقدم ونوسط بين جزئي كلام نحو القوم الا زيد اقاموا فيه خلاف \* قيل بالجواز وقيل بالمنع \* قال ابو حيان وهو مبني على الخلاف في العامل في المستثنى فمن قال انه ما تقدم من فعل او شبهه منعه ومن قال انه الا او نحوه جوزه \*  
مسئلة اذا ورد الاستثناء بعد جمل عطف بعضها على بعض فهل يعود الى الكل \* فيه خلاف \* قيل نعم وقيل لا بل يختص بالجملة الا خيرة \* قال ابو حيان والخلاف مبني على الخلاف في العامل في المستثنى فمن قال

انه الاعداد الى الكل ومن قال انه الفعل السابق قال ان اتحد العامل عاد الى الكل وان اختلف فللاخيرة خاصة اذ لا يمكن عمل العوامل المختلفة في مستثنى واحد \*

### باب بحروف الجر

مسئلة \* اختلف هل يتعلق الجار والمجرور والظرف بالفعل الناقص على قولين مبنيين على الخلاف في انه هل يدل على الحدث ام لا فمن قال لا يدل على الحدث وهم المبرد والفارسي وابن جنى والجرجاني وابن برهان والشلوبين منع ذلك ومن قال يدل عليه جوزه \*

مسئلة \* قال ابو البقاء في (التيين) اختلف في الاسم المرفوع بعدمذنهو ماراً به منذ يومان على ايتشئ يرتفع على ثلاثة مذاهب واحد هاجان منذ مبتداً وما بعده خبر والتقدير امد ذلك يومان وقال بعض الكوفيين يومان فاعل تقديره منذ مضى يومان وقال القراء موضع الكلام كله نصب على الظرف اى ماراً به من الوقت الذى هو يومان قال وهذا كله مبنى على الخلاف في اصل منذ وقد قال الاكثر انها مفردة وقال القراء اصلها من وذ والغائبة بمعنى الذى وقال غيره من الكوفيين اصلها من اذ ثم حذفت الهزة وضمت الميم \*

### باب القسم

مسئلة \* قال ابن النحاس في (التعليقة) اختلف النحاة في ايم الله هل هي كلمة مفردة موضوعة للقسم ام هي جمع وينبني على هذا الخلاف خلاف في همزتها اى همزة قطع ام همزة وصل فذهب البصريين ان ايم كلمة مفردة موضوعة للقسم وان همزتها همزة وصل ومذهب الكوفيين ان ايم

جمع يمين وهمزتها همزة قطع \*

### \* باب التعجب \*

\* مسألة \* قال ابن النحاس في التعلية اختلف النحاة في قولنا افعل به في التعجب هل معناه امرا وتعجب مع اجبا عنهم على ان لفظه لفظ الامر فذهب الكوفيون الى ان معناه امر كلفظه وذهب البصريون الى ان معناه تعجب على الخلاف في التعجب هل هو انشاء او خبر قال وينبني على هذا الخلاف خلاف في الجار والمجرور هل هو في موضع نصب اورفع فمن قال بان معنى افعل الامر وان فيه فاعلا مستترا قال بان الجار والمجرور في موضع نصب بانه مفعول ويكون الباء عنده اماللتعدية تكررت به اوزائدة مثل قرأت بالسورة ومن قال بان معنى افعل التعجب لا الامر قال بان الجار والمجرور في موضع رفع بالفاعلية ولا ضمير في افعل ويكون الباء عنده هذا القائل زائدة مع الفاعل مثلها في كفى بالله \*

\* مسألة \* قال ابن النحاس لزوم الالف واللام في فاعل فعل فيه خلاف مبني على الخلاف في فعل الذي للمبالغة هل هو من باب نعم وبش او من باب التعجب فمن قال هو من باب نعم وبش اشترط في الفاعل من لزوم الالف واللام وغيره ما يشترطه في فاعل نعم وبش ومن قال هو من باب التعجب لم يشترط في فاعله الالف واللام وباب التعجب فيه اظهر بدليل جواز دخول الباء الزائدة فيه مع الفاعل كما دخلت في باب التعجب في انعمل به \*

### \* باب التوكيد \*

\* مسألة \* قال ابن النحاس هل يجوز ان يقع كل واحد من الكنع والبصع وابش توكيدا بمفرده \* فيه ثلاثة مذاهب \* احدها نعم والثاني لا بل تكون

بعد اجمع تابعا بالترتيب كما ذكرنا والثالث يجوز ان يقدم بعضها على بعض بشرط تقديم اجمع قبلهن قال وهذا الخلاف مبنى على انه هل لكل واحد منهن معنى في نفسه ام لا فان قيل لا معنى لها الا الاتباع فلا بد من تقدم اجمع وان قيل بان لها معاني جاز ان نستعمل بانفسها انتهى \*

### باب النداء

مسئلة \* اختلف في اللهم فذهب البصريين ان الميم عوض من حرف النداء وذهب الكوفيون انها بقية من جملة محذوفة والاصل يا الله آمنا بخير ربني على هذا الخلاف جواز ادخال يا على اللهم فعند البصريين لا يجوز لانه لا يجمع بين العوض والمعوذ وعند الكوفيين يجوز لان الميم على رأيهم ليست عوضا من يا قال ابو حيان في (الارتشاف) اللهم لا تبشره يا في مذهب البصريين زعموا ان الميم المشددة في آخره عوض من حرف النداء فلا يجتمعان واجاز الكوفيون ان تبشره يا وعندهم الميم المشددة بقية من جملة محذوفة قدروها آمنا بخير وهو قول صحيح لا يحسن ان يقوله من عنده علم \*

### باب اعراب الفعل

مسئلة \* هل يجوز في المضارع المنصوب بعد الفاء في الاجوبة الثانية ان يتقدم على سببه فيقال ما زيد فنكرمه باتينا ومتى فأتيتك تخرج وكم فاسير تسير فيه قولان \* قال البصريون لا وقال الكوفيون نعم والخلاف مبنى على الخلاف في اصل وهوان مذهب البصريين في ذلك ان النصب بان مضمره وان الفاء عاطفة عطفت المصدر المقدز من ان المضمره والفعل على مصدر متوهم من الفعل المعطوف عليه والتقدير لم يكن من زيد ايان فيكون منا

أكرام وعلى هذا يمنع التقديم لان المعطوف لا يتقدم على المعطوف عليه ومذهب الكسائي واصحابه ان الناصب هو الفاء نفسها وليست عاطفة فلا معطوف هنا وانما هو جواب تقدم على سببه مع تقدم بعض الجملة فلم يمنع \*

❦ مسألة ❦ اختلف هل يجوز الفصل هنا بين السبب ومعموله بالفاء ومدخولها بان يقال ما زيد يكرم فنكرمه اخانا براد ما زيد يكرم اخانا فنكرمه فذهب البصريين المنع ومذهب الكوفيين الجواز والخلاف مبني على الخلاف في الاصل السابق فالبصريون يقولون ما بعد الفاء معطوف على مصدر متوهم من يكرم فكما لا يجوز ان يفضل بين المصدر ومعموله كذلك لا يجوز ان يفضل بين يكرم ومعموله لان يكرم في تقدير المصدر والكوفيون اجازوه لانه لا عطف عندهم ولا مصدر متوهم \*

❦ مسألة ❦ قال ابو البقاء في (التبيين) لام الجحود الداخلة على الفعل المستقبل غير ناصبة للفعل بل الناصب ان مضمة وعلى هذا ايترب مسألة وهو ان مفعول هذا الفعل لا يتقدم عليه وقال الكوفيون اللام هي الناصبة فان وقعت بعدها ان كانت توكيد او على هذا يتقدم مفعول هذا الفعل عليه \*

### ❦ باب التفسير ❦

❦ مسألة ❦ قال ابو حيان اختلف في تفسير همرش فقال بعضهم يكسر على همارش وقال بعضهم يكسر على هنامر قال والسبب في الاختلاف الاختلاف في اصل وزنه وفي الحرف الاول المدغم في الثاني ما هو فقال قوم وزنه فعل والميم زائدة للحاق بمجمرش وادغمت الميم في الميم فهو من باب ادغام المثليين

وقال آخرون وزنه فعلال والمدغم نون وحروفه كلها اصول كحروف قهلبس  
وجمهرش وضه صلقى قال والاول هو الصحيح والثاني قول الاخفش  
وتناقض فيه كلام سيويوه \*

### باب التصغير

مسئلة \* اختلف في تصغير ركب وطير وصعب وسفر على قولين \* احدهما \*  
وعليه الجمهور انها تصغر على لفظها فيقال ركب وطير وصعب وسفير \* والثاني \*  
وعليه الاخفش انها ترد الى المفرد فيقال رويكبون وطويرات وصويجبون  
ومسيفرون والخلاف مبني على الخلاف في هذه الالفاظ ما هي وفيها قولان  
\* احدهما \* وعليه الجمهور انها اسماء جموع وعلى هذا فتعطي حكم المفرد في  
التصغير على لفظها \* والثاني \* وعليه الاخفش انها جموع تكسب على هذا  
فترد الى مفرداتها اشار الى هذا البناء ابو حيان \*

### باب الوقف

مسئلة \* هل يصح الوقف على المتبوع دون التابع قال في (البسيط) فيه خلاف  
مبني على الخلاف في العامل في التابع فان قلنا انه بقدر فيه عامل من جنس  
الاول ضاع لانه يصير جملة مستقلة فيستغنى عن الاول وان قلنا العامل  
فيه هو العامل في المتبوع لم يصح قال والصحيح انه لا يجوز الوقف لعدم  
استقلاله صورة \*

مسئلة \* اختلف في الوقف على اذن والصحيح ان نونها تبدل الفاء تشبيها  
لها بتنوين المنصوب وقبل بوقف بالنون لانها كنون لان وروي عن المازني  
والمبرد \* قال ابن هشام في المغني وينبغي على الخلاف في الوقف عليها الخلاف

في كتابتها فالجمهور يكتبونها بالالف والمآزني والمبرء بالتون \*  
 \* مسألة \* اذ انكر يحيى بعد العلية فهل يكتب بالياء او بالالف قال ابو حيان  
 يبنى على الخلاف في تعليل كتابة يحيى العلم بالياء فان علمناه بالعلمية كتبناه  
 بالالف لانه قد زالت علميته وان علمنا بالفرق بين الاسم والفعل كتبناه بالياء  
 لان الاسمية موجودة فيه انتهى \* تمت الفن الثالث من الاشياء والنظائر \*

\*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*  
 بسم الله الرحمن الرحيم \*\*\*\*\*  
 الحمد لله الذي اوجد الخلق \* وجعل لكل شئ مظهرين من الجمع والفرق \*  
 والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي سناه اضواء من البرق \* هذا هو  
 \* الفن الرابع \* من الاشياء والنظائر وهو فن الجمع والفرق وهو قسمان  
 \* احدهما \* الابواب المتشابهة المتفرقة في كثير من الاحكام \* والثاني \* المسائل  
 المتشابهة المتفرقة في الحكم والعلة وسميته \* اللمع والبرق في الجمع والفرق \*

### \* القسم الاول \*

\* ذكر ما افرق فيه الكلام والجملة \*

قال ابن هشام في (المنى) الكلام اخص من الجملة لامرادي لها فان الكلام  
 هو القول المفيد بالمقصد والمراد بالمفيد ما دل على معنى يحسن السكوت  
 عليه والجملة عبارة عن الفعل وفاعله كقيام زيد والمبند وخبره مكرىد قائم  
 وما كان بمنزلة احدهما نحو ضرب اللص واقائم الزيدان وكان زيدا قائما  
 وظننته قائما وهذا يظهر لك انها ليسا مترادفين كما يتوهمه كثير من الناس  
 وهو ظاهر قول الزمخشري في المفصل فانه بعد ان فرغ من حدد الكلام

قال ويسمى الجملة والصواب انها اعم منه اذ شرطه الافادة بخلافها ولهذا  
تسميهم يقولون جملة الشرط \* جملة الجواب \* جملة الصلة \* وكل ذلك ليس  
مفيدا فليس كلاما انتهى وقد نازعه بعضهم في ذلك وادعى ان الصواب  
ترادف الكلام والجملة وانصف الشيخ بدر الدين الدماميني فذكر ما حاصله  
ان المسئلة ذات قولين وان كل طائفة ذهبت الى قول \* قلت \* ومن ذهب  
الى الترادف ضياء الدين بن العلي صاحب (البيسط) في النحو وهو كتاب كبير  
نفيس في عدة مجلدات \* واجاب عما ذكره ابن هشام في جملة الشرط ونحوها  
فقال في (البيسط) قولهم ان المبدل منه في نية الطرح انه في الاعم الاغلب  
فلا يقدح ما يعرض من المانع في بعض الصور نحو جاء في الذي مررت به زيد  
للاحتياج الى الضمير قال ونظيره ان العامل يطرد جواز تقديمه على المنفعل  
في الاعم الاغلب ولا يقدح في ذلك ما يعرض من المانع في بعض الصور  
وكذلك كل جملة مركبة تفيد ولا يقدح في ذلك تخلف الحكم في جملة  
الشرط والمجزاء فانها لا تفيد احداها من غير الاخرى وقال ابن جني في (كتاب  
التعاقب) ينبغي ان تعلم ان العرب قد اجرت كل واحدة من جملة الشرط  
وجوابه مجرى المفرد لان من شرط الجملة ان تكون مستقلة بنفسها قائمة براسها  
وها تان الجمليتان لا تستغني احدهما عن اختها بل كل واحدة منهما مفقرة الى التي  
تجاورها تجري بالذلك مجرى المفردين الذين هما ركنا الجملة وقوامها فذلك  
فارقت جملة الشرط وجوابه مجاري احكام الجمل \* وقال الشيخ محب  
الدين ناظر الجيش الذي يقتضيه كلام النحاة تساوى الكلام والجملة في  
الدلالة يعني كل ما صدق احدهما - صدق الآخر فليس بينهما عموم وخصوص



واما اطلاق الجملة على ما ذكر من الواقعة شرطاً او جواً او صلة فاطلاق  
مجازي لان كلامها كان جملة قبل فاطلقت الجملة عليه باعتبار ما كان كاطلاق  
اليتامى على البالغين نظر الى انهم كانوا كذلك وقال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس  
في (تعليقه على المقرب) الفرق بين الكلام والجملة ان الكلام يقال باعتبار  
الوحدة الحاصلة بالاسناد بين الكلمتين ويسمى الهيئة الاجتماعية وصورة  
التركيب وان الجملة تقال باعتبار كثرة اجزاء التي يقع فيها التركيب لان لكل  
مركب اعتبارين الكثرة والوحدة فالكثرة باعتبار اجزائه والوحدة باعتبار  
هيئته الحاصلة في تلك الكثرة والاجزاء الكثيرة تسعئ مادة والهيئة  
الاجتماعية الموحدة تسمى صورة \*

### الفرق بين تقدير الاعراب وتفسير المعنى

عقده ابن جني باباني (الخصائص) قال هذا الموضع كثير ما يستهوى فيه من  
تضعف نظيره الى ان يقوده الى افساد الصيغة وذلك كقولهم في تفسير  
قولنا اهلك والليل معناه الحق اهلك قبل الليل فربما دعا ذلك من لادريته له  
الى ان يقول اهلك والليل فيجره وانما تقديره الحق اهلك وسابق الليل  
وكذلك قولنا زيد قام ربما ظن بعضهم ان زيد افعال بالصيغة كما انه فاعل  
في المعنى وكذلك تفسير معنى قولنا سر في قيام هذا او يعود ذلك بانه سر في ان  
قام هذا وان قد ذلك ربما اعتقد في هذا وذاك انهما في موضع رفع لانهما  
فاعلان في المعنى ولا تستصغر هذا الموضع فان العرب قد مرت به وسمت  
روائحهم وراعتهم وذلك ان الاصمعي انشد شعراً محدوداً مقيداً التزم الشاعر  
فيه ان يجعل قوافيه كلها في موضع جر الايثار واحداً وهو \*

بستمسكون في حذار الالقاء \* بتلمات كجذوع الصيصاء  
 ردى ردى درة قطاة صاء \* كدرية اعجبها برد الماء  
 فطر دقرا نيهما كائما على الجرا لا يتاواحد وهو قوله كانهما وقدر آهال الرا \*  
 الذى صوغه ذاك على ما التزمه في جميع القوا في ما كان على سمته  
 من القول وذلك انه لما كان معناه كانهما في وقت روية الراء وعلى حال روية  
 الراء تصور معنى الجر من هذا الموضع فجاز ان يخلط هذا البيت بسائر  
 الايات وكأنه لذلك لم يخالف ونظير هذا عندى قول طرفه

في جنان لم يرى نادينا \* وشريف حين هاج الصنبر  
 يريد الصنبر فاحتاج في القافية الى تحريك الباء فتطرق الى ذاك بنقل حركة  
 الاعراب اليها تشبيها بباب قولهم هذا بكر ومررت ببكر وكان يجب على  
 هذا ان تضم الباء فنقول الصنبر لان الراء مضمومة الا انه تصور معنى  
 اضافة الظرف الى الفعل فصار الى انه كأنه قال حين هيج الصنبر فلما احتاج  
 الى حركة الباء تصور معنى الجر فكسر الباء وكأنه قد نقل الكسرة عن  
 الراء اليها ولا ما اورده من هذا الدكان الضم مكان الكسر وهذا اقرب  
 مما خذ من ان تقول انه حزن القافية للضرورة \* فان قلت \*  
 فان الاضافة في قوله حين هاج الصنبر انما هي الى الفعل لا الى الفاعل فكيف  
 حرفت غير المضاف اليه \* قيل \* الفعل مع الفاعل كالجزء الواحد واغوى  
 الجزئين منهما هو الفاعل فكان الاضافة انما هي اليه لا الى الفعل فلذلك جاز  
 ان يتصور فيه معنى الجر \* فان قلت \* فانت اذا اضفت المصدر الى الفاعل  
 جررته في اللفظ واعتقدت مع هذا انه في المعنى مرفوع فاذا كان في اللفظ

ايضا مرفوعا فكيف يسوغ لك بعد حصوله في موضعه من استحقاقه الرفع لفظا  
ومعنى ان تجوز به فتوهمه تجرورا \* قيل \* هذا الذي اردنا وتصورناه هو  
مؤكد للمعنى الاول لانك كما تصورت في الجرور معنى الرفع كذلك تمت  
حال الشبه بينهما فتصورت في المرفوع معنى الجر الاترى ان سيبويه لما شبه  
الضارب الرجل بالحسن الوجه ومثل ذلك في نفسه در سافي تصويره زاد  
تمكين هذا الحال له وتثبيتها عليه بان عاده شبه الحسن الوجه بالضارب الرجل  
في الجر كل ذلك تفعله العرب ولتقدمه العلماء في الامرين ليقوي تشابههما  
وتعمدات بينهما \* ومن ذلك قولهم في قول العرب كل رجل وضيعته  
وانت وشانك \* معناه انت مع شانك وكل رجل مع ضيعته فهذا يؤم من  
امم ان الثاني خبر عن الاول كما انه اذا قال انت مع شانك فان قوله مع  
شانك خبر عن انت وليس الامر كذلك بل لعمري ان المعنى عليه غير ان  
نقد ير الاعراب على غيره وانما شانك مطرف على انت والخبر محذوف  
لئلا على المعنى فكانه قال كل رجل وضيعته مقرونان وانت وشانك  
مصطحبان وتليه جاء العطف بالنصب مع ان كما قال

اغار على معزاي لم يد رانتي \* وصنفاء منها غليسة الصفرات  
\* ومن ذلك \* قولهم انت ظالم فعلت الاتراهم يقولون في معناه ان فعلت  
فانت ظالم فهذا ربا او هم ان انت ظالم جواب مقدم ومعاذ الله ان يقدم  
جواب الشرط وانما قوله انت ظالم دال على الجواب وساده مسده فاما ان  
يكون هو الجواب فلا \* ومن ذلك \* قولهم عليك زيدا ان معناه خذ زيدا  
وهو لعمري كذلك الا ان زيدا انما هو منصوب بنفس عليك من حيث

كان اسم الفعل متعد لا انه منصوب بخذا فلا ترى الى فرق بين تقدير الاعراب  
و تفسير المعنى فاذا امر بك شئ من هذا عن اصحابنا فاحفظ نفسك منه ولا  
تسترسل اليه فان امكنت ان يكون تقدير الاعراب على سمع تفسير المعنى  
فهو ما لا غاية وراءه وان كان تقدير الاعراب مخالفا لتفسير المعنى تقبلت تفسير  
المعنى على ما هو عليه وصححت طريق الاعراب حتى لا يشذ شي منها عليك  
واياك ان تسترسل فتفسد ما توثرا صلاحه الا انراك تفسر نحو قولهم ضربت زيدا  
سوطا ان معناه ضربت زيدا ضربة بسوط فهو لا شك كذلك ولكن طريق  
اعرابه انه على حذف المضاني اى ضربته ضربة بسوط ثم حذف الضربة ولو ذهبت  
نأول ضربته سوطا على ان تقدير اعرابه ضربة بسوط كما ان معناه كذلك  
للمزمك ان تقدر انك حذفت الباء كما تحذف حرف الجر في نحو قوله امرتك الخير  
واسئغفر الله ذنبا فيحتاج الى اعتذار من حذف حرف الجر وقد عنت عن ذلك  
كله بقولك انه على حذف المضاني في ضربته سوطا ومعناه ضربته بسوط فهذا  
لعمري معناه فاما طريق اعرابه وتقديره فحذف المضاني انتهى وقال  
ابن ابي الربيع في اشرح الايضاح قالوا لا فمل هذا بذى نسلم قال يعقوب  
المعنى والله يسلمك فهذا التفسير المعنى واما تفسير اللفظ فتقديره بذى  
سلامتك وقال ابن مالك في (شرح الكافية) ومن الاستثناء بليس  
قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم يطيع المؤمن على كل خلق ليس الخيانة  
والكذب \* اى ليس بعض خلقه الخيانة والكذب هذا التقدير الذى يقتضيه  
الاعراب والتقدير المعنوى يطيع على كل خلق الا الخيانة والكذب  
(فائده) قال ابن عصفور في (شرح المقرب) فان قبل لم صار التعجب من

وصفه على طريقة ما افعله منعولا وعلى طريقة افعل به فاعلا مع ان المعنى  
تندهم واحد وانما الباب ان يختلف الاعراب اذ اختلف المعنى فالجواب  
ان ذلك من قبيل ما اختلف فيه الاعراب والمعنى متفق نحو ما زيد قائما في  
اللغة الحجازية وما زيد قائم في اللغة التميمية \*

الفرق بين الاعراب التقديرى والاعراب الحلقى

قال ابن يعيش الاعراب بقدر على الالف المقصور لان الالف لا تحرك بحركة  
لانها مدة في الحلق وتحريكها يمتنع من الاستطالة والامتداد ويفضى بها الى  
مخرج الحركة فكون الاعراب لا يظهر فيها يمكن لان الكلمة غير معربة بل لبو  
في محل الحركة بخلاف من وكم ونحوها من المبنيات فان الاعراب لا يقدر على  
حرف الاعراب منها لانه حرف صحيح يمكن تحريكه المركات الكلمة في نفسها معربة  
اظهر الاعراب فيه وانما الكلمة جمعاء في موضع كلمة معربة وكذا في المنقوص  
لا يظهر فيه حركة الرفع والجمل نقل الضمة والكسرة على الياء المكسورة ما قبلها  
فهي نائبة عن تحمل الضمة والكسرة وقال ابن النحاس في (العلمية) الفرق بين الموضع  
في المبنى والموضع في المعتل ان اثارا قلما في قام هو لاء ان هو لا في موضع  
رفع لان معنى به ان الرفع مقدر في الهمزة كيف ولا مانع من ظهوره لو كان مقدرا  
فيها لان الهمزة حرف جلد يقبل الحركات وانما معنى به ان هذا لا يمكن في موضع  
كلمة اذ اظهر فيها الاعراب تكون مرفوعة بخلاف العصا فاننا اذا قلنا انها  
في موضع رفع نعى به ان الضمة مقدرة على الالف نفسها بحيث لو لا امتناع  
الالف من الحركة او استئثار الضمة والكسرة في ياء القاض ظهرت الحركة  
على نفس اللفظ قال ابن الصائغ في (تذكرة) الفرق بين اعلى واحمر من خمسة

اشياء جمع اعلى بالواو والنون واعلى افعال واستعماله بمن وتانيثه على فعلى  
ولزومه احد الثلاثة ال او الاضافة او من وقال المهلبى \* الفرق فى الاعلى  
والاحمر قد اتى \* فى خمسة فى الجمع والتكسير \* ودخول من وخلاف تانيثيهما \*  
ولزوم تعريف بلا تكبير \* قال فى الشرح هذه الاحكام جارية فى الاعلى  
وبابه كالافضل والارذل وفى الاحمر وبابه كالاصفر والاخضر \*

ذكر ما افترق فيه ضمير الشأن وسائر الضمائر \*

قال فى (البسيط) ضمير الشأن يفارق الضمائر من عشرة اوجه انه لا يحتاج  
الى ظاهر يعود اليه بخلاف ضمير الغائب فانه لا بد له من غائب  
يعود عليه لفظا وتقدير او انه لا يعطف عليه ولا يؤكد ولا يبدل منه بخلاف  
غيره من الضمائر وسر هذه الواجهة انه يوضحه والمقصود منه الابهام وانه  
لا يجوز تقديم خبره عليه وغيره من الضمائر يجوز تقديم خبره عليه وانه  
لا يشترط عود ضمير من الجملة اليه وغيره من الضمائر اذا وقع خبره  
جملة لا بد فيها من ضمير يعود اليه وانه لا يفسر بالجملة وغيره من الضمائر  
يفسر بالمفرد وان الجملة بعده لها محل من الاعراب والجمل المفسرات لا يلزم  
ان يكون لها محل من الاعراب وانه لا يقوم الظاهر مقامه وغيره من الضمائر  
يجوز اقامة الظاهر مقامه وانه لا يكون الا الغائب دون المتكلم والمخاطب  
لوجهين \* احدهما \* ان المقصود بوضعه الابهام والغائب هو المبهم لان المتكلم  
والمخاطب فى نهاية الايضاح \* والثانى \* انه فى المعنى عبارة عن الغائب لانه  
عبارة عن الجملة التى بعده وهى موضوعة للنية دون الخطاب والتكلم  
وقال ابن هشام فى (المغنى) هذا الضمير مخالف للقياس من خمسة اوجه

\* احدها \* عوده على مابعدہ ازوما اذ لا يجوز للجملة المفسرة له ان تقدم هي ولا شيء منها عليه \* والثاني \* ان مفسره لا تكون الاجمالة ولا يشاركه في هذا ضميره \* والثالث \* انه لا يتبع بتابع فلا يؤكّد ولا يعطف عليه ولا يبدل منه \* الرابع \* انه لا يعمل فيه الا الابتداء او احد نواسخه \* الخامس \* انه ملازم للافراد فلا يثنى ولا يجمع وان فسر بمجد يثنى او باحاد يث \*  
\* ذكر ما افترق فيه ضمير الفصل والتاكيد والبدل \*

قال ابن يعيش ربما التبس الفصل بالتاكيد والبدل والفرق بين الفصل والتاكيد ان التاكيد اذا كان ضميرا لا يؤكّد به الا مضمرو الفصل ليس كذلك بل يقع بعد الظاهر والمضمر فقوله كان زيد هو القائم فصل لا تاكيد لوقوعه بعد الظاهر وقوله كنت انت القائم يحتملها ومن الفرق بينهما انك اذا جعلت الضمير تاكيدا فهو باق على اسميته ويحكم على موضعه باعراب ما قبله وليس كذلك اذا كان فصلا واما الفرق بينه وبين البديل فان البديل تابع للبديل في اعرابه كالتاكيد الا ان الفرق بينهما انك اذا بدلت من منصوب اتيت بضمير المنصوب نحو ظننتك اياك خيرا من زيد فاذا اكدت او فصلت لا يكون الا بضمير المرفوع \* ومن الفرق بين الفصل والتاكيد والبدل ان لام التاكيد تدخل على الفصل ولا تدخل على التاكيد والبدل لان اللام تفصل بين التاكيد والمؤكد والبدل والمبدل منه وهما من تمام الاولى في البيان \*

\* ذكر ما افترق فيه ضمير الفصل وسائر الضمائر \*

قال الخليل ضمير الفصل اسم ولا يحمل له من الاعراب وبذلك يفارق سائر

الضائر \* قال ابن هشام ونظيره على هذا القول اسماء الافعال \*

\* ذكر الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس \*

قال في (السيط) علم الجنس كاسامة وشمالة في تحقيق علميته اربعة اقوال  
 \* احدها \* لابي سعيد وبه قال ابن بابشاذ وابن يعيش انه موضوع على  
 الجنس باسمه بمنزلة تعريف الجنس باللام في كسر الدينار والدرهم فانه اشارة  
 الى ما ثبت في العقود + معرفته و يصير و ضمه على اشتصاص الجنس كوضم زيد  
 عليان على اشتصاص اولئك يقال شمالة يفر من اسامة اي اشتصاص هذا الجنس  
 لفر من اشتصاص هذا الجنس وانما يحتاجوا في هذا النوع الى تعيين الشخص بمنزلة  
 الاعلام الشخصية لان الاعلام الشخصية يحتاج الى تعيين افرادها لان كل فرد  
 من افرادها يختص بحكم لا يشاركه فيه غيره ولا يقوم غيره مقامه فيما يطلب منه  
 من معاملة او اسعانة او غير ذلك واما الارادة انواع الوحوش والحشرات فلا  
 يطلب منها ذلك فلذلك لم يحتاج الى تعيين افرادها ووضع اللفظ علما على جميع  
 افراد النوع لاشتراكها في حكم واحد \* قال ابن يعيش تعريفها لفظ وهي في  
 المعنى تكرات لان اللفظ وان اطلق على الجنس فقد يطلق على افرادها ولا يختص  
 شخص بعينه وعلى هذا فيخرج عن حد العلم \* والقول الثاني \* لابن الحاجب  
 انها موضوعة للعقائد المتحدة في الذهن بمنزلة التعريف باللام للمعهود في  
 الذهن نحو اكلت الخبز وشربت الماء لبيان ارادة الجنس وعدم تقدم  
 المعهود الموجود و اذا كانت موضوعة على الحقيقة المعقولة المتحدة في  
 الذهن فاذا اطلقت على الواحد في الوجود فلا بد من القصد الى الحقيقة  
 وصح اطلاقها على الواحد في الوجود لموجود الحقيقة المقصودة فيكون



التمدد باعتبار الوجود لا باعتبار الوضع إلا أنه يلزم إطلاقه على الحقيقة باعتبار  
الوجود التمدد \* فإن قيل \* الحقيقة الذهنية مغايرة للوجود فاذا اطلق  
على الواحد في الوجود فقد اطلق على غير ما وضع \* قلنا وان جعلت المغايرة  
بذلك بين الحقائق إلا أنه بمنزلة المتواطى الواقع على حقائق مختلفة بمعنى  
واحد كالحيوان الذي يشترك فيه حقائق التواطى المختلفة فكذلك ههنا  
يشترك الذنبي والوجودي في الحقيقة وان كان الوجود مغايراً للذهني  
\* والفرق بين اسد واسامة ان اسد موضوع لكل فرد من افراد النوع على  
طريق البدل فالتعدد فيه من اصل الوضع واسامة فانه يلزم من إطلاقه  
على الواحد في الوجود التعدد فالتعدد فيه جاء ضمناً لا مقصوداً بالوضع  
\* والقول الثالث \* انه لما يتعلق بوضعه غرض صحيح بل الواحد من جنس  
العرب اذا وقع طرفه على وحش عيب او طير غريب اطلق عليه اسماً يشتهر من  
خلقه او من فعله ووضعه عليه فاذا وقع بصره مرة اخرى على مثل ذلك  
انقرض اطلاق تليبه ذلك الاسم باعتبار شخصه ولا يتوقف على تصور ان هذا  
الوجود هو المسمى او لا او غيره فصارت محتصات كل نوع من درجة  
تحت الاول بحيث تكون نسبة ذلك اللفظ الى جميع الاشخاص تحته مثل  
نسبة زيد الى الاشخاص المسبين وعلى هذا فاذا اطلق على الواحد  
فقد اطلق على ما وضع له واذا اطلق على الجميع فلان دراج الكل تحت  
الوضع الاول لاطلاق واضع اللفظ عليه او لا مرة ثانية وثالثة بحسب  
اشخاصه من غير تصور ان الثاني والثالث هو الاول او غيره \* والقول  
الرابع \* قلته ان لفظ علم الجنس موضوع على القدر المشترك بين الحقيقة

الذهنية والوجودية فان لفظ اسامة مثلا يدل على الحيوان المفترس  
 عريض الاعلى فالافتراض وعرض الاعلى مشترك بين الذهني والوجودي فاذا  
 اطلق على الواحد في الوجود فقد اطلق على ما وضع له لوجود القدر  
 المشترك وهو الافتراض وعرض الاعلى ويلزم من اخراجه الى الوجود  
 التعدد فيكون التعدد من اللوازم لا مقصودا بالوضع بخلاف اسد فان  
 تعدده مقصود بالوضع واذا اتقرر ذلك فالفرق بين عالم الجنس واسم  
 الجنس بامور \* احدها \* امتناع دخول اللام على احدهما وجوازه  
 في الآخر ولذا كان ابن لبون وابن مغاض اسمي جنس لدخول  
 اللام عليهما ولم يكن ابن عرس اسم جنس لا منناع ابن العرس  
 \* والثاني \* امتناع الصرف يدل على العلمية \* والثالث \* نصب الحال  
 عنها الى الاغلب \* والرابع \* نص ادل اللمة على ذلك واما الاضافة فلا  
 دليل فيها لان الاعلام جاءت مضافة كإبن عرس وابن مقرض واسم الجنس  
 جاء مضافا كإبن لبون وابن مخاض انتهى كلام صاحب البسيط (فائده)  
 قال صاحب البسيط الفرق بين الاشتراك الواقع في النكرات والاشتراك  
 الواقع في المعارف ان اشتراك النكرات مقصود بوضع الواضع في كل  
 مسمى غير معين واما اشتراك المعارف فلا اشتراك في الاعلام اتفاقا  
 غير مقصود بالوضع لان واضع الاسم على العلم لم يقصد مشاركة غيره له  
 انما المشاركة حصلت بعد الوضع كالكثرة المسمين باللفظ الواحد فلذا لم  
 لم يقدح هذا الاشتراك في تعريفها لكونه اتفاقا غير مقصود للواضع واما  
 الاشتراك الواقع في المضمرة واسماء الاشارة وما عرف باللام وان كان

مقصود الواضع فانه اشتراك في المسمى المعين فلذلك لم يقدح في التعريف  
 بخلاف اشتراك النكرات فانه في كل مسمى غير معين فلذلك افتقر  
 الاشتراك ( فائده ) قال الزمكيني في ( شرح المفصل ) الفرق بين اللام  
 في الزيدان واللام في الرجلان ان معنى الزيدان المشتركان في التسمية  
 ومعنى الرجلان المشتركان في الحقيقة فخرجوا رزم (١) ولذلك لو سميت امرأة  
 يزيد وجمعت بينهما وبين رجل يسمى يزيد لقلت في التسمية الزيدان لاشتراكهما  
 في التسمية مع اختلاف الحقيقتين وانما اتوا باللام دون الاضافة لان اللام  
 اتوى في افادة التعريف من الاضافة فكانت اقرب الى العلمية ولانها اخصر  
 فان المضاف اليه قد يكون اكثر من حرفين وثلاثة ولان امتزاج اللام اشد  
 ولذلك ينظمه العامل مع انه قد يفرض اللام لا يعرف لها ملبس فتضاف  
 اليه والعهدية لا يفتقر الى ذلك ( فائده ) قال ابن يعيش الفرق بين ذو  
 التي بمعنى الذي على لغة طى وبين التي بمعنى صاحب من وجوه \* منها \*  
 ان ذو في لغة طى توصل بالفعل ولا يجوز ذلك في ذو التي بمعنى صاحب  
 \* ومنها \* ان ذو وبمذهب طى لا يوصف بها المعرفة والتي بمعنى صاحب  
 يوصف بها المعرفة والنكرة ان اضيفتها الى نكرة وصفت بها النكرة وان اضيفتها  
 الى معرفة صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست التي بمعنى الذي  
 كذلك لانها معرفة بالصلة على حد تعريف من وما \* ومنها \* ان التي في  
 لغة طى لا يجوز فيها ذي ولا ذا ولا تكون الا بالواو وليس كذلك التي بمعنى  
 صاحب ( فائده ) قال الاندلسي في ( شرح المفصل ) الفرق بين الموصول  
 الاسمي والموصول الحر في ان الذي توصل بما هو خبر وان توصل بالخبر

والامر وغير ذلك لان المقصود المصدر والمصدر يسوغ من جميع ذلك \*

ذكر ما افترق فيه باب كان وباب ان \*

انفرقاني انه يجوز في باب كان تقديم الخبر على الاسم وعلى كان نحو كان قائما زيد وقائما كان زيد ولا يجوز تقديم الخبر على ان ولا على اسمها الا ان يكون ظرفا او مجرورا \*

ذكر ما افترق فيه باب كان وسائر الافعال \*

قال ابو الحسين ابن ابي الربيع في (شرح الايضاح) كان واخواتها مخالفة لاصول الافعال في اربعة اشياء \* احدها \* ان هذه الافعال اذا سقطت لم يبق كلام \* الثاني \* ان هذه الافعال لا تزكد بالمصدر لانها لم تدل عليه وغيرها من الافعال يؤكد بالمصادر لانها تدل عليها نحو قام قياما و زال زوالا \* الثالث \* ان الافعال التي ترفع وت نصب تبني للمفعول وهذه لا تبني له لا تقول كبن قائم لان قائما خبر عن المبتدأ فاذا زال المبتدأ زال الخبر و اذا وجد المبتدأ وجد الخبر \* الرابع \* ان الافعال كلها تستقل بالمرفوع دون المنصوب ولا تستقل هذه بالمرفوع دون المنصوب لانه خبر للمبتدأ وقال ابن الدهان في (الغرة) من الفرق بين هذه الافعال والافعال الحقيقية ان الفاعل في تلك غير المفعول نحو ضرب زيد عمر او هذه مرفوعها ومنصوبها (فائدة) قال ابن النحاس في (التعليقة) ما دام تخالف باقي اخواتها من وجه وتوافقها من وجه \* اما وجه المخالفة فان ما فيها مصدرية في موضع نصب على الظرف ولذلك لا تتم مع اسمها وخبرها كلا ما يحتاج الى شيء آخر يكون ظرفا له كقولك لا اكلمك ما مدت مقبلا اي مدة دوام اقامتك

وما في باقي اخواتها حرف نفي واما وجه الموافقة فهو ان معناها جميعهم  
الثبات والدوام (فائده) قال الاعلم في (نكته) الفرق بين كان وبين اصبح  
واخواتها ان كان لما انقطع وهذه لما لم ينقطع تقول اصبح زيد غنيا فهو غني في  
وقت اخبارك غير منقطع غناه نقله ابن الصائغ في تذكرته (فائده) قال الامام  
فخر الدين الفرق بين كان التامة والناقصة ان التامة بمعنى حدث ووجد  
الشيء والناقصة بمعنى وجد فهو صوفية الشيء بالشيء في الزمن الماضي وقال  
ابن القواس في (شرح الفية ابن معط) الفرق بينهما ان التامة يخبر بها عن  
ذات اما منقضى حدثها او متوقع والناقصة يخبر بها عن انقضاء الصفة الحادثة  
من الذات او عن توقعها والذات موجودة قبل حدوث الصفة وبعدها  
والتامة تكتفي بالمرفوع ولوكد بالمصدر ولعمل في الظرف والحال  
والمفعول له وعلق بها الجار والناقصة بخلاف ذلك كله انتهى وقال الشيخ  
تاج الدين بن مكنوم في (تذكرته) قال الامام ابو جعفر ابن الامام ابي الحسن  
ابن البادش قال ابو القاسم الششتوني فيما يغلب من كتاب بعض اصحابه  
من زعم ان كان التي يضم فيها الامر والشان هي الناقصة نفسها فقد اخطأ  
وانما هي غيرها والفرق بينهما ان التي على معنى الامر والشان لا يكون اسمها  
مستتر فيها والناقصة يكون اسمها مستترا فيها او غير مستتر والفرق على معنى الامر  
والشان لا يتقدم خبرها والناقصة يتقدم خبرها والتي على معنى الامر والشان  
لا ينعى اسمها ولا يؤكد ولا يعطف عليه ولا يبدل منه والناقصة يعوز في  
اسمها كل هذا والتي على معنى الامر والشان لا يكون خبرها الاجملة ولا تحتاج  
الجملة ان يكون فيها عائد يرجع الى الاول والناقصة ليست كذلك لا بد من

هائديرجع الى الاول من خبرها اذا كان جملة فقد ثبت بهذا كله ان كان  
التي على معنى الامر والشان ليست الناقصة قال ابي والصحيح ان كان المضمرة  
فيها الامر والشان هي كان الناقصة والجملة في موضع نصب يدل على ذلك ان  
الامر والشان يكون مبتدأ ومضمرة في ان واخواتها وظننت واخواتها والجملة  
المفسرة الواقعة موقع خبر هذه الاشياء وما ثبت انه خبر المبتدأ ولما ذكر معه  
ثبت انه خبر لكان انتهى \*

ذكر ما افترق فيه ما النافية وليس \*

قال المهلب المشابهة بينهما ولا من ثلاثة اوجه \* دخولها على المبتدأ والخبر وكونها  
لنفي وكون النفي نفى حال ثم خالفت ما ليس في عشرة اوجه \* يبطل عملها بزيادة  
ان ودخول الا وتقديم الخبر ومعموله واذا عطفت عليها سببي نحو ما زيد راكبا  
ولا سائرا اخوه جاز في سائر الرفع والنصب \* او اجنبي لم يحجز الرفع نحو ما زيد  
سائرا ولا ذاهب عمرو ولا تحمل الضمير فلا يقال زيدا قائما كما يقال زيد ليس  
قائما ولا تفسر فعلا لان الافعال تفسر بعضها بعضها واذا كان بعد الاسم فعل فالجمل  
عليه اولى من الاسم نحو ما زيد اضر به على تقدير ما اضر به زيد اضر به وهو اولى  
من رفعه ولا يغبر عنها بفعل ماض لا يقال ما زيد قام لانها نفى الحال ولا يحسن  
تقديم الخبر المحرور نحو ما بقائم زيد كحسته في ليس قال لجميع ما جاز في ما يجوز  
في ليس ولا يجوز في ما جميع ما جاز في ليس لقوة ليس في بابها بالفعلية والشيء اذا  
شابه الشيء فلا يكاد يشبهه من جميع وجوهه وقال نظما \*

نفهم فان الفرق قد جاء بين ما \* وليس بعشر بينت لا ولى الفهم  
زيادة ان من بعدها مبطل لها \* والا واخبا ريقد من للعلم

ومعمولها يجري كذا كذا مقدما \* ومسئلة في العطف تشهد بالحكم  
ويمنع الاضمار في ذاتها ولا \* تفسر فعلا للذكي ولا القدم  
وان كان بعد الاسم فعل فحمل ما \* تضمنه. للفعل اولى من الاسم  
ولا يجعل الماضي اذن خبر الما \* ولا الباء في تقديمه تحمدن قسمي

ذكر ما افرقت فيه لا وليس

قال ابن هشام في (المغني) لا العامة عمل ليس بخالف ليس من ثلاث جهات  
\* احدها \* ان عملها قليل حتى ادعى انه ليس بوجود \* الثاني \* ان ذكر خبرها  
قليل حتى ان الزجاج لم يظفر به فادعى انها انما تعمل في الاسم خاصة وان خبرها  
مرفوع \* الثالث \* انها لا تعمل الا في النكرات \*

ذكر ما افرقت فيه اخوات ان

قال ابن هشام في (تذكرته) لان وان ولا كن احكام خمسة هي فيها دوني دون سائر  
اخواتها \* احدها \* العطف على الموضع \* والثاني \* دخول الفاء في الخبر لتضمن  
معنى الشرط \* والثالث \* عدم جواز عملها في حال وظرف ومبرور بخلاف اخواتها  
الثلاثة \* والرابع \* عدم جواز الاعمال والاهمال اذا قرنت بما عند ابن السراج  
والزجاج محتجين بان ذلك جاز في ليت سماعا وفي كان ولعل قياسا عليها  
لاشترائهم في ازالة معنى الابتداء والحق خلاف قولها لانه انما جاز في ليت  
لبقاء اختصاصها فلا يحمل عليها غيرها \* الخامس \* دخول اللام في الخبر لا كنه  
في ان المكسورة باطرا د وفيها بندور هذا هو الانصاف وانه لا تاو بل في  
ولا كني من جرهما العهد ولا في قراة بعضهم الا انهم لا ياكلون الطعام \* كل ذلك  
لبقاء معنى الابتداء معهن انتهى \*

﴿ ذكر ما اُفتقرت فيه ان الشديدة المفتوحة وان الخفيفة ﴾

قال ابن هشام في (المغنى) شركوا بينهما في جواز حذف الجار وسد هما سد جري الاسناد في باب ظن وخصوا ان الخفيفة وصلتها مسد هما في باب عسى وخصوا الشديدة بذلك في باب لو تقول عسى ان تقوم ويمتنع عسى انك قائم ولو انك تقوم ولا يجوز لو ان تقوم وفي اشرح الفصل (للاندلسي) ان الخفيفة الناصبة للضارع اشبهت ان الشديدة العاملة في الاسماء من اربعة اوجه \* احدها \* ان لفظها قريب من لفظها واذ اخففت صارت مثلها في اللفظ \* الثاني \* انها وما عملت فيه مصدر مثل ان الثقيلة \* الثالث \* ان لها ولما عملت فيه موضعاً من الاعراب كالثقلية \* الرابع \* ان كل واحدة منهما تدخل على الجملة انتهى وقال ابن النحاس في (التعليق) ان الشديدة للمحال وان الخفيفة تصلح للماضي والمستقبل

﴿ ذكر ما اُفتقر فيهما ولا وان ﴾

قال ابن هشام يخالف لان من سبعة اوجه \* احدها \* انها لا تعمل الا في النكرات \* الثاني \* ان اسمها اذا لم يكن عاملاً يبنى \* الثالث \* ان ارتفاع خبرها عند افراد اسمها نحو لارجل قائم بما كان مرفوعاً به قبل دخوله لالها بها وهذا قول سيبويه وخالفه الاخفش والاكثر ولا خلاف ان ارتفاعه بها اذا كان اسمها عاملاً \* الرابع \* ان خبرها لا يتقدم على اسمها ولو كان ظرفاً او مبروراً \* الخامس \* انه يجوز مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع النعت والمعطوف من نحو لارجل ظريف فيها ولا رجل ولا امرأة فيها \* السادس \* انه يجوز الغاؤها اذا تكررت \* السابع \*



انه يكثر حذف خبرها اذا علم \*

### ذكر الفرق بين الالغاء والتعليق \*

قال ابن اياز معنى التعليق في باب ظن ان يتصدر على الاسمين حرف يكون حاميا للفعل عن العمل في لفظ الاسمين دون العمل في موضعها وهذا حكم بين حكم الالغاء وهو ابطال العمل بالكلية وبين حكم كمال العمل فسمى ذلك تعليقا تشبيها بالعلقة وهي التي ليست ممسكة ولا مطلقة \* قال ابن الحشاش ولقد اجاد اهل الصناعة في وضع اللقب لهذا المعنى واستعار له كل الاجادة وقال ابن يعيش في (شرح المفصل) التعليق ضرب من الالغاء لانه ابطال عمل العامل لفظا لا محلا والالغاء ابطال عمله بالكلية فكل تعليق الغاء وليس كل الغاء تعليقا قال ابن النحاس في ادعائه بين التعليق والالغاء عموما وخصوصا نظر فانه لا عموم ولا خصوص بينهما في (تذكرة) ابن هشام قال ابن ابي الريع لا يجوز الالغاء الا بشروط التوسط او التأخير وان لا يعتمدى الى مصدره وان يكون قلبيا \* قال فاما التعليق فيكون في هذه الافعال وفي اشباهها انتهى \*

### ذكر الفرق بين حذف المفعول اختصارا وبين حذفه اقتصارا \*

قال ابن هشام جرت عادة النحويين ان يقولوا بحذف المفعول اختصارا واقتصارا ويريدون بالاختصار الحذف بدليل وبالاقتصار الحذف بغير دليل ويثبوتونه نحو كلوا واشربوا \* اى اوقعوا هذين الفعلين وقول العرب فيما يعتمدى الى اثنين من يسمع يخل ان تكن منه خيلة والتحقيق ان يقال انه تارة يتعلق الغرض بالاعلام بمجرى وقوع الفعل من غير تعيين من اوقعه ومن وقع عليه فيجاء بمصدره مسند الى فعل كون تمام فيقال حصل حريق

اوهب وتارة يتعلق بالاعلام بمجرى ايقاع الفاعل للفعل فيقتصر على ما ولا يذكّر  
 المفعول ولا يتوي اذ المنوي كالثابت ولا يسمى محذوف لان الفعل ينزل  
 بهذا القصد منزلة ما لا مفعول له ومنه ربي الذي يبي ويميت \* وهل يستوي  
 الذين يعلمون والذين لا يعلمون \* وكلاوا واشربوا ولا تسرفوا \* واذا رايت  
 ثم \* اذ المعنى ربي الذي يفعل الاحياء والاماتة وهل يستوي من يتصف  
 بالعلم ومن ينتفي عنه العلم واوقعوا الاكل والشرب وذرروا الاسراف واذا  
 حصلت منك روية هنالك وتارة يقصد اسناد الفعل الى فاعله وتعليقه  
 بمفعوله فيذكر ونحو لا تاكلوا الربروا ولا تقربوا الزنا وقولك ما احسن زيدا  
 وهذا النوع اذ الم يذكر مفعوله قبل محذوف نحو ما ودعك ربك وما قلى \*  
 وقد يكون في اللفظ ما يستدعيه فيحصل الجزم بوجوب تقديره نحو اهذا  
 الذي بعث الله رسولا \* وكلا وعد الله الحسنى \* وما شئ بحيت بمسباح \*  
 ذكر ما افترق فيه باب ظن وباب اعلم \*

قال ابن اياز لا يجوز في باب اعلم الالفاء ولا التعليق كما صرح به الوراق في  
 (علله) لانك لو قلت اعلمت زيد وعمرو قائم لم ينعقد من الكلام مبتدأ وخبر  
 وكان غير مفيد لان قولك عمرو قائم لا يستقيم جعله خبرا عن زيد وكذا  
 الحكم في الالفاء ولا يجوز في هذا الباب الاقتصار على المفعول الثاني دون  
 الثالث ولا على الثالث دون الثاني وفي الاقتصار على المفعول الاول خلاف \*  
 ذكر ما افترت فيه المذاعيل \*

قال ابن يعيش المصدر هو المفعول الحقيقي لان الفاعل يحدثه ويخرجه من  
 العدم الى الوجود وصيغة الفعل تدل عليه والافعال كلها منعدية اليه سواء

كان يتعدى الفاعل ولم يتعد نحو ضربت زيداً ضرباً أو قام زيداً قياماً وليس كذلك غيره من المفعولين لا ترى أن زيداً من قولك ضربت زيداً ليس مفعولاً لك على الحقيقة إنما هو مفعول لله تعالى وإنما قيل له مفعول على معنى أن فعلك وقع به \*

### ذكر الفرق بين المصدر واسم المصدر

قال الشيخ بهاء الدين ابن النحاس الفرق بينهما أن المصدر في الحقيقة هو الفعل الصادر عن الإنسان وغيره كقولنا إن ضرباً بمصدر في قولنا يعجني ضرب زيد عمراً فيكون مدلوله معنى وسموا ما يعبر به عنه مصدرًا مجازاً نحو (ضرب) في قولنا إن ضرباً بمصدر منسوب إذا قلت ضربت ضرباً فيكون مسماه لفظاً واسم المصدر اسم للمعنى الصادر عن الإنسان وغيره كسبحان المسمى به التسمية الذي هو صادر عن المسبح لا لفظ (تسبح) بل المعنى المعبر عنه بهذه الحروف ومعناه البراءة والتنزيه انتهى \* وقال ابن الحاجب في (أما إليه) الفرق بين قول النحويين مصدر واسم مصدر أن المصدر الذي له فعل يجري عليه كالانطلاق في انطلاق واسم المصدر هو اسم المعنى وليس له فعل يجري عليه كالفهقرى فإنه لنوع من الرجوع ولا فعل يجري عليه من لفظه وقد يقولون مصدر واسم مصدر في الثمين المتفائر لفظاً أحدهما للفعل والآخرة الآلة التي يستعمل بها الفعل كالطهور والطهور والاكل والاكل فالطهور المصدر والطهور اسم ما يطهر به والاكل المصدر والاكل ما يؤكل انتهى \*

### ذكر الفرق بين عند و لدى و لدن

قال ابن هشام يفرقن من ستة أوجه لا تكون عند ولدن إلا إذا كان المحل

ابتداء غاية نخبوا آتيناها رحمة من عندنا وعلماها من لدنا \* بخلاف لدى ولا تكون لدى  
فضلة بخلافها وجر لدى بن اكثر من نصبها وجر عند كثير وجر لدى ممتنع وهي  
مبنية وهما معربان وهي قد تضاف للجملة كقوله \* لدى بسبب حرثا بمرد الذوائب \*  
وقد لا تضاف اصلا فانهم حكوا في غدوة الواقعة بعدها الجر بالاضافة والنصب  
على التمييز والرفع باضمار كان ثمة ان عند امكن من لدى من وجهين  
\* احدهما \* انها تكون ظرفا للاعيان والمعاني نحو عند فلان علم ويمتنع ذلك  
في لدى \* ذكره ابن الشجري في (اماليه) وميرمان في حواشيه \* والثاني \* انك  
تقول عندى مال وان كان غائبا ولا تقول لدى مال الا اذا كان حاضرا قاله  
الحريزي وابو هلال العسكري وابن الشجري وزعم المعري انه لا فرق بين  
لدى وعند وقول غيره اولى انتهى \*

ذكر ما افترق فيه اذ واذا وحيت

قال ابن هشام في (تذكرة ته) اعلم ان اذ واذا وحيت اشتراك في امور وافترقن  
في امور فاشتراك في الظرفية ولزومها والاضافة ولزومها وكونها للجمع  
والبناء ولزومها وانها المعنى وقد يخرج عنه فهذه ثمانية قد قلت وبشترك  
اذا واذا في انهما الزمان ولا يكونان للمكان وانهما يكفان باعن الاضافة  
مفيدين معنى الشرط جازمين قياسا مطردا وانهما يضافان للجملة الفعلية وانفردت  
اذا بافادتها معنى الشرط دون ما وانها لا تضاف الا الى الجمل الفعلية وانفردت  
حيث بانها تكون للمكان والزمان والغالب كونها للمكان انتهى \*

ذكر الفرق بين وسط بالسكون ووسط بالفتح

قال الجلال السمرري \*

فرق ما بين قولهم وسط الشيء \* ووسط نحر يكما وتسكيننا  
 موضع صالح لين فسكن \* اولقى حركا تراه ميينا  
 كجلسنا وسط الجماعة اذهم \* وسط الدار كلهم جالسينا  
 قال الفارسي في (العصريات) اذا قلت حفرت وسط الدار ييرا بالسكون  
 فوسط ظرف وييرامفعول به واذا قلت حفرت وسط الدار بثر بالتحريك  
 فوسط مفعول به وبثرا حال \*

ذكر الفرق بين واو المفعول معه وواو العطف

قال ابن يعيش \* فان قيل \* نحن متى عطفنا اسما على اسم بالواو دخل فيه الاول  
 واشترك في المعنى فكانت الواو بمعنى مع فلم اختصاصتم باب المفعول معه بمعنى مع  
 قيل \* الفرق بين العطف بالواو وهذا الباب ان التي للعطف توجب الاشتراك في  
 الفعل وليس كذلك الواو التي بمعنى مع انما توجب المصاحبة فاذا عطف بالواو  
 شبهنا على شيء دخل في معناه ولا يوجب بين المعطوف والمعطوف عليه ملازمة  
 ومقاربة كقولك قام زيد وعمر وفليس احدهما ملازمة للاخر ولا مصاحبة  
 واذا قلت ما صنعت واباك فانما يراد ما صنعت مع ابيك واذا قلت استوى  
 الماء والخبيبة وما زلت اسير والنيل يفهم منه المصاحبة والمقاربة \* وقال  
 الابذي الفرق بين واو المفعول معه وواو العطف انك اذا قلت قام زيد وعمر  
 ليس احدهما ملازمة للاخر ولا فرق بينهما في وقوع الفعل من كل منهما على حدة  
 فاذا قلت ما صنعت واباك وما انت والفخر فانما تريد ما صنعت مع ابيك  
 واين بلغت في فعلك به وما انت مع الفخر في افتخارك وتحققك به \*

## باب الاستثناء

قال ابن يعيش الفرق بين البدل والنهيب في قولك ما قام احد الازيد  
انك اذ انصبت جملة معتمد الكلام النفي وصارا المستثنى فضلة فتنبه كما  
تنصب المفعول واذا بدله منه كان معتمد الكلام ايجاب القيام ازيد وكان  
ذكر الاول كالنوطنة كما ترفع الخبر لانه معتمد الكلام وتنصب الحال لانه  
تبع للمعتمد في نحو زيد في الدار قائم وقائما انتهى \*

## فصل

قال ابن يعيش الفرق بين غير اذا كانت صفة وبينها اذا كانت استثناء انها اذا  
كانت صفة لم توجب للاسم الذي وصفته بها شيئا ولم تنف عنه لانها مذكورة على  
سبيل التعريف فاذا قلت جاءني غير زيد فقد وصفته بالمغايرة له وعدم  
المماثلة ولم تنف عن زيد المسمى فانما هو بمنزلة قوائم جاءني رجل وليس ازيد  
واما اذا كانت استثناء فانه اذا كان قبلها ايجاب فابعد هاتفي واذا كان قبلها  
نفي فابعد ها ايجاب لانها هنا محمولة على الافكان حكمها كحكمها \*

## ذكر ما افترق فيه الا وغير

قال ابو الحسن الابدی في (شرح الجزولية) افترت الا وغير في ثلاثة  
اشياء \* احدها \* ان غيرا توصف بها حيث لا يتصور الاستثناء والايست  
كذلك فتقول عندي درهم غير جيد ولو قلت عندي درهم الاجيد  
لم يحز \* الثاني \* ان الا اذا كانت مع ما بعد ها صفة لم يعجز حذف الموصوف  
واقامة الصفة مقامه فتقول قام القوم الازيد ولو قلت قام الازيد لم يعجز  
بخلاف غيرا فتقول قام القوم غير زيد وقام غير زيد وسبب ذلك ان الا

حرف لم تفكر في الوصفية فلا تكون صفة الا تابعا كما ان اجمعين لا تستعمل  
في التاكيد الا تابعا \* الثالث \* انك اذا عطفت على الاسم الواقع بعد الا كان  
اعراب المعطوف على حسب المعطوف عليه واذا عطفت على الاسم الواقع  
بعد غير جاز الجرو والحمل على المعنى \*

### ذكر ما اختلف فيه الحال والتمييز

قال ابن هشام في (المعنى) اعلم انها اجتمعت في خمسة امور واختلفت في سبعة \* فواجه  
الاتفاق انها اسمان نكرتان فضلتان منصوبتان رافعتان للايهام \* واما الوجه  
الاختلاف \* فاحدها \* ان الحال تكون جملة وظرفا وجارا ومجرورا والتمييز  
لا يكون الاسماء \* والثاني \* ان الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها نحو ولا  
تمش في الارض مرحبا \* لا تقربوا الصلوة وانتم - كذا \* بخلاف التمييز \* والثالث \*  
ان الحال مبينة للبيانات والتمييز مبين للذوات \* الرابع \* ان الحال تتمدد  
بخلاف التمييز \* الخامس \* ان الحال تقدم على عاملها اذا كان فعلا منصرفا  
او وصفا يشبهه ولا يجوز ذلك في التمييز على الصحيح \* السادس \* ان  
حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجود وقد تماكنا \* السابع \* ان الحال  
تكون مؤكدة عاملها ولا يقع التمييز كذلك انتهى \* قلت وبقيت فروق اخرى  
تنبهت لها ولم ار من عدها \* الاول \* ويبض لها (١)

### ذكر ما اختلف فيه الحال والمفعول

قال ابن يمش الحال تشبه المفعول من حيث انها تجيء بعد مقام الكلام وافتقار  
الفعل بفاعله وان في الفعل دلالة عليه كما كان فيه دلالة على المفعول ولهذا  
الشبه استحققت ان تكون منصوبة مثله وتنفارقه في انهاء الفاعل في المعنى

وليست غيره فالراكب في جاء زيد راكبا هو زيد وليس المفعول كذلك بل لا يكون الا غير الفاعل او في حكمه نحو ضرب زيد عمر او لذلك امتنع ضربتني وضربتك لاتحاد الفاعل والمفعول فاما قولهم ضربت نفسي فالنفس في حكم الاجنبي ولذلك يخاطبها ربه فيقول يا نفسي اقلعي مخاطبة الاجنبي ويعمل فيها الفعل اللازم وليس المفعول كذلك ولا تكون الانكرة والمفعول يكون نكرة ومعرفة ولها شبه خاص بالمفعول فيه وخصوصا ظرف الزمان وذلك لانها تقدر بنى كما يقدر الظرف بنى فاذا قلت جاء زيد راكبا فتقديره في حال الركوب كما ان جاء زيد اليوم تقديره في اليوم وخص الشبه بظرف الزمان لان الحال لا تبقى بل تنتقل الى حال اخرى كما ان الزمان منقض لا يبقى وبخلافه غيره وقال الزمخشري في (المفصل) يجوز اخلاء الجملة الحالية المقترنة بالواو عن الراجع الى ذي الحال اجراء لها مجرى الظرف لان عقاد الشبه بينها وبينه \* وقال ابن النحاس في (التعليقة) الحال تشبه الظرف في انها مقدرة بنى وتنفار فيها في ان في تدخل على لفظ الظرف وفي الحال تدخل على حال مضافة الى مصدرها نحو جاء زيد قائما في حال قيامه \* وقال السكاوي في (شرح المفصل) الحال تشبه المفعول به وظرف الزمان والصفة والتمييز والخبر اما شبهها بالمفعول به فلان في الفعل دلالة على كل واحد منهما فاذا قلت ضربت ذلك على مضروب وعلى حال ولان كل واحد من الحال والمفعول اسم جاء بعد استقلال الفعل بالفاعل واما شبهها بالظرف فمر قبل انها مفعول فيها وانها تنتقل كالتنقل الزمان وانقضائه وبجس في دخول في واما شبهها بالصفة فان الصفة اصل الحال والحال منقولة من



الصفة الى الظرفية ولذا لا يكون الحال في الغالب الاسم فاعل او مفعول واسما الفاعل والمفعول انما كانت ليوصف بها لا لتكون مفعولا فيها واما شبهها بالتمييز فلانها لا تكون الانكارة ولانها تبين الهيئة التي وقع عليها الفعل كما يبين التمييز النوع واما شبهها بالخبر فلانها انكارة جاءت لتفيد وكذلك الخبر والتذكير فيه هو الاصل والفرق بينهما وبين المفعول به انهما يعمل فيها المتعدي وغير المتعدي والمعاني والمفعول به يكون ظاهرا ومضمرا ومعرفا ومنكرا او مشتقا وغير مشتق والحال لا تكون الا اسما ظاهرا انكرة مشتقة والفرق بينهما وبين الظرف ان الحال هيئة الفاعل او المفعول فهي في المعنى صاحب الحال بخلاف الظرف وايضا فان الظرف يعمل فيه معنى الفعل متأخرا ومتقدما واما الحال فلا يعمل فيها معنى الفعل المتقدم عليها وقال ابن السكيت في (اماليه) الحال تقارن المفعول به من اربعة اوجه الاول \* لزومها للتذكير والمفعول يكون معرفة ونكرة والثاني \* ان الحال في الاغلب هي ذو الحال وان المفعول هو غير الفاعل والثالث \* ان الحال يعمل فيها الفعل ومعنى الفعل والمفعول لا يعمل فيه المعنى والرابع \* ان المفعول يبني له الفعل فيرفع رفع الفاعل والحال لا يبني لها الفعل \*

ذكر الفرق بين الجملة الحالية والمترضة

قال ابن هشام كثير اما تشبه المترضة بالحالية ويميزها منها موردا واحد هـ ان المترضة تكون غير خبرية كالامرية والدعائية والقسمية والتنزيهية \* والثاني \* انه يجوز تصديدها بدليل استقبال كل والسين وسوف والشرط

• الثالث • أنه يجوز اقترانها بالفاء • الرابع • أنه يجوز اقترانها بالواو مع  
نصديرها بالمضارع المثبت •

ذكر الفرق بين الإضافة بمعنى اللام وبينها بمعنى من  
قال الاندلسي في شرح الفصل الفرق بينهما من وجود • أحدهما • إن الثاني غير  
الاول في الإضافة التي بمعنى اللام سواء وافقه في اسمه او لم يوافقه فانه يتفق  
ان يكون اسم الفلام والمالك واحد افلافايرة حاصلة وان اتحد اللفظ واما التي  
بمعنى من فلاول فيها بعض الثاني • الثاني • ان التي بمعنى اللام لا يصح ان  
يوصف الاول بالثاني والتي بمعنى من يصح ذلك فيها • الثالث • ان التي بمعنى  
اللام لا يصح فيها ان يكون اثاني خبر اع الاول والتي بمعنى من يصح فيها  
ذلك قال ابن برهان اذ اصح ان يكون اثاني خبر اع الاول فلاضافة بمعنى  
من فان امتنع ذلك فهو بمعنى اللام • الرابع • ان التي بمعنى اللام لا يصح انتصاب  
المضاف اليه فيها على التمييز ويصح في التي بمعنى من •

ذكر الفرق بين حتى الجارة والى

قال السامري في التوبير الدياجي حتى اذا كانت جارة وافقت الى في انها  
غاية وخالفته في ثلاثة اشياء • أحدها • انها لا تدخل على المضمر فلا يقال  
حتمه كما يقال اليه • الثاني • ان فيها معنى الاستثناء وليس ذلك في الى  
• الثالث • ان الى تقع خبرا للبتداء كقوله تعالى والامر اليك • وحتى لا تكون  
كذلك • وقال ابن انقراص في شرح الفية ابرمهط حتى وان شاركت الى  
في الغاية تغالفهما في اوجه • أحدها • ان المجرور لها يجب ان يكون آخر جزء  
من ما قبلها • وملاقي الآخر تقول اكلت السمكة حتى راسها ولا نقول حتى

نصفها او ثلثها كما نقول الى نصفها الى ثلثها والثاني ان ما بعد حتى لا يكون  
الامن جنس ما قبلها فلا نقول ربت الخيل حتى الحمار ولا يلزم ذلك  
في الى نقول ذهب الناس الى السوق \* والثالث ان حتى لا تقع مع مجردها  
خبر المبتدأ بخلاف الى \* والرابع \* انها مختصة بالظاهر بخلاف الى \*

ذكر ما افترق فيه المصدر واسم الفاعل

قال ابن السراج في (الاصول) الفرق بين المصدر وبين اسم الفاعل ان المصدر  
يجوز ان يضاف الى الفاعل والى المفعول تقول عجبت من ضرب زيد  
عمر ان يكون زيد هو الفاعل في المعنى ومن ضرب زيد غير فيكون زيد  
هو المفعول في المعنى ولا يجوز هذا في اسم الفاعل كما لا يجوز ان يقال عجبت من  
ضارب زيد وزيد فاعل وقال المهلب الفرق بينهما من ستة اوجه ان اسم  
الفاعل متعمل الضمير بخلاف المصدر وان الالف واللام فيه تبيد شيئين  
التعريف والموصولية وفي المصدر تفيد التعريف فقط وانه يجوز تقديم  
معموله عليه نحو هذا زيد ضارب بخلاف المصدر وانه يعمل بشبه الفعل  
والمصدر قائم بنفسه لا يعمل بشبه شئ لانه الاصل وانه لا يعمل الا في الحال  
والاستقبال والمصدر يعمل في الازمنة الثلاثة \* والسادس \* ما ذكره  
ابن السراج من الاضافة وقال نظما \*

يبقى مصدر الافعال اسم \* لفاعلها بواحدة وخمس

ضمير بعده الف واللام \* وتقديم المفعول بنكس

وتحذوها الاضافة ثم وزن \* وازمنة تبعت غير حدس

وقال ابن الشجري في (اماليه) ومن الفرق بينهما ان المصدر يعمل معتمدا وغير

معتمد واسم الفاعل لا يعمل الا معتمد على موصوف او ذى خبر او حال

ذكر ما افرق فيه المصدر والفعل

قال ابو الحسين ابن ابي الربيع في شرح الايضاح يحذف الفاعل من المصدر نحو واظمام في يوم ذي سغبة بتأنيده بغير الفاعل فانه لا يحذف معه لان في ذلك نقضا للغرض لانه بنى للاخبار عنه والمصدر لم يبن بفاعل ولا مفعول وانما يظلم ما من جهة المبنى فكما يحذف معه المفعول يحذف الفاعل لان بنية المصدر لهما سواء

ذكر ما افرق فيه المصدر وان وصلاتها

اقتصرنا في اموره الاول والثاني وقال ابن مالك في شرح العمدة اذالم يشارك المصدر المعلق في الفاعل والزمان معا فلا بد من حرفي التعليل نحو جئتك لرغبتك في اوجبتك الساعة اوردى اياك امس فلو كان المصدر ان وصلتها او ان وصلتها لم يجب حرف التعليل فيجوز ان يقال جئتك ان رغبت في وجئتك الساعة ان وعدتك امس وكذا ان رغبت في لان ان وان قد اطردها جواز الاستغناء عن حروف الجر في هذا الباب وغيره انتهى يشير بقوله وغيره الى قوله في (الالفية) في باب التمدي والازوم

والحذف مع ان وان يطرده مع امر ليس كعجبت ان يدو

فيقال عجبت ان قمت وعجبت من قيامك باظهار الجار مع المصدر وجوبا وحذفه مع ان او ان وصلتها الثالث قال ابو حيان زعم ابن الطراوة انه لا يجوز ان يضاف الى ان ومعمولا قال لان ان معناها التراخي فابعد في جهة الامكان وليس بثابت والنية في المضاف اثبات

عينه بثبوت عين ما اضيف اليه فاذا كان ما اضيف اليه غير ثابت في نفسه فان ثبت غيره محال \* قال ابو حيان وهو مردود بالسماع فقد حكاهما الثقات عن العرب في قولهم مغافة ان ثقل ويقال احي بعد ان تقوم وقبل ان تخرج \* الرابع \* قال ابن يعيش قالوا في التخذير اياي وان يحذف احد كم الارنب يعني يرميه بسيف او نحوه فان في موضع نصب كانه قال اياي وحذف احد كم الارنب ولو حذف الواو لجاز مع ان فيقال اياي ان يحذف احد كم الارنب ولو صرح بالمصدر لم يجر حذف الواو ولا من \* والفرق بينهما ان وما بعدهما من الفعل وما يعمل فيه مصدر فلما طال جوز وافيته من الحذف لم يجر في المصدر الصريح \* الخامس \* قال ابو حيان في اعرابه نصوا على ان المصدرية لا ينعت المصدر المنسبك منها ومن الفعل فلا يوجد في كلامهم يعجبني ان قمت السريع تريد قيامك السريع ولا عجت من ان تخرج السريع اي من خروجك السريع قال وحكم باقي الحروف المصدرية حكم ان فلا يوجد في كلامهم وصف المصدر المنسبك من ان ولا من ما ولا من كي بخلاف صريح المصدر فانه يجوز ان ينعت وليس لكل مصدر حكم المنطوق به وانما يتبع في ذلك ما تكلمت به العرب وقال ابن هشام في (المغني) اعلم انهم حكموا الان وان المقدرتين بمصدر معروف بحكم الضمير لانه لا يوصف كما ان الضمير كذلك \* السادس والسابع والثامن \* قال ابن هشام في (المغني) لا يعطى المصدر حكم ان وان وصلتها في جواز حذف الجار ولا في سدها مسد جزئي الاسناد في باب ظن وعسى ولا في النيابة عن ظرف الزمان تقول عجت ان تقوم او انك قائم ولا يجوز الاعجب من قيامك وتقول حسبت ان تقوم او انك قائم ولا تقول حسبت قيامك حتى تذكر

الخبر وتقول عسى ان تقوم ولا يجوز عسى قيامك وتقول جئتكم صلوة العصر  
ولا يجوز جئتكم ان تصلى العصر الا قال ابن جنى والزمنشري وقال ابن اياز يجوز  
حذف حرف الجر مع ان ان رفع وان كثيرا ولا يجوز مع المصدر لا تقول رغبت  
لقاءك تريد في لقائك اذا المسوغ للحذف معها طول الكلام بصلتها ولا طول هنا  
وقال ابن القواس يجوز في باب التحذير مع ان من حذف حرف الجر وحذف حرف  
العطف فما لا يجوز في غيرها مصدر اكان او غيره \* التاسع \* قال ابن يعيش في قوله  
تعالى انه لحق مثل ما انكم \* وقول الشاعر \* لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت \* مثل  
وغير على الفتح لاضافتها الى غير متمكن \* فان قيل \* فان والفعل في تاويل المصدر  
وكذلك ان المشددة مع ما بعدها والمصدر اسم متمكن فيجوز حذفه \* مثل وغير قد اضيفا  
الى متمكن فلم وجب البناء \* قيل \* كون ان مع الفعل في تقدير المصدر شئ تقديرى  
والاسم غير ملفوظ به وانما الملفوظ به حرف وفعل فلما اضيفتا الى ما ذكرنا مع  
لزومهما الاضافة بنيتا معهما لان الاضافة ابها ان تقع على الاسماء المفردة فلما خرجت  
هنا عن ابها بنى الاسم \* العاشر \* يقال ضربت زيدا ضربا ولا يقال ضربت زيدا  
ان ضربت على ايقاع ان والفعل موقع المصدر واجازه الاخفش وحجة الجمهور  
ان ان تخلص الفعل للاستقبال والتاكيد انما يكون بالمصدر المبهم وعلله بعضهم  
بان ان تفعل يعطى محاولة الفعل ومحاولة المصدر ليست بالمصدر فكذلك لم يسع لها  
ان تقع مع صلتها موقع المصدر \* قال صاحب البديع اجاز الاخفش مسئلة لا يجوزها  
غيره ضربت زيدا ان ضربت ويقول هو في تقدير المصدر \* الحادى عشر \*  
قد ينوب المصدر عن الظرف نحو جئتكم قدوم الحاج وانتظرتك حلب ناقة  
ولا ينوب في ذلك المصدر المؤول وهو ان والفعل نحو وترغبون ان

تكموهن \* اذا قدر بنى خلافا للز مخشوى \* الثاني عشر \* قال ابن عباس في كتاب (معاني الحروف) الفرق بين كرهت وخروجك وكرهت ان تعرج ان الاول مصدر موقت لانه بين فيه الوقت \* وقال الاندلسي في (شرح المفصل) الفرق بين ذكر ان مع الفعل بمعنى المصدر وبين الافصاح بذكر المصدر من وجهين \* احدهما \* ذكره علي بن عيسى ان ذكر المصدر بمنزلة الجمل لانه يحتمل الفعل الذي نسب الى فاعله والفعل الذي فعل والفعل الذي فعله واذا ذكرت ان مع الفعل فقد افصحت بالمعنى الذي اردت من ذلك \* مثال ذلك اعجبنى ضرب زيد وان تضرب وان يضرب زيد \* والآخر \* ان ذكر المصدر لا يدل على زمان بعينه وذكر ان مع الفعل يدل على ان الفعل وقع من فاعله فيما مضى او يقع فيما ياتي \* وفرق ثالث \* وهو ان وصلته شبهة بالمضمر في انه لا يوصف ولذا لك اختار الجرمي في البر من قوله تعالى ليس البر ان تولوا \* النصب لانه اذا اجتمع مضمر ومظهر فالوجه ان يكون المضمر الاسم لانه اذهب في الاختصاص انتهى وفي (تذكرة) ابن مكتوم عن تعاليق ابن جنى من قال فانما هي اقبال وادبار لم يقل فانما هي ان تقبل وان تدبر وان كان هذا بمعنى المصدر وذلك لان قوله اقبال مصدر دال على الازمنة الثلاثة دلالة مبهمة غير مخصوصة فهو عام وقولك ان تقبل خاص لان ان تخصص الاستقبال فلما كانوا توسعوا في الاول وهو المصدر لم يتوسعوا في هذا الثاني وان كان معناه المصدر للمخالفة التي بينهما انتهى \*

ذكر ما افترق فيه المصدر واسم الفاعل \*

في (تذكرة) ابن الصائغ قال نقلت من مجموع بخط ابن الرماح يفارق المصدر

اسم الفاعل في عمله مطلقا وعدم تقديم معموله و اضافته للفاعل وتعريفه بال  
 المهذية والجنسية غير الموصولة وعدم الجمع بين ال والاضافة وعدم الاعتماد  
 والعمل غير مفرد الا في موايد عرقوب اخاه وتركته يلاحس البقرة اولادها \*  
 \* ذكر ما افترق فيه اسم الفاعل والفعل \*

قال في (اليسيط) اعلم ان اسم الفاعل ينقص عن الفعل ويفارق به ستة اشياء  
 \* احدها \* لا يعمل عند البصريين الا في الحال والامتنع بال والفعل يعمل مطلقا  
 \* الثاني \* اشتراط اعتماده عند البصريين \* الثالث \* انه اذا جرى على  
 غير من هو له برز ضميره عند البصريين بخلاف الفعل \* الرابع \* انه يجوز  
 تعديه بحرف الجر وان امتنع ذلك في فعله نحو فعال لما يريد \* وقال الشاعر  
 ونحن التاركون لما سخطنا \* ونحن الآخذون لما رضينا

\* الخامس \* ان اسم الفاعل مع فاعله يعد من المفردات بخلاف الفعل مع  
 فاعله ولذا لك يعرف بخلاف الفعل مع فاعله عند التسمية به \* السادس \*  
 ان الالف والواو في ضاربان وضاربون حرفان يدلان على التشبيه والجمع  
 وهما في يضر بان ويضربون اسمان يدلان على الفاعل المثني والمجموع وقال  
 في موضع آخر اعلم ان الالف والياء والواو واللاحقة لاسم المفعول  
 واسم الفاعل حروف دالة على التشبيه والجمع والفاعل فيها ضمير لا يبرز  
 بخلاف الفعل فانها فيه ضمائر دالة على المثني والمجموع والفاعلة المخاطبة  
 عند سيبويه - انما حكمنا بانها حروف وليست بضائر لتغيرها بدخول  
 العامل والضائر في الفعل لا لتغير بدخوله وانما لم يبرز ضمير الفاعل في الصفات  
 في تشبيه ولا جمع لثلاثة اوجه \* احدها \* لتخطرتبها عن رتبة الفعل الذي



هو اصلها في العمل فانه يبرز فيه ضمير التثنية والجمع \* والثاني \* انه لو برز لكان بصورة الضمير الدال على التثنية والجمع في الفعل وحينئذ فيؤدى الى اجتماع الفير في التثنية احدى ضمير والثاني علامة التثنية واجتماع واوين في الجمع احدى ضمير والثانية علامة الجمع بينهما لانها ساكنان فلا بد من حذف احدهما واذا كان لا بد من الحذف حكمنا باستئثار الضمير خيفة من الحذف لان الموجود علامة التثنية والجمع وليس بضمير بدليل تميزه والضمير لا يميز \* والثالث \* ان الصفة لما كانت ثنى وتجمع يحكم الاسمية استغنى عن بروز ضميرها بدليل علامة التثنية والجمع عليه بخلاف الفعل فانه لا يثنى ولا يجمع فلذلك برز ضميره ليدل على تثنية الفاعل وجمعه وذكر ابن الاندلس بدل الوجه الرابع في الفرق ان اسم الفاعل اذا ثنى او جمع واتصل به ضمير وجب حذف نونه لانه لا اتصال الضمير على المشهور وذلك لا يجب في الفعل بل يتصل بهما الضمير وقال المهلبى

مراتب ست لم تكن لاسم فاعل \* تنزل عنها واستبد بها الفعل  
عمل اذا لم يعتمد في محله \* ولا بد من ابرازه مضمير يتلو  
وان كان معناه المضى فبسطل \* ونسقط نونه اذا مضمير يخلو  
وتقديره فرد او جعلك واوه \* واخاها في الجمع حرفا بها يعلو

ذكر ما افترق فيه اسم الفاعل واسم المفعول \*

من ذلك ان اسم الفاعل يبنى من اللازم كما يبنى من المتعدي كقائم وذا هب  
واسم المفعول انما يبنى من فعل متعدي لانه جار على فعل مالم يسم فاعله فكما انه لا يبنى  
الا من المتعدي كذلك اسم المفعول ذكره في (البسيط) قال فان عدى اللازم

بحرف جر او ظرف جاء بناء اسم المفعول منه نحو غير المفعول عليهم \* وتر يد  
منطلق به \* ومن ذلك قال ابن مالك في (شرح الكافية) انفرد اسم المفعول عن اسم  
الفاعل بجواز اضافته الى ما هو مرفوع معنى نحو الورع معمود المقاصد وتر يد  
مكسور العبد ثوباء \* وقال الاندلسي في (شرح المفصل) الفرق بين اسم الفاعل  
المراد به الحال او الاستقبال من وجوه \* احدها \* ان الاول لا يعمل الا اذا  
كان فيه اللام بمعنى الذي والثاني يعمل مطلقا \* ثانيها \* ان الاول يعرف بالاضافة  
بخلاف الثاني \* ثالثها \* ان الاول اذا نثي او جمع لا يجوز فيه الاحذف النون  
والجر والثاني يجوز فيه وجهان هذا وبقاء النون والنصب \*

ذكر ما افرق فيه الصفة المشبهة واسم الفاعل \*

قال ابن القواس في (شرح الكافية) الصفة المشبهة تشبه اسم الفاعل من وجوه وتفرقة  
من وجوه \* اما وجه الشبه فاربعة التذكير والتانيث والجمع واما وجوه  
المفارقة فسبعة \* احدها \* انها لا تعمل الا في السببي دون الاجنبي نحو ز يدحسن  
وجهه ولا يجوز حسن وجه عمر وكما يجوز ضارب وجه عمر ونقصانها عن  
مرتبة اسم الفاعل \* الثاني \* لا يتقدم معمولا عليها الا يقال زيد وجهها حسن كما  
يقال زيد عمر اضراب \* الثالث \* عدم شبه الفعل ولذلك احتاجت في العمل  
الى شبه اسم الفاعل \* الرابع \* انها لا توجد الا ثابتة في الحال سواء كانت موجودة  
قبله او بعده فانها لا تتعرض لذلك بخلاف اسم الفاعل فانه يدل عليه الفعل  
و يستعمل في الازمنة الثلاثة ويعمل منها في الحال والاستقبال ولذلك اذا  
قصدنا بالصفة معنى الحدوث اتي بها على زنة اسم الفاعل فيقال في حسن حاسن  
لحسن هو الذي ثبت له الحسن مطلقا وحاسن الذي ثبت له الآن او غدا وفي

التميز وضايق به صدرك \* فعدل عن ضيق الى ضائق ليدل على عروضا ضيق  
وكونه غير ثابت في الحال \* لا يقال \* فاذا ادلت على معنى ثابت كانت مأخوذة  
من الماضي لكونه قد ثبت وحينئذ فيلزم ان لا تعمل لكون اسم الفاعل المشبهة  
به الماضي وهو لا يعمل \* لانا نقول \* انما يلزم ذلك ان لو كان دلالتها على الثبوت  
ولما علقها بالماضي يخرجهما عن شبه اسم الفاعل للحال مطلقا وهو ممنوع بل معنى  
الحال موجود فيها ناك اذا قلت مررت برجل حسن الوجه دل على ان الصفة  
موجودة لا اتصال زمانها من اخبارك لانها وجدت ثم عدت \* الخامس \*  
انها لا توجد الا من فعل لازم \* السادس \* انها اذا دخل عليها ال وعلى معمولها  
كان الاجود في معمولها الجربخلاف اسم انفال فان النصب فيه اجود \* السابع \*  
انه لا يجوز ان يعطف على المجرور بها بالنصب فلا يقال زيد كثير المال والعبيد  
بنصب العبيد كما يقال زيد ضارب عمرو وبكرالا نه انما يعطف على الموضع  
بالنصب اذا كان المعطوف عليه منصوبا في المعنى وليس معمولها كذلك بل هو  
مرفوع في المعنى لان الاصل في كثير المال كثير ماله \* وذكر ابن السراج في الاصول  
فرقا منا وهو ان اسم الفاعل لا يجوز اضافته الى الفاعل لا يجوز ان تقول عجبت  
من ضارب زيد و زيد فاعل ويجوز في الصفة المشبهة اضافتها الى الفاعل  
لانها اضافة غير حقيقة نحو الحسن الوجه والشديد اليد فالحسن للوجه  
والشدة لليد والمعنى حسن وجهه \* وزاد ابن هشام في (المعنى) فروقا  
اخرى \* احدها \* ان اسم الفاعل لا يكون الا مجازيا للمضارع في حركاته  
وسكنياته وهي تكون مجازية كمنطلق اللسان ومطمئن النفس وظاهر العرض  
وغير مجازية له وهو الغالب \* والثاني \* انه لا يخالف فعله في العمل وهي تخالفه

فانها تنصب مع قصور فعلها \* والثالث \* انه لا يقع حذف موصوف اسم الفاعل  
واضافته الى مضاف ضميره نحو مررت بقائل ابيه ويقع مررت بحسن وجهه  
\* والرابع \* انه يفصل مرفوعه ومنصوبه كز يدضارب في الدار ابوه عمرا  
ويمتنع عند الجمهور زيد حسن في الحرب وجهه رفعتا ونصبت \* والخامس \*  
انه يجوز اتباع معموله بجميع التوابع ولا يشع معمولها بصفة قاله الزجاج  
ومتأخروا المغاربة \* والسادس \* انه يجوز حذفه وابقاء معموله وهي لا تعمل  
محدوفة وقال الاندلسي في (شرح المفصل) الامور التي ضارعت بها الصفة  
المشبهة اسم الفاعل ستة الاشتقاق واتحاد المعنى والافراد والتشبيه والجمع  
والتذكير والتانيث \* واما الفرق بينها وبين اسم الفاعل فن وجوه \* احدها \*  
ان هذه الصفات لا توجد الاحالا واسم الفاعل يصلح للازمنة الثلاثة \* ثانيها \*  
انها لا تعمل الا فيما كان من سبب موصوفها اعنى الاسم الذي تجرى عليه اعرابا  
\* ثالثها \* لا يتقدم معمولها عليها \* رابعها \* ان المنصوب بها ليس مفعولا به صريحا  
\* خامسها \* ان الالف واللام متى كانت فيها وفي معمولها كان الاصل الجر  
\* سادسها \* انه لا يوظف على المجرور بها نصبا \* سابعها \* انها تعمل مطلقا  
من غير تقييد بزمان او الف ولا م \* ثامنها \* انها يقع ان يضمرفيها الموصوف  
ويضاف معمولها الى مضمرة \* تاسعها \* انها لا تكون علاجا واسم الفاعل  
قد يكون وقد لا يكون \* عاشرها \* انها لا توافق الفعل عدة وحركة وسكونا  
يقال ابن برهان ضارب يعمل عمل فعله الذي اخذ منه وحسن يعمل  
ما يعمل فعله لانه ينصب تشبيها له بضارب وبينهما فرق من طريق المعنى وذلك  
ان الفاعل في زيد ضارب عمر اغيرا المنتصب والفاعل في المعنى في زيد حسن

الوجه هو المنتصب \* فان قيل \* ما الملة في حمل حسن الوجه على ضارب \* قلنا \*  
لانها صفتان \* قال الاندلسي هذا الذي ذكره فرق آخر ايضا وهو ان المنصوب  
بها فاعل في المعنى وذلك انك اذا قلت زيد ضارب عمرا فقد اخبرت بوصول  
الضرب من زيد الى عمرو واما زبد حسن الوجه فلا يخبر ان الاول فعل بالوجه  
شيئا بل الوجه هو الفاعل في الحقيقة اذا اصل زيد حسن وجهه ويشترط  
فيها الاعتماد كما اشترط في الاسم الفاعل \*

ذكر ما انتدق فيه افعال في التعجب وافعل التفضيل

قال صاحب (البيسط) التعجب والتفضيل يشتركان في اللفظ والمعنى اما اللفظ  
فلتركيهما من ثلاثة احرف اصول وهمزة واما المعنى لان ما علم زيد او زيد  
اعلم من عمرو ويشتركان في زيادة العلم ويفترقان في ان افعال في التعجب  
تنصب المفعول به نحو ما احسن زيد او افعال التفضيل لا ينصب المفعول به  
على اشهر القولين والثاني انه ينصبه للسمع والقياس اما السماع فقول

اكرؤا حمى للحقيقة منهم \* واضرب منا بالسيف القوانسا

واما القياس فانه اسم مأخوذ من فعل فوجب ان يعمل عمل اصله قياسا على  
سائر الاسماء العاملة \* والجواب عن البيت ان القوانس منصوب بفعل دل  
عليه اضرب اى تضرب القوانس وعن القياس انه مدفوع بالفارق من  
وجهين \* احدهما \* ان الاسماء العاملة لها افعال بمعناها فلذلك عملت نظرا  
الى افعال الذي بمعناها وفعل التفضيل ليس له فعل بمعناه في زيادة حتى يعمل نظرا  
الى فعله \* والثاني \* ان اصل العمل للفعل ثم لما قويت مشابته له وهو اسم فاعل  
واسم المفعول ثم لما شبهوا بهما س طريق التشبيه والجمع والتذكير والتانيث وهي الصفة

المشبهة وافعل التفضيل اذا صحبته من امتعت منه هذه الاحكام فبعد  
لذلك عن شبه الفعل فلذلك لم يعمل في الظاهر ذكره صاحب (البسيط) \*

ذكر ما اختلف فيه نعم وبس وحذا \*

قال ابن النحاس في (التعليق) حذا كنعم وبس في المبالغة في المدح والذم  
الا ان بينهما فرقا وهوان حذا مع كونها للمبالغة في المدح تتضمن تقريب  
المدح من القلب وكذلك في الذم تتضمن بعد المذموم من القلب وليس  
في نعم وبس تعرض لشيء من ذلك \* قال ومما اختلف فيه انه يجوز في حذا  
الجمع من الفاعل الظاهر والتمييز من غير خلاف نحو حذا رجلا زيدا  
وجرى في نعم وبس خلاف فمنعه جماعة وجوزه آخرون منهم الفارسي  
والزمخشري وفصل جماعة منهم ابن عصفور فقالوا ان اختلف لفظ الفاعل  
الظاهر والتمييز وافاد التمييز معنى زائدا جاز الجمع بينهما والا لم يجز قال  
وانما جرى الخلاف في نعم وبس ولم يجر في حذا لان بينهما فرقا وهوان  
الفاعل في حذا وهوان اسم الاشارة مبهم فله مرتبة من مرتبتى فاعلى نعم وهما  
المظهر والمضمر فليس اسم الاشارة واضحا كوضوح فاعلى نعم المظهر  
فلا يحتاج الى تمييز ولا مبهما كإبهام المضمر في نعم فيازم تمييزه بل لما كان فيه إبهام  
فارق به الفاعل المظهر في نعم جازان يجمع بين الفاعل والتمييز في حذا ولما قل  
إبهامه عن إبهام المضمر في نعم جوزنا عدم التمييز في حذا اظاهرا ومقدرا  
ولم نجزه مع المضمر في نعم انتهى \*

ذكر ما اختلف فيه التوابع \*

قال في (البسيط) الفرق بين الصفة والتاكيد من خمسة اوجه \* احدها \* انه

لا يضيع حذف المؤكد ويصح حذف الموصوف وسره ان التاكيد ليس فيه زيادة  
على المؤكد بل هو هو بلفظه او بمعناه فلو حذف لبطل سر التاكيد واما الصفة  
ففيها معنى زائد على الموصوف فاذا علم الموصوف جاز حذفه وبقاؤها  
لا فادتها المعنى الزائد على الموصوف لانها بمنزلة المستقل بالنظر الى المعنى الزائد  
\* والوجه الثاني \* ان التوكيد المتعدد لا يطف بعضه على بعض والصفات المتعددة  
يجوز عطف بعضها على بعض وسره ان الفاظ التوكيد متحدة المعاني والفاظ  
الصفات متعددة المعاني \* والوجه الثالث \* ان الفاظ التاكيد لا يجوز قطعها عن  
اعراب منبوعها والصفات يجوز قطعها عن اعرابها وسره ان القطع انما يكون للمعنى  
مدح او ذم وهو موجود في الصفات فلذلك جاز قطعها واما التاكيد فلا يستفاد منه  
مدح ولا ذم فلذلك لم يجز قطعها \* والوجه الرابع \* ان التاكيد يكون بالضمائر دون  
الصفات وسره ان التاكيد يقوى المعنى في نفس السامع بالنسبة الى رفع مجاز الحكم  
وان كان المحكوم عليه في نهاية الايضاح فلذلك احتج اليه واما الصفة فلان  
المقصود منها ايضاح المحكوم عليه وهو في نهاية الايضاح فلا يحتاج الى ايضاح  
لانه ان كان متكلم او مخاطب فقريته التكلم والخطاب توضحها وان كان لغائب  
فالقريته الظاهرة توضحه فلا يحتاج الى ايضاح \* والوجه الخامس \* ان النكرات  
تؤكد بتكرير الفاظها ون معاني الفاظها وتوصف وسره ان معاني الفاظها  
معارف ولا تؤكد النكرات بالمعارف واما الوصف فانها توصف بما يوافقها  
في التنكير وقال الاندلسي في (شرح المفصل) النعت يفارق التوكيد من اوجه  
\* الاول \* ان التاكيد ان كان معنويا فالفاظه محصورة و الفاظ الصفات  
ليست كذلك وان كان لفظيا فانه يجري في الكلم باسرها مفردة ومركبة

والنعت ليس كذلك \* الثاني \* ان النعت يتبع المعرفة والكرة والتاكيد لا يتبع الا  
 الممارف اعني التاكيد المعنوي \* الثالث \* ان الصفة يشترط فيها ان تكون مشتقة  
 ولا كذلك في التاكيد \* قال \* وعطف البيان يعامع الصفة من حيث انه  
 يبين ويوضح كما تفعل الصفة في الجملة ثم انها يفتقران في غير ذلك فالصفة مشتقة  
 ابد امن معنى في الموصوف او في شبيهه استحق ان يوضع له اسم منه نحو طويل  
 مشتق من الطول فاذا قلت رجل طويل فالرجل استحق ان يكون طويلا  
 اسماءه وواقعا عليه بطريق وجود الطول فيه واما عطف البيان فلا يكون  
 مشتقا \* وفرق ثان \* وهو ان عطف البيان على الانفراد يدل على المقصود  
 فاذا قلت زيد ابو عبد الله دل ابو عبد الله لو انفرد على الرجل المخصوص  
 الذي قصده زيد واما الصفة فليست كذلك لانك اذا قلت رجل طويل  
 ثم افردت الطويل ولم تقدر جريه على رجل لم يدل عليه وانما يدل على  
 شئ من صفته الطول على الجملة \* وفرق ثالث \* ان عطف البيان لا يكون  
 الا بالممارف والصفة تكون بالمعرفة والكرة \* وفرق رابع \* ان النعت يكون الشئ  
 وتفيه وعطف البيان لا يكون فيه ذلك \* وفرق خامس \* ان النعت قد يكون  
 جملة وعطف البيان ليس كذلك والنعت منه ما يكون للمدح ولا كذلك  
 في عطف البيان وايضا فالصفة تحمل الضمير وعطف البيان لا يفعله وغير  
 ذلك من الفروق انتهى \* وقال ابن يعيش \* صاحب (البسيط) عطف  
 البيان يشبه النعت من اربعة اوجه وبما فرقهما من اربعة اوجه اما وجه الشبه  
 \* فاحدها \* انه يبين المتبوع كبيان الصفة \* والثاني \* ان حكمه حكم الصفة  
 في استحباب العامل عليها \* والثالث \* انه يطابق متبوعه في التعريف كالصفة



\* والرابع \* انه لا يجري على مضمرة كالصفة \* واما اوجه المفارقة \*  
 \* فاحدها ان الصفة بالمشق غالبا وهو بالجوامد \* والثاني \* ان عطف البيان  
 يختص بالمعارف والصفة تكون في المعارف والتكررات وذكر بعضهم انه يكون  
 في التكررات ايضا \* والثالث \* ان حكم الصفة ان تكون اعم من الموصوف او مساوية  
 ولا تكون اخص منه لانها تستمد من الفعل بدليل تحملها لاضمه فلذلك انحطت  
 رتبها نظرها الى ما اصله التذكير ولا يشترط ذلك في عطف البيان نحو  
 مررت باخيك زيد فان زيدا اخص من الاخ \* الرابع \* ان الصفة يجوز  
 فيها القطع الى النصب والرفع ولا يجوز ذلك في عطف البيان لعدم  
 المدح والذم المقتضى للقطع \* فالاول يشبه البدل ايضامن اربعة اوجه  
 ويفارقه من اربعة اوجه \* اما اوجه الشبه \* فاحدها \* انه عبارة عن  
 الاول كالبدل \* والثاني \* انه يكون بالجوامد كالبدل \* والثالث \* انه  
 قد يكون اخص من متبوعه واعمم منه كالبدل \* والرابع \* انه قد يكون بلقظ  
 الاول على جهة التاكيد كقوله مانصر نصر نصر اكالبدل \* واما اوجه المفارقة \*  
 \* فاحدها \* ان عطف البيان في تقدير جملة على الاصع والبدل في تقدير جملتين  
 على الاصح \* والثاني \* ان عطف البيان يشترط مطابقتها لما قبله في التعريف  
 بخلاف البدل فانه يبدل التكررة من المعرفة والعكس \* والثالث \* ان عطف  
 البيان لا يجري على المضمرة كما ووصف بخلاف البدل \* والرابع \* ان البدل قد يكون  
 غير الاول في بدل البعض والاشتمال والغلط بخلاف عطف البيان \* وقال  
 ابن جني في (الخصائص) حدثنا ابو علي ان الزيادي سأل ابا الحسن عن قولهم  
 مررت برجل قائم زيد ابوه \* بدل ام صفة فقال ابو الحسن لا ابالي بايهما

اجبت قال ابن جنى وهذا يدل على تدخل الوصف والبذل وعلى ضعف العامل  
المقدر مع البذل وقال ابن يعيش قد اجتمع في البذل ما انتزق في الصفة والتأكيد  
لان فيه ايضا حا لبذل ورفع ليس كما كان ذلك في الصفة وفيه رفع للحجاز  
وابطال التوسع الذي كان يجوز في المبدل منه الا ترى انك اذا قلت جاء في  
اخوك جازان يريد كتابه او رسوله فاذا قلت زيد زال ذلك الاحتمال كما لو قلت  
نفسه او عينه فقد حصل باجتماع البذل والمبدل منه ما يحصل من التأكيد بالنفس  
والعين ومن البيان ما يحصل بالتمت غير ان البيان في البذل مقدم وفي النعت  
والتأكيد مؤخر وقال ابن هشام في (المغنى) افرق عطف البيان والبذل في ثمانية  
امور فذكر من هذه الاربعة التي ذكرها ابن يعيش وصاحب (البيضا) ثلاثة  
\* والرابع والخامس والسادس \* ان عطف البيان لا يكون جملة ولا تابعا لجملة ولا  
فعلا تابعا لفاعل بخلاف البذل \* والسابع \* انه لا يكون بلفظ الاول ويجوز  
ذلك في البذل بشرط ان يكون مع الثاني زيادة بيان كقراءة عقيب وترى كل  
امة جاثية كل امة تدعى الى كتابها \* ينصب كل الثانية \* والثامن \* انه ليس في نية  
احلاله محل الاول بخلاف البذل ولهذا امتنع البذل وتعين البيان في نحو يا زيد  
الحارث وياسعبد كز او في نحو انا الضارب الرجل زيد وفي نحو زيد افضل  
الباس الرجال والنساء والنساء والرجال وفي نحو يا ايها الرجل غلام زيد وفي  
نحو اي الرجلين زيد وعمرجاءك وفي نحو جاء في كلا اخوك زيد وعمرو وقال  
ابن هشام في (المغنى) او عبارة ابن السراج الفرق بين عطف البيان وبين البذل  
ان عطف البيان تقديره قد ير النعت التابع للاسم والبذل تقديره ان يوضح  
موضع الاول \* قال والفرق بين العطف وبين النعت والبذل ان الثاني في العطف

غير الاول والنعت والبدل هما الاول \* قال ابن عيش ويتبين الفرق بينهما  
 بيانا شافيا في موضعين احدهما النداء نحو يا اخانا زيد او الثاني نحو يا الضارب  
 الرجل زيد فانه يتعين فيها جعل زيد عطف بيان ولا يجوز جعله بدلا لانه يوجب  
 ضم زيد في الاول وامتناع الاضافة في الثاني \* قال ابن عيش ومن الفصل بين  
 البدل وعطف البيان ان المقصود بالحديث في عطف البيان هو الاول  
 والثاني بيان كالتعنى المستغنى عنه والمقصود بالحديث في الاول هو الثاني  
 لان البدل والمبدل منه اسمان بازاء مسمى مترادفان عليه والثاني منها اشهر  
 عند المخاطب فوقع الاعتماد عليه وصار الاول كاللوطئة والبساط لذكر  
 الثاني وعلى هذا الوقت زوجتك بنتي فاطمة وكانت عائشة فان اردت  
 عطف البيان صغ النكاح لان الغلط وقع في البيان والمقصود لا غلط فيه واذا  
 جعلته بدلا لا يصح النكاح لان الغلط وقع فيها هو معتمد الحديث وهو الثاني  
 وذكر صاحب (اليسيطر) مثله قال ويتبعى للفقهاء ان يتبع هذا التحقيق ولا ينكره  
 \* وكتب الزركشي على الحاشية عنما ذكره حسن وبه يسند رك على  
 اصحابنا حيث حكوا وجهين في مثل هذه الصورة وصححو الصيغة وفي (شرح  
 التسهيل) لابي حيان باب العطف اوسع من باب البدل لان لنا عطف على  
 اللفظ وعلى الموضع ولا يكون على التوهم وفيه الفرق بين العطف على الموضع  
 والعطف على التوهم ان العطف على الموضع عامله موجود واثره مفقود  
 والعطف على التوهم اثره موجود وعامله مفقود وقال السخاوي في  
 (سفر السعادة) قال شيخنا ابو اليم الكندي ينبغي ان يعلم ان كثير من النحويين  
 لا يكدون يعرفون عطف البيان على حقيقته وانما ذكره سيبويه عارضا

في مواضع واكثر ما يجيئنا بالالاسياء المبهمة كقولك يا عد ازيد الان ترى  
انه بنون زيد فعدل على انه ليس بيدل وعلى هذا نقول يا ايها الرجل زيد  
فزيد لا يكون بدلامن الرجل لان اى لا يوصف الا بما لا لام فيه وانما يكون  
بدلامن اى فذلك كان مبنيا على الضم غير ممنون وهذا المكان من اوضح  
فروقه وهو من المواضع التى لا يقع فيها البدل ولابدل مواضع يخالف  
لنظنه فيها لفظ عطف البيان فيعلم بذلك ان عطف البيان من قبل التوابع  
قائم بنفسه على خفاء واحكامه في التوكير والمعطف والاعراب في التقديم  
وانتخير والمائل فيه احكام الصفة فذلك ادخله سببويه في جعلتها  
ولم يفرده بابا قال ومن الفرق بين الصفة وعطف البيان ان الصفة لا بد من  
تقدير هاتين الا بطل كونها صفة وعطف البيان علم لا بد من تقديره غير  
ثان بل اولافسد كونه علما فذلك لا يجمع ان يجرى مجرى الصفة من كل  
وجه انتهى \* وقال ابن هشام في (نذ كرامه) عطف البيان والنعت  
وبدل الكل من الكل والتاكيد فيها بيان لتبوعها وتفرق من اوجه فيفارق  
عطف البيان النعت من وجهين \* احدهما \* من حيث ان النعت بالمشق  
او بالموول به وهو ليس كذلك وهذا الوجه ناشى عن الاول فينبغي ان  
يهدب فيقال يكون في الحقيقة لغير الاول نحو برجل قائم ابوه والبيان  
لا يكون الا للاول ويفارق التاكيد من وجهين \* احدهما \* ان التاكيد  
بالفاظ محصورة وهذا ليس كذلك \* الثاني \* ان التاكيد يرفع الجواز وهذا  
انما يرفع الاشتهار \* ووجه ثالث \* على رأى الكوفيين انها يشقان في التعريف  
والتوكير في نحو صمت شهرا كله ولا يجوز ذلك في الياءات خلافا

للمختص ويفارق البدل من وجهين \* أحدهما \* ان متبوعه هو المقصود بالنسبة وليس كذلك البدل فالمقصود التابع لا المتبوع وانما ذكر الاول كاللوطئة \* والثاني \* ان البيان من جملة الاول والبدل من جملة اخرى انتهى \* وقال الاندلسي في (شرح المفصل) امتياز البدل عن بقية التوابع الاربعة بخواص لا توجد فيها \* اما امتياز \* عن الصفة فبوجوه \* احدها \* ان الصفة تكون بالمشتق او ما هو في حكمه ولا كذلك البدل فان حقه ان يكون بالاسماء الجامدة او المصادر \* الثاني \* ان الصفة تطابق الموصوف تعريفات وتكبر او البدل لا يلزم فيه ذلك \* الثالث \* انه يجري في المظهر والمضمر والصفة ليست كذلك \* الرابع \* ان البدل ينقسم الى بدل بعض وكل واشتمال والصفة لا تنقسم هذه القسمة \* الخامس \* ان البدل منه ما يجري مجرى القلط وليس ذلك في الصفة \* السادس \* ان البدل لا يكون للمدح والذم كما تكون الصفة \* السابع \* ان البدل يجري مجرى جملة اخرى ولا كذلك الصفة \* الثامن \* ان الصفة تكون جملة تجرى على المفرد وفي البدل لا يكون ذلك فلا يتبدل الجملة من المفرد \* التاسع \* ان الوصف يكون بمعنى في شئ من اسباب الموصوف والبدل لا يكون كذلك لو قلت سلب زيد ثوب اخيه لما جاز \* العاشر \* ان البدل موضوع على مسمى المبدل منه بالخصوصية من غير زيادة ولا نقصان والوصف ليس موضوعا على مسمى الموصوف بالوضع بل بالالتزام \* واما امتياز \* عن عطف البيان فمن وجوه \* احدها \* ان يجري في المعرفة والنكرة وعطف البيان لا يكون الا معرفة على ما قبل \* الثاني \* ان عطف البيان هو المعطوف لا غير البدل قد لا يكون المبدل بل

بعضه او مشتملا عليه اولا واحدا منها وهو بدل العطف \* الثالث \* ان  
 البديل يقدر معه العامل ولا كذلك في عطف البيان \* الرابع \* ان في المبدل  
 ما يجري مجرى العطف وليس هذا في عطف البيان \* واما امتيازه عن  
 التاكيد فلان الفاظ التاكيد المعنوية محصورة واما اللفظي فهو اعادة اللفظ  
 الاول والبديل ليس كذلك ولان التاكيد قد يكون المراد منه الاحاطة  
 والشمول وليس هذا في البديل \* واما امتيازه عن عطف النسق فظاهر  
 \* وقال ابن الدهان في (الغرة) المناسبة بين التوكيد والبديل انها تكرر ان  
 يلحقان الاول في احد اقسام البديل وان كل واحد منهما لا يتقدم على صاحبه  
 وان اعرض ابهما كاعراب ما يجريان عليه وانك في التوكيد مسدد لمعنى  
 المؤكد وكذلك في البديل يعنى بالاول فتبدل منه \* ومن المقاربة التي  
 بين الوصف والبديل \* ان الصفة موضحة كما ان البديل موضح \* والمباينة  
 بينهما \* ان الصفة لا تكون الا بمشتق والبديل لا يلزم ذلك فيه وفي البديل  
 ما يلزم فيه ضمير ظاهر الى اللفظ وذلك البعض والاشتمال وليس كذلك  
 الصفة اذا كانت للاول بل يكون مستترا غير ظاهر الى اللفظ وفي البديل  
 مالا يتحمل ضمير البنية وليس كذلك الصفة والبديل يخالف متبوعه  
 في التعريف والتكبير والصفة ليست كذلك \* ومن الفرق بين الصفة  
 والبديل ان الفعل يبديل منه ولا يوصف \*

ذكر ما انشرق فيه الصفة والحال \*

قال ابن القواس الحال لها شبه بالصفة من حيث ان كل واحد منهما لبيان هيئة  
 مقيدة وقال في (البسيط) الفرق بينهما من عشرة اوجه \* احدها \* ان الصفة

لازمة للموصوف والحال غير لازمة ولذلك اذا قلت جاء زيد الضاحك  
كانت الصفة ثابتة له قبل مجيئه واد اقلت جاء زيد ضاحكاً كانت صفة  
الضحك له في حال مجيئه فحسب \* الثاني \* ان الصفة لا تكون لموصوفين  
مختلفي الاعراب بخلاف الحال فانها قد تكون مع الفاعل والمفعول  
\* الثالث \* ان الصفة تتبع الموصوف في اعرابه بخلاف الحال \* الرابع \*  
ان الحال تلازم التذكير والصفة على وفق موصوفها \* الخامس \* ان الحال  
تتقدم على صاحبها وعلى عاملها القوي عند البصريين بخلاف الصفة فانها  
لا تتقدم على موصوفها \* السادس \* ان الحال تكون مع المضمر بخلاف  
الصفة \* السابع \* ان الحال ليس في عاملها خلاف وفي عامل الصفة خلاف  
\* الثامن \* ان الحال يغني عن عائدها الواو بخلاف الصفة \* التاسع \* ان  
الصفة ادخل من الحال في باب الاشتقاق \* العاشر \* ان الصفات المتعددة  
لموصوف واحد جائزة وفي الاحوال المتعددة كلام انتهى \*

✽ ذكر ما افتقرت فيه ام المتصلة والمقطعة ✽

قال ابن الصائغ في تذكرته نقلت من مجموع بخط ابن الرماح الفرق بين ام  
المتصلة والمقطعة من سبعة اوجه فالمتصلة تقدر بـ اي ولا تقع الا بعد  
استفهام والجواب فيها اسم معين لا نعيم او لا ويقدر الكلام بها واحداً  
والاضراب فيها او بعد هـ معطوف على ما قبلها لا لازم الرفع باضمار مبتدأ  
وتقتضى المادلة وهي ان يكون حرف الاستفهام يلي الاسم وام كذلك  
والفعل بينها كما زيد اضربه ام عمراً فزيد وعمر ومستفهم عنها واوليت  
كلا حرف الاستفهام والذي لا تسأل عنه بينها ولوسألت عن الفعل قلت

اضربت زيدا ام قتلته وقال المهلبى

الفرق في ام اذا جاءك منصله \* من اوجه سبعة للقطع معتزله  
وقوعها بعد الاستفهام عارية \* عن قطع الاضراب في الاسماء معتدله  
كالفعل والفصل لا يختل بينهما \* جواب سا ثلما التعيين للمسئلة  
من بعد تقدير اى ثم مفردا \* من بعدها دخل في حكم ما عدله  
وكون ما بعدها من جنس اوله \* وعكس ذلك تقتضيه لمنفصله  
\* ذكرا ما افرقت فيه ام واو \*

قال ابن المطار في (تقييد الجمل) ام واو يشتهيان من وجوه ويفترقان من وجوه  
فوجوه المشابهة ثلاثة الحرفية والمطفية وانهما لاحد الشئيين والاشياء  
ووجوه المخالفة خمسة وقال في (البسيط) الفرق بينهما من اربعة اوجه \* احدها \*  
ان ام تقيد الاستفهام دون او \* الثاني \* ان او مع الممزة لا تقدر باحدوام  
مع الممزة المعادلة تقدر باى \* الثالث \* ان جواب الاستفهام مع او بلا او نعم  
وجوابه مع ام المعادلة بالتعيين \* والرابع \* ان الاستفهام مع او سابق على  
الاستفهام مع ام المعادلة لان طلب التعيين انما يكون بعد معرفة الاحدية وحكم  
الاحدية قال واما الفرق بين موقعها فاذا كان الاستفهام باسم كقولك اسم يقوم  
او يقعد ومن يقوم لم يقعد كان العطف باو دون ام لان التعيين يستفاد من الاستفهام  
بالاسم فلا حاجة الى ام في ذلك لدلالة الاسم على معناها وهو التعيين واما الفعل  
التفضيل كقولك زيد افضل ام عمرو فلا يعطف معه الا بام دون او لان الفعل  
التفضيل موضوع لما قد ثبت فلا يطلب معه الا بالتعيين دون الاحدية واذا وقع  
سواء قبل همزة استفهام كان العطف بام سواء كان ما بعدها اسما فعلا كقولك



سواء على ازيد في الدار ام عمرو وسواء على اقلت ام قعدت وانما كان  
 كذلك لان الهمزة تطلب ما بعد المعادلة المساواة ولذلك لا يصح الوقف  
 على ما قبل ام واذا لم يقع بعد سواء همزة استفهام فلا يخلو اما ان يقع بعده  
 اسمان او فعلان فان وقع بعده اسمان كان العطف بالواو كقولك سواء علي  
 زيد وعمرو وفي التنزيل سواء محياهم ومماتهم لان التسوية يقتضى التعديل  
 بين شيئين وان وقع بعده فعلان من غير استفهام كقولك سواء علي قمت  
 او قعدت كان العطف بالواو لانه يصير بمعنى الجزاء واذا وقع بعد ابالي همزة  
 الاستفهام كان العطف بام كقولك ما ابالي ازيد اضربت ام عمرا لان  
 الهمزة تقتضى ما بعد التحقيق المعادلة والمجموع في موضع مفعول ابالي  
 ولذلك لا يصح السكوت على ما قبل ام واما اذ لم يقع بعده همزة الاستفهام  
 كقولك ما ابالي ضربت زيدا او عمرا فان العطف بالواو لعدم الاستفهام الذي  
 يقتضى ما بعده او لذلك يحسن السكوت على ما قبل او تقول ما ابالي ضربت  
 زيدا او الاجود في نحو قولك ما ادرى ازيد في الدار ام عمرو وما ادرى  
 اقلت ام قعدت وليت شعري اقلت ام قعدت العطف بام لانها بمنزلة علمت  
 فتكون الهمزة تقتضى ما بعد التحقيق المعادلة والفعل المعاق متعلق في المعنى  
 بمجموعهما على معنى ايها وقد ذكر واجوازا وهو ضعيف الوجهين احدهما انه لا  
 يصح السكوت على ما قبل او والضابط الكلي في الفرق بينها انه يحسن السكوت  
 على ما قبل او فان لم يحسن فهو من مواضع ام والثاني انه يصير المعنى  
 ما ادرى احد الفعلين فعل ولا معنى له انما المعنى يقتضى ما ادرى اى الفعلين  
 فعل واما قوله \*

اذا اما انتهى علي تناهيت عنده \* اطلال فاملي او تناهي فاقصوا  
فالذي حسن العطف فيه باو وان تقدمت الميزة ان الجمالتين فضلة في موضع  
الحال اي تناهيت عنده في حال طولها في املائه او في حال تساهيه فقصره انتهى  
ذكر الفرق بين او واما \*

قال ابن ابي الربيع في شرح الايضاح الفرق بين او واما من جهة اللفظ من  
وجوهين \* احدهما \* ان اما لا تستعمل الا مكررة واولا تكرر \* الثاني \* ان اما  
تلازم حرف العطف واولا يدخل عليه احرف الطيب \*  
ذكر الفرق بين حتى العاطفة والواو \*

قال ابن هشام في المعنى تكون حتى عاطفة بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقان  
ثلاثة اوجه \* احدها \* ان لمطوف حتى ثلاثة شروط ان تكون ظاهرا  
لا مضمر كما ان ذلك شرط مبرور رها كره ابن هشام الخضر اوي ولم يقف عليه  
لغيره وان تكون اما بعضا من جمع قبلها تقدم الحاج حتى المشاة او جزء من  
كل كاليت السمكة حتى راسها او كبره كاتجبتى الجارية حتى حد يشها والذي  
يضبط ذلك انه اندخل حيث يسمح دخول الاستثناء وتتمنع حيث يتمنع  
وان يكون غاية لما قبلها اما في ملوا وضده \* الثاني \* انها لا تطف الجمل  
\* الثالث \* انها اذا عطف على نحو وراعي الجار فترادفها وبين الجارة نحو  
مررت بالقوم حتى يزيد ذكر ذلك ابن الجباز واطبقه وقيد ابن مالك  
بان لا يتمين كونها للعطف نحو عجميت من القوم حتى بينهم قال ابن هشام وهو  
حسن قال ويظهر لي ان الذي لخصه ابن مالك ان الموضع الذي يصلح ان  
تحل فيه الى محل حتى العاطفة فهي فيه محتملة للجارة فتحتاج حينئذ الى امادة

الجار مع حتى احسن ولم يجعلها وانجبة \*

ذكر ما اختلفت فيه النون الخفيفة والتنوين \*

قال ابن السراج في الاصول النون الخفيفة في الفعل نظير التنوين في الاسم فلا يجوز الوقف عليها كما لا يوقف على التنوين وقد فرقوا بينهما بان النون الخفيفة لا تحرك لالتقاء الساكنين والتنوين يحرك لالتقاء الساكنين فمضى اتي النون الخفيفة ساكن سقطت كأنهم فضلو ما يدخل الاسم على ما يدخل الفعل وفصلوا بينهما قال ابن النحاس في التعليقة انما حذفت النون الخفيفة ولم تحرك خطأ لما عر درجعة التنوين حيث كان التنوين يحرك لالتقاء الساكنين في البالان الافعال اضعف من الاسماء فمضى خلهما اضعف مما يدخل الاسماء مع ان نون التوكيد ليست بلازمة للفعل الامع المستقبل في القسم والتنوين لازم لكل اسم منصرف عرى عن الالف واللام والاضامة فلما انحطت النون عن التنوين وانحط ما يلحقه مما يلحقه التنوين الزم وما لحذف عند التقاء الساكنين قال ابو علي لا يدخل الاسم على ما يدخل الفعل مزية بمعنى يفضلهم التنوين بتحريكه لالتقاء الساكنين على النون بحذفه لالتقاء الساكنين \*

ذكر ما اختلفت فيه تنوين المقابلة والنون المقابل له \*

قال ابن القواس في (شرح الدرر) اعلم ان تنوين المقابلة يفتارق النون المقابل له في ان التنوين لا يثبت مع اللام ولا في الوقف بخلاف النون وان النون يجعل حرف الاعراب بخلاف التنوين \*

ذكر ما اختلفت فيه السين وسوف \*

قال ابن هشام في المغني اختلفت سوف عن السين بدخول اللام عليها نحو وسوف

يعطيك ربك فترضى \* و بانها قد تفصل بالفعل الملقى كقوله وما ادرى  
وسوف احوال ادرى \* و ذهب البصريون الى ان مدة الاستقبال معها و سمع  
من السين \* قال ابن هشام وكانهم نظروا الى ان كثرة الحروف بدل على كثرة  
المعنى وليس ذلك بمطر \* وقال ابن اياز في (شرح الفصول) الفرق بين  
السين وسوف من وجهين \* الاول \* التراخي في سوف اشد منه في السين  
بدليل استقراء كلامهم قال تعالى وسوف تسألون \* وطال الامد والزمان  
وقال تعالى سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم \* فتجمل القول \* والثاني \* انه  
يجوز دخول اللام على سوف ولا تكاد تدخل على السين وقال ابن الحشاش  
سوف اشبه بالاسماء من السين لكونها على ثلاثة احرف والسين افعدي  
شبه الحروف لكونها على حرف واحد فاخصت سوف بجواز دخول  
اللام عليها بخلاف السين \*

✽ ذكر ما اقررت فيه الفاظ الاغراء والامر ✽

قال الاندلسي الفرق بين هذه الاسماء عليك ودونك ونحوها في الاغراء  
وبين الامر الماخوذ من الفعل من وجوه \* منها \* ان الاغراء يكون مع  
المخاطب فلا يجوز عليه زيدا \* ومنها \* انه لا يتقدم معمولها عليها لا تقول  
زيدا عليك \* ومنها \* ان الفاعل فيها مستتر لا يظهر اصله في تثنية ولا جمع  
\* ومنها \* ان حرف الجر هنا لا يتعلق بشئ ولا يعمل فيها عامل عند بصري  
الا لمازني كقوله تعالى ارجعوا وارجعوا \* فليس وراءكم معمول لا لارجعوا لانه  
اسم فعل بل ذكرنا كيدا \* ومنها \* ان الاغراء لا يجاب بالفاء لا يقال دونك  
زيدا فيكرمك \* ومنها \* ان المفعول به اذا كان منفصلا ولم يجز ان يكون

متصلا نحو عليك اياي ولا يقال عليكى كما يقال الزمنى لان  
هذه لم تتمكن تمكن الافعال \*

ذكر ما افترق فيه لام كي ولام الجعود \*

قال ابو حيان افترقا في اشياء \* احدها \* ان اضمارا في لام الجعود على جهة  
الوجوب وفي لام كي على جهة الجواز في موضع والامتناع في موضع فالجواز  
حيث لم يقترن الفعل بالانحوجت للكرمنى و يجوز لان نكرمنى والامتناع حيث  
اقترن بلا فان الاظهار حينئذ يتعين نحو لثلا يعلم اهل الكتاب فرارا من  
توالى المتماثلين \* الثاني \* ان فاعل لام الجعود لا يكون غير مرفوع كان نحو ما  
كان زيد ليذهب بخلاف لام كي نحو قام زيد ليذهب \* الثالث \* انه لا يقع  
قبلها فعل مستقبل فلا تقول ان يكون زيد ليفعل ويجوز ذلك في الفعل قبل لام  
كي نحو سا توب ليغفر الله لى \* الرابع \* ان الفعل المنفى قبلها لا يكون مقيدا  
بظرفى فلا يجوز ما كان زيدا مس ليضرب عمرا و يوم كذا ليفعل ويجوز ذلك  
في الفعل قبل لام كي نحو جاء زيدا مس ليضرب عمرا \* الخامس \*  
انه لا يوجب الفعل معها فلا يجوز ما كان زيد الا ليضرب عمرا ويجوز  
ذلك مع لام كي نحو ما جاء زيد الا ليضرب عمرا \* السادس \* انه  
يقع موقعها كي لا تقول ما كان زيد كي يضرب عمرا ويجوز ذلك في لام  
كي نحو جاء زيد كي يضرب عمرا \* السابع \* ان المنصوب بعدها لا يكون  
سببا لما قبلها وهو كذلك بعد لام كي \* الثامن \* ان النفي منسلط مع لام الجعود  
على ما قبلها وهو المحذوف الذى يتعلق به اللام فيلزم من نفيه نفي ما بعد  
اللام وفي لام كي ينسلط على ما بعدها نحو ما جاء زيد ليضربك فبنتفى

الضرب خاصة ولا ينفي المجيء الإبرينة تدل على انتفائه \* التاسع \* ان  
لام الجحود لا تتعلق الایمى الفعل الواجب حذفه فاذا قلت ما كان زيد  
ليقوم فكانت قلت ما كان زيد مستعد القيام بقدر في كل موضع ما يليق به  
على حسب مساق الكلام ففي نحو قوله تعالى وما كان الله ليطلعكم على الغيب \*  
فقد مرر به الاطلاعكم على الغيب واما لام كي فانها متعلقة بالفعل الظاهر الذي  
هو معلول للفعل الذي دخلت عليه اللام \* العاشر \* ان لام الجحود تقع  
بعد ما لا يستقل ان يكون كلاما ونهاو لام كي لا تقع الا بعد ما يستقل كلاما  
ولذلك كان الاحسن في تأويل قوله

فما جمع ليقلب جمع قومي \* مقاومة ولا فرد لفرد

انه على اضمار كان له لالة المعنى عليه اي فاما كان جمع ليقلب لتكون اللام فيه  
لام الجحود لا لام كي لان ما قبلها وهو فراجع لا يستقل كلاما \*  
\* ذكر ما افتقرت فيه الفاء والواو اللذان ينصب المضارع بعدهما \*

قال ابو حيان لا احفظ النصب جاء بعد الواو بعد الدعاء والعرض  
والتخصيص والرجاء قال فينبغي ان لا يقدم على ذلك الاسماع قال  
وكذلك مع التشبيه الواقع موقع النفي ومع قد المنفى بهانان عموم قول  
التسهيل في مواضع الفاء يدل على الجواز معها ويحتاج ذلك الى السماع من  
العرب وانفردت الفاء بان ما بعدها في غير النفي يجزم عند سقوطها نحو  
قل لبيادى يقولوا التي هي احسن \* ويرفع مقصود ايه الوصف والاستيناف  
واجاز الزجاجة الجزم في النفي ايضا فاجاز ما نابتا تحذثا وعلى هذا قال  
بعضهم كل ما تنصب فيه الفاء يجزم ولم يستثن شيئا \*

ذكر ما اختلفت فيه ان المصدرية وان التفسيرية

قال ابو حبان من الفرق بين ان المصدرية والمفسرة ان المصدرية يجوز ان تقدم على الفعل لانها معموله واذا كانت مفسرة لم يجوز ان تقدم لان المفسر لا يتقدم المفسر

ذكر ما اختلفت فيه لم ولما

قال ابن هشام في (المنى) اختلف في خمسة امور \* احدها \* انها لا تقترب باداة شرط لا يقال ان لما نتم ولم تقترب به نحو وان لم تفعل \* الثاني \* ان منفي لما يتصل بالحال كقوله

فان كنت ما كولا فكن خيرا كل \* والا فادركي ولما اترقي

و منفي لم يحتمل الاتصال نحو ولم اكن بدائك رب شقيا \* والا انقطاع \* مثل لم يكن شيئا مذكورا \* ولهذا اجاز لم يكن ثم كان ولم يجوز لما يكن ثم كان ولا منداد النفي بعد لما لم يجوز اقترانها بحرف التعقيب بخلاف لم تقول قمت فلم تقم لان معناه وما قمت نقب قيامي ولا يجوز قمت فلما تقم لان معناه وما قمت الى ادن \* الثالث \* ان منفي لما لا يكون الا قريبا من الحال ولا يشترط ذلك في منفي لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقبلا ولا يجوز لما يكن \* الرابع \* ان منفي لما متوقع ثبوته بخلاف منفي لم الا ترى ان معنى بل لما يذوقوا عذاب \* انهم لم يذوقوه الى الآن وان ذوقهم له متوقع \* وقال الزمخشري في قوله تعالى ولما يدخل الايمان في قلوبكم \* ما في لما من معنى التوقع دال على ان هؤلاء قد آمنوا فيما بعد \* الخامس \* ان منفي لما جائز الحذف لدليل كقوله

جئت قبورهم بدأولما \* وناديت القبور فلم يجبه

اي ولما اكن قبل ذلك بدا اى سيد اولايحوز وصلت الى بغداد ولم \* تويد  
ولم ادخلها فاما قوله \*

احفظ ودعك التي استودعتها \* يوم الاعارب ان وصلت وان لم  
فضرورة وعلّة هذه الاحكام كما ان لم نفي فعل ولما نفي قد فعل \* وقال ابن  
القواس في اشرح الدرّة) لما اشارك لم في النفي والقلب ونفارة من اربعة اوجه  
\* احدها \* ان لم نفي الماضي مطلقا اي بغير قد ولما نفي الماضي المقترن بقد  
\* والثاني \* ان لم مفردة ولما مركبة \* والثالث \* ان لما قد يحذف الفعل بعدها  
ولا يحذف بعد لم لافي الضرورة \* والرابع \* ان لما تفيد اتصال النفي الى  
زمن الاخبار بخلاف لم فان النفي بهما منقطع \*

\* مهمة \* اضطرب النحويون في تخريج قوله تعالى وان كلا لما يوفينهم \* في قراءة  
من شد دمهم لما وشد ان او خففها فنقل صاحب (كتاب اللامات) عن المبرد انه  
قال هذا الخ لا تقول العرب ان زيد الما خارج وقال المازني لا ادري ما وجه هذه  
القراءة وقال القراء التقدير لمن ما فلما كثرت الميمات حذفت منهن واحدة فعلى هذا  
هي لام توكيد ويعني بكثرة الميمات ان نون من حين ادغمت في ميم ما انقلبت ميم  
بالادغام فصارت ثلاث ميمات وقال المازني ايضا ان بمعنى ما ثم تنقل كما ان المؤكدة  
تخفف ومعناها التثنية انتهى \* قال ابو حيان وار تكاب النحويين في هذه القراءة  
والتحسين بعضهم لقارنها بدل على صعوبة المدرك فيها وتخرجها على القواعد  
النحوية واما التحسين فلا سبيل اليه البتة لانها منقولة نقل النواتر في السبعة واما من  
قال لا ادري ما وجهها فمعدور لحفاء ادراك ذلك عليه واما ناويل ان المثقلة  
بانها المخففة التي هي نافية ففي غاية من الخطاء لانها لو كانت نافية لم تنصب بعدها



كل بل كان ترتفع وايضا فانه لا يحفظ من كلامهم ان تكون ان المثقلة نافذة واما  
 قاول الفراء فايضا في غايبة الضعف اذ لا يحفظ من كلامهم لما في معنى ان ما قال  
 وقد كنت مر قديم فكرت في تخريج هذه الآية فظهر لي تخريجها على القواعد  
 النحوية من غير شذوذ وهو ان لما هي الجازمة وحذف الفعل المعمول لها لدلالة معنى  
 الكلام عليه والمعنى وان كلاما لا يخس او ينقص عمله او ما كان من هذا المعنى  
 تحذف الفعل لدلالة قوله ليو فينهم ربك اعمالهم عليه قال فعلى هذا السنقر  
 تخريج الآية على احسن ما يمكن واجمله ولم يمتد احد من النحويين في هذه الآية  
 اليه على وضوحه واتجاهه في علم العربية والعلوم كنوز تحت منايح الفهوم \* قال  
 ثم وجدت شيخنا ابا عبد الله ابن النقيب قد حكى في تفسيره عن ابي عمرو ابن  
 الحجاب ان لما هي الجازمة وحذف الفعل بعدها انتهى (فائدة) قال ابو الحسين  
 ابن ابي الربيع في (شرح الايضاح) اعلم ان العرب حملت لوعلى لولا في موطن  
 واحد او قمت بعد ها ان فقالت لوان زيد اقائم كما قالت لولا ان زيد اقائم  
 وفعلت هذا التقرب لو من لولا واشبه ان بالفعل فكان ان اذ او قمت بعد  
 لو قد وقع بعدها الفعل \*

\* ذكر ما افرقت فيه مدة الانكار ومدة التذكار \*

قال في (التسويل) الاتلي زيادة التذكرها السكت بخلاف زيادة الانكار قال  
 ابو حيان وسبب ذلك ان المنكر قاصد للوقف والمتذكر ليس بقاصد  
 للوقف وانما عرض له ما اوجب قطع كلامه وهو طالب لتذكر ما بعد الذي انقطع  
 كلامه فيه فلذلك لم تلحقه \*

✽ ذكر الفرق بين هل وهزة الاستفهام ✽

قال ابن هشام تفرق هل من المحزة من عشرة اوجه ✽ اختصاصها بالتصديق وبالايجاب وتخصيصها المضارع بالاستقبال ولا تدخل على الشرط ولا تدخل على ان ولا على اسم بده فعل في الاختيار وتقع بعد المعاطفة لاقبله وبعدها ويراد بالاستفهام بها النفي وتاتي بمعنى قد ✽

✽ ذكر ما اختلفت فيه اذا ومتى ✽

قال الزمخشري في (المفصل الفصل بين متى واذا ان متى للوقت المبهم واذا للمعين وقال الخوارزمي الفرق بينهما ان الامور الواجبة الوجود وما جرى ذاك المجري معاملة انه كائن ومتى لما لم يترجم بين ان يكون وبين ان لا يكون نقول اذا طلعت الشمس خرجت ولا يصح فيه متى ونقول متى تخرج اخرج لم يتغير انه خارج وقال في (البسيط) تفارق متى الشرطية اذا من وجهين ✽ احدهما ان اذا تقع شرطا في الاشياء المحققة الوقوع ولذلك وردت شروط القرآن بها والشرط متى يحتمل الوجود والعدم ✽ والثاني ✽ ان العامل في متى شرطها على مذهب الجمهور لكونها غير مضافة اليه بخلاف اذا لاضايتها اليه اذا كانت للوقت المعين ومتى للوقت المبهم ✽

✽ ذكر ما اختلفت فيه ايان ومتى ✽

قال ابن يعيش ايان ظرف من ظروف الزمان مبهم بمعنى متى والفرق بينهما وبين متى ان متى لكثرة استعمالها صارت اظهر من ايان في الزمان ووجه آخر من الفرق ان متى تستعمل في كل زمان وايان لا تستعمل الا فيما يراد تعميم امره وتعميمه وقال صاحب (البسيط) ايان بمعنى متى في الاستفهام وتعارق

متى من وجهين \* احدهما \* ان متى أكثر استعماله \* والثاني \* ان ايان  
يستفهم به في الاشياء المعظمة الفخمة وكتب الجمهور ساكتة عن كونها شرطاً  
وذكر بعض المتأخرين انها تقع شرطاً لانها بمنزلة متى ومتى مشتركة بين الشرط  
والاستفهام فكذلك ايان وتوجيه منع الشرط عدم السماع وان متى أكثر  
استعمالاً منها فاخصت لكثرة استعمالها بحكم لا يشار كهانه ايان انتهى  
\* قلت \* فهذا فرق ثالث \*

ذكر ما افرق فيه جواب لو وجواب لولا

قال ابو حيان ليس عندي ما يختلفان فيه الا ان جواب لولا وجدناه في  
لسان العرب قد يقرن بقدر كقوله

لولا الامير ولولا حق طائفة \* لقد شربت دماً حلي من العسل

ولا احفظ في لؤ ذلك \* لا احفظ من كلامهم لو جئني لقد احسنت اليك  
وليس بعيدان يسمع ذلك فيها وقياس لو على لولا في ذلك عند من يرى  
القياس سائق وجواب لو اذا كان ماضياً مثبت جاء في القرآن باللام كثيراً  
وبدونها في مواضع ولم يجئ جواب لولا في القرآن محذوف اللام من الماضي  
المثبت ولا في موضع واحد وقد اختلف فيه قول ابن عصفور فتارة جعله  
ضرورة وتارة جعله جائزاً في قليل من الكلام \*

ذكر ما افرق فيه كم الاستفهامية وكم الخبرية

قال في (البسيط) \* اما مشابهيتهما \* انها اسمان وانها مبنيان وانها مفتقران الى  
مبين وانها لازمان للتصديق وانها اسمان للعدد وانها لا يتقدم عليهما عامل  
لفظي الا المضاف وحرف الجر \* واما مخالفتها \* فان الاستفهامية بمنزلة عدد

منون والخبرية بمنزلة عدد حذف منه التنوين وان الاستفهامية تبين بالمفرد  
والخبرية تبين بالمفرد والجمع وان ميمز الاستفهامية منصوب ومميز  
الخبرية مجرور وان الاستفهامية يحسن حذف ميمزها والخبرية لا يحسن  
حذف ميمزها وان الاستفهامية يفصل بينها وبين ميمزها ولا يحسن  
ذلك في الخبرية الا في الشعر وان الاستفهامية اذا ابدل منها جى  
مع البديل بالهمزة نحو كم مالك اعشرون ام ثلاثون وكم درهما اخذت اثلاثين  
ام اربعين ولا يفعل ذلك من الخبرية لعدم دلالتها على الاستفهام نحو كم غلمان  
عندى ثلاثون واربعون وخمسون وان الخبرية يعطى عليها بلا فيقال  
كم مالك لا مائة ولا مائتان وكم درهم عندى لا درهم ولا درهما لان المعنى  
كثير من المال وكثير من الدراهم لا هذا المقدار بل اكثر منه ولا يجوز  
فى الاستفهامية كم درهما عندك لا ثلاثة ولا اربعة لان لا يعطى بها  
الا بعد موجب لانها تنفى عن الثانى ماثبت الاول ولم يثبت شئ فى الاستفهام  
وان الا اذا وقعت بعد الاستفهامية كان اعراب ما بعد ها على حد اعراب  
كم من رفع او نصب او جر لانه بدل منها لان الاستفهام يبدل منه ويستفاد  
من الا يعنى التقدير والتقليل نحو كم عطاوك الا لقان وكم اعطيتنى الا لقين  
وبكم اخذت ثوبك الا درهم وكم مالك درهما الا عشرون ولا يجوز ان  
يكون ما بعد الا بدلا من خبر كم ولا من مفسرها لبيانها بل يبدل من كم لابهامها  
لا رادة ايضا كما بالبدل ولا فادته معنى التعليل كان الاستفهام بمنزلة  
النفى كقولك هل الدنيا الاشئ فان اى ما الدنيا وما الخبرية فان المستثنى بعدها  
منصوب لانه استثناء من موجب ولا يجوز البدل فى الموجب فيقال كم غلمان

جاؤنى الاريد او قال ابن هشام في المغنى يفترقان في خمسة امور \* احدها \* ان الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية \* الثاني \* ان المتكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جوابا لانه مغبر والمتكلم بالاستفهامية يستدعي ذلك لانه مستفهم ذكر الالفاظ تقدم وهي عدم اقتران المبدل من الخبرية بالخبرية وتمييزها بمفرد ومجموع ووجوب خفضه بخلاف الاستفهامية فتحصلنا من ذلك على عشرة فروق وبها صرح المهلبى فقال \*

الفرق في كم في الاستفهام والخبر \* من عشرة استوفيت كالانجم الزهر  
نصب المنسوم مع افراده ابدا \* وعذبه نارة والفصل في نظر  
وتقضيك جوابا في السؤال بها \* ومبدلا تقضيك الحرف في الاثر  
وليس من خيما التكثيرية لا \* تطب عليها بلا في سائر الزير  
ولا تضاف الى ما بعدها شيئا \* وقد ترى بعدها الا بمستطر  
وكل هذا فالاستفهام يحكمه \* وضده في كم الاخرى على الخبر  
\* ذكر ما افترق فيه كم وكاين \*

قال ابن هشام في المغنى توافق كماين كم في خمسة امور الابهام والافتقار الى التمييز البناء ولزوم التصدير وافادة التكثير تارة وهو العالاب والاستفهام اخرى وهو نادرو لم يشبهه الا ابن قتيبة وابن عصفور وابن مالك وتخالفا في خمسة امور \* احدها \* انها مركبة وكم بسيطة على الصحيح \* الثاني \* ان يميزها مجرور بمن غالبا حتى زعم ابن عصفور لزومه \* الثالث \* انها لا تقع استفهامية عند الجمهور \* الرابع \* انها مجرورة \* والخامس \* ان خبرها لا يقع مفردا \*

﴿ ذكر ما افترق فيه كائين وكذا ﴾

قال ابن هشام توافق كذا كائين في اربعة اموره التركيب والبناء والابهام والافتقار الى التمييز وتخالفا في ثلاثة اموره احدها انها ليس لها الصدر \* الثاني \* ان يميزها واجب النصب \* الثالث \* انها لا تستعمل غالبا الامعطوفا عليها \*

﴿ ذكر ما افترق فيه اى ومن ﴾

قال في البسيط افترقا ستة اوجه \* احدها \* ان ايام عربية تقبل الحركات ولذ لك لا يشترط في حكايتها الوقف بل تلحقها الزيادة في "وصل والوقف ومن مبنية ولا تلحقها الزيادة الا في الوقف \* الثاني \* ان من لمن يعقل واى لمن يعقل ومن لا يعقل بحسب ما تضاف اليه لانها بعض من كل \* الثالث \* ان العلم يحكى بعد من ولا يحكى بعد اى \* الرابع \* ان رب قد تدخل على من دون اى \* الخامس \* ان ايا قد يوصف بها بخلاف من \* السادس \* ان من يدخلها الالف واللام وياء النسبة في الحكاية بخلاف اى \*

﴿ ذكر ما افترق فيه ثاء التانيث والفاء التانيث ﴾

قال ابن يعيش الف التانيث تزبد على ثاء التانيث قوة لانها تبني مع الاسم وتصير كمضى حروفه ويتغير الاسم معها عن هيئة التذكير نحو سكران وسكرى واحمر وحراء فبنية كل واحد من المؤنث هنا غير بنية المذكر ولسيت التاء كذا انما تدخل الاسم المذكر من غير تغيير بنية دلالة على التانيث نحو قائم وقائمة ويزيد ذلك عندك وضوحا ان الف التانيث اذا كانت رابعة ثبتت في التكسير نحو حبل وحبال وسكرى وسكرى وليست التاء

كذلك بل تحذف في التكسير نحو طلعة ومطلاح وجفنة وجفان فلما كانت  
الالف مختلطة بالاسم كان لها زية على البناء فصارت مشاركتها في التانيث  
صليبه ومزيتها عليه علة اخرى كانه تانيثان فلذلك منعت الصرف وحدها  
ولم تمنع البناء الامع سبب آخر وقال في باب الترخيم دخول تاء التانيث  
في الكلام اكثر من دخول النى التانيث لانها قد تدخل في الافعال الماضية  
للتانيث نحو قامت هند وتدخل المذكر تؤكد او مبالغة نحو علامة ونسابة  
فلذلك ساغ حذفها في الترخيم وان لم يكن ما فيه علما

ذكر ما اختلفت فيه التثنية والجمع السالم

قال ابن السراج في اصول التثنية يستوي فيها من يعقل ومن لا يعقل  
بخلاف الجمع فانه مخصوص بمن يعقل لا يجوز ان يقال في جمل جملون  
وفي جيل جيلون ومتى جاء ذلك فيما لا يعقل فهو شاذ وشذوذ من  
القياس علة قال ابن السراج والمذكر والمؤنث في التثنية سواء وفي  
الجمع متلف فاذا جمعت المؤنث على حد التثنية زدت الفواته وحذفت  
الماء ان كانت في الاسم وضمت البناء في الرفع والحقتها التنوين فالفظة  
في جمع المؤنث السالم نظيره الواو في جمع المذكر والتنوين نظير النون  
والكسرة في جمع المؤنث في الحذف والنصب نظيره الياء في المذكرين  
والتنوين نظير النون

ذكر ما اختلف فيه جمع التكسير واسم الجمع

قال ابو حيان يفارق اسم الجمع جمع التكسير من وجوه احدها عدم  
استمرار البنية في جمع التكسير الثاني الاشارة اليه بهذا الثالث اعادة

ضمير المفرد اليه الرابع \* ان يكون خبر اخر هو «التاسع» ان يصغر نفسه ولا يرد الى مفردة \*

ذكر ما يتروى فيه التكسير والتصغير \*

قال في (البسيط) افتراقنا ان بناء التصغير لا يختلف كاختلاف ابناء الجمع وفي ان الاجود ان يقال في تصغير اسود واعور وقصور وجدول اسيد واعير وقصير وجديل الازغام ولا يجوز ذلك في التكسير ويقال في مقام ومقال مقيم ومقيل بالادغام وفي التكسير مقاوم ومقاول بالظهار \* قال ولا يقدح ذلك في قولهم انها من واد واحد لانه لا يلزم من مشابهة الشيء لشيء ان يشابهه من جميع الوجوه \* وقال ابن الصائغ في تذكرته \* مثلت \* عن السبب في ان كان النسب الى الجمع من ماله واحد الى الواحد فان لم يكن له واحد نسب الى الجمع وكان التصغير للجمع فيماله واحد الى الواحد وفيما لم يكن واحدا الى واحد المقدرو هلا تعد البان \* فقلت \* النسب الى الواحد لم يكن الا قصد الحقة حيث المـسـوب الى الجمع هو المنسوب الى الواحد وتصغير الواحد في الجمع انما كان لتساير التصغير مع الجمع الكثير فانتروى البان \*

القسم الثاني \*

باب الاعراب والبناء \*

مسئلة \* يكفر في بناء الاسم شبهه بالحرف من وجه واحد اتفانوا ولا يكفي في منع الصرف مشابته للفعل من وجه واحد اتقابل لابد من مشابته له من وجهين قال في البسيط والفرق ان مشابة الحرف تعرضه الى ما يقتضيه الحرف من البناء وعللة البناء قوية فلذلك جذبة العلة الواحدة واما مشابة



الفعل فانها لا تخرجه عن الاعراب وانما تلدث فيه ثقلان ولا يتحقق الثقل بالسبب  
 الواحد لان خفة الاسم تقاومه فلا يقدر على جذبها عن الاصل الى الفرعية  
 فلذلك احتج الى سببين لتحقق الثقل يتعاضداً هما وعلبتهم بقوة ثقلها خفة الاسم  
 وجذبه الى شبه الفعل وقال ابن الخاضب في (اماليه) \* ان قيل \* لم بنى الاسم  
 لشبه واحد وامتنع من الصرف لشبهين وكلا الامرين خرج عن اصله  
 \* فالجواب \* ان الشبه الواحد بالحرف يعده عن الاسمية ويقربه مما ليس بينه  
 وبينه مناسبة الا في الجنس الاعم وهو كونه كلمة وشبه الفعل وان كان نوعاً آخر الا  
 انه ليس في البعد عن الاسم كالحرف الا ترى انك اذا قسمت الكلمة خرج  
 الحرف اولاً لانه احد القسمين ويبقى الاسم والفعل مشتركين فيفرق بينهما  
 بوصف اخص من وصفها بالنسبة الى الحرف فوزان الحرف من الاسم  
 كالجماد بالنسبة الى الآدمي ووزان الفعل من الاسم كالحيوان من الآدمي  
 فشبه الآدمي بالجماد ليس كشبهه بالحيوان فقد علمت بهذا ان المناسبة  
 الواحدة بين الشيئين وبين ما هو ابعد لا يقاوم مناسبات متعددة بينه  
 وبين ما هو قريب منه \* قال ابن التماس في (التعليقة) \* فان قيل \* فلم يقسم  
 الاسم لشبه بالحرف من وجه واحد \* فالجواب \* ان الاسم بعيد من الحرف  
 فشبه به يتكاد يخرج عن حقيقته لئلا تؤوله لم يظهر ذلك فيه فلا جرم  
 اعتبرناه قولا واحداً

مسئلة \* قال ابن الدهان في الفرقة قال بعض المتقدمين \* فان قيل \* لما  
 شابه الفعل الاسم اعطيت عمره بعض الاعراب ولما شبه الاسم الحرف اعطيت عمره  
 كل البناء \* فالجواب \* ان الاعراب لما كان يتبع بعض اعطى الفرع فيه دون

• الملاصل ولما كان البناء لا يبهض تداوى الاصل والقرع فيه •

• مسألة • قال بعضهم اتفرق بين غد وبين امس حيث اعرب غد على كل اللغات بخلاف امس ان امس استبهام استبهام الحروف فاشبه الفعل الماضي وغد لكونه منتظرا اشبه الفعل المستقبل فاعرب نقله الاندلس •

### • باب المنصرف وغيره •

• مسألة • اذا سمى بجمع وأخر لم ينصرف عند سيوي. للتعريف والعدل في الاصل وانصرفا عند الاخفش لزوال معنى العدل عنهما بالتسمية قياسا على المسمى بالمعدول عن العدد • قال في البسيط والفرق على الاول انه لا يمكن مراعاة العدل في العدد بعد التسمية لما فاة التسمية للعدد واما بدل جمع فلا ينافي التسمية للمرافقة في التعريف وكذلك عدل آخر عن اللام على الصحيح لا ينافي التعريف كما لم ينافه العدل في شعر •

• مسألة • الجمهور على ان الباء في معد يكرب ساكنة سواء اضيف او ركب وقال بعضهم تحرك بالفتح قياسا على المنقوص • قال في البسيط والفرق بينهما من وجهين • احدهما • انه ملال بالتركيب والسكون على حرف العلة اخف من الحركة فتناسب ثقل التركيب حذف الحركة بخلاف المنقوص • والثاني • انها صارت وسطا في الكلمة بالتركيب فاشبهت الاصلية كياه درديس ولان حركة التركيب لازمة وحركة المنقوص عارضة واللازم الثقل من العارض •

• مسألة • قال ابن اياز • فان قبل • ان حروف الجر تنم عن الدخول على الفعل ومع هذا اذا دخلت على • الا لا يحرف لا تجز في موضع الجر فلا كانت اللام

والإضافة كذلك \* قبل \* الفرق مر ولجهين واحد هـ ان اللام والاضافة  
بتغير بهما معنى الاسم الاتراهما بتقلانه من التنكير الى التعريف وحروف الجر  
لا تغير معناه \* والثاني \* ان حروف الجر تجري مما بعدها مجرى الاسماء  
التي تجر ما بعدها والافعال قد تقع في موضع الجر باضافة ظروف الزمان  
اليها فصار وقوع الاسماء بعد حروف الجر كانه غير مختص بها اذ كان مثل  
ذلك يقع في الافعال فلذلك لم يعتد به انتهى \* وقد ذكر السيرا في  
هذين الوجهين وزاد فروقا اخرى \* منها \* ان الالف واللام والاضافة  
ابعد الاسم الذي لا ينصرف عن شبه الفعل واخر جاء منه فلما دخل عليه  
بعد ذلك العامل صار فيه غير شبه للفعل فعمل فيه واما اذ دخل قبل دخول  
اللام او الضافة فانه يصادفه ثقلا فلا يندفع فيه \* ومنها \* ان الالف  
واللام والاضافة فاما مقام التنوين فكان الاسم منون والتنوين هو الصرف  
وعلامة التماكر وايس العامل كذلك \* ومنها \* اننا واعتبرنا العوامل لبطال  
اصل ما لا ينصرف لان التي تدخل على الاسم غير داخل على الفعل فلو كان  
يتقل بدخول العوامل لكان كل عامل يدخل عليه يوجب صرفه ويبطل  
الفرق بين ما ينصرف وبين ما لا ينصرف \*

مسئلة \* الاسماء غير المنصرفة تنون للضرورة وقال ابن الحاجب  
في اماله الاسماء المبنية لا تنون للضرورة لان التنوين فرع الاعراب  
وهي لا يدخلها الاعراب فلا يدخلها التنوين \*

### باب النكرة والمعرفة

مسئلة \* اذا اتصل بالفعل به المتكلم ازمه نون الوقاية حذر امن كسر

الفعل لانها تطلب كسرها ما قبلها في (البيسط) فان قيل \* فقد كسر  
 الفعل لالتقاء الساكنين فهلا كسر مع ضمير المتكلم والجامع بينهما عدم اللزوم  
 لان ضمير المفعول غير لازم ولذا لك هو في نقد بر المنفصل \* قلنا \* الفرق بينهما  
 من وجهين \* احدهما \* ان ياء المتكلم تقدر بكسرين وقبلها كسرة فنصير  
 كاجتماع ثلاث كسرات في التقدير ولا يحتمل ذلك في الفعل فلذا لك  
 احتيج الى نون الوقاية بخلاف التقاء الساكنين اذ ليس معه لا كسرة واحدة  
 ولا يلزم من احتمال كسرة واحدة عارضة احتمال ثلاث كسرات \* والثاني \*  
 ان ياء المتكلم تخرج بالكلمة لشدة اتصالها فنصير الكسرة قبسها كاللازمة  
 بخلاف التقاء الساكنين فان الثاني لا يزوج بالاول اكونه منفصلا عنه  
 فلا تشبه حركة الحركة اللازمة \*

### باب الاشارة

\* مسألة \* قالوا في البعيد للمذكور ذلك فلم يحذفوا الالف وكسروا اللام  
 لالتقاء الساكنين وقالوا للمؤنث تلك واصابت في حذفوا الياء وسكنوا اللام  
 والفرق انه لو اقبلت الياء كما اقبلت الالف في ذلك وقيل تملك كان يؤدي  
 الى نهاية الثقل وهي وقوع الياء بين كسرتين ولا كذلك المذكر فانه لا ثقل فيه مع  
 تحريك اللام وان ثقل التانيث والكسرة ناسب الحذف بخلاف فتح الذال  
 وخفة التذكير فانه لا يقضى الحذف ذكر ذلك في (البيسط) قال وقد جاء  
 تالك في البعيد فلم تحذف الف تا كما لم تحذف الف ذا الا ان استعمالها اقل  
 من تلك جعلوا اكثر استعمال تلك عوضا عن استعمال تالك \*

## باب الموصول

مسئلة جوز الكوفيون استعمال فاموضو لادون ما كمالو كانت مع ما ومن ومنعه البصريون وفرقوا بان ما الاستفهامية اذا انضمت الى ذا اكسبته معناها فخرج من التخصيص الى ايهام الذي قال في البسيط ولا قياس مع الفارق

مسئلة قال ابن الدهان في الغرة يجوز ان توصل ان بالامر نحو كتبت اليه بان قم ولم يجز ان يوصل الذي بالامر لان الذي اسم يفتقر الى تخصيص من صلة وليس كذلك ان لانها حرف

## باب الابتداء

مسئلة قال ابن الحجاز ان قلت ما الفرق بين زيد اخوك واخوك زيد قلت من وجهين احدهما ان زيد اخوك تعريف للقربة واخوك زيد تعريف للاسم والثاني ان زيد اخوك لا ينفي ان يكون له اخ غيره لانه اخبرت بالعام عن الخاص واخوك زيد ينفي ان يكون له اخ غيره لانه اخبرت بالخاص عن العام وهذا ما يشير اليه الفقهاء في قولهم زيد صد بقي وصد بقي زيد نقله ابن هشام في تذكرته

مسئلة قال الشلوين فان قلت اذا قلت زيد امامك لزم فيه ضمير يعود على المبتدأ لانه قام مقام المشتق وهو كما ان فيضمن الضمير الذي كان يضمه واذا قلت زيد الاسد وابو يوسف ابو حنيفة وزيد زهير فلا ضمير فيه مع انه قد قام مقام ما هو المبتدأ في المعنى وهو مشتق الا ترى ان الخبر قد قام في ذلك مقام مثل وهو مشتق فلم لم يحمل هذا القائم من الضمير هنا ما كان فيما قام مقامه وتحمله هناك فالجواب ان القرآن بين الموضعين ان الذي قام مقام الخبر

هناك قام مقامه على معناه من غير زيادة فتحمل من الضمير ما كان يحمله والذي قام مقامه في هذا الاخير قام مقامه على معناه ولكن بزيادة انه اريد به انه هو على جهة المبالغة بتغيير المعنى وجعل الثاني كانه الاول لامثله فلما قام مقامه على غير معناه لم يحتمل من الضمير ما كان يحمله هذا اذ اقلنا ان قولنا ابو يوسف ابو حنيفة بزيادة معنى انه هو هو مبالغة وان لم نقل ذلك وقلنا انه بمعنى اصله الذي حذف منه تحمل من الضمير ما كان يحمله فلك اذن فيه وجهان \*

مسئلة قال ابن النحاس في (التعليقة) اجاز الكوفيون الاخبار بالظرف الناقص اذ اتم بالحال وجعلوا له من قوله تعالى ولم يكن له كفوا احد خبر يكن وكفوا حال من الضمير المستكن في له وقاسوه على جواز الاخبار بالخبر الذي لا يتم الا بالصفة كقوله تعالى بل انتم قوم تجهلون ونحوه وفرق الكوفيون فاجازوا الاخبار بما لا يتم الا بالصفة ومنعوا الاخبار بما لا يتم الا بالحال لان الصفة من تمام الموصوف والحال فضلة فلا يلزم من جواز ما هو من تمامه جواز ما هو فضلة \*

### باب ما و اخواتها

مسئلة قال الاندلسي في (شرح المفصل) فان قلت \* ما لهم حكموا بان الباء في قولك ما زيد بقائم مزيدة مع انها التاكيد النفي واللام في قولك ان زيد القائم غير مزيدة مع انها التاكيد معنى الابتداء \* قلت \* فيه حرفان \* الحرف الاول \* ان الباء ابدتقع في الطى فلا يلتفت اليها تمام المعنى بدونها بخلاف اللام فانها تقع في الصدر في نحو زيد منطلق ولانتم اشد رهبة \* واما ان زيد القائم فبدخول ان \* الحرف الثاني \* و عليه الاعتماد ان خبر ما لا يكون الاعلى اصله

وهو النصب حتى تكون الباء زائدة بخلاف اللام فان خبر المبتدأ على اصله وان لم تكن اللام زائدة انتهى \*

❦ مسألة ❦ قال ابن عصفور في (شرح المقرب) \* فان قيل \* لاي شيء امتنع تقديم معمول الفعل الواقع بعد ما النافية اولا في جواب القسم عليها ولم يمتنع ذلك في ان ولم ولما مع انها حروف نفى كما ان ما ولا كذلك ❦ فالجواب \* ان الفرق ان لنفى مستقبل فهي في مقابلة السين في سبفعل فاجروها لذلك مجراها في جواز التقديم فيقال زيد ان اضرب كما يقال زيد اساضرب ولم ولما صار تاملازمين للفعل اشبهتا ما جعل كالجزء منه وهو السين وسوف فجاز التقديم فيها ولم يجز في ما لانها لا تلزم الفعل الذي نفى بها كما يلزم لم ولما ولا جعلت في مقابلة ما هو كالجزء من الفعل ❦ قال وزعم الشلوين ان العرب انما اجازت تقديم الفعل الواقع بعد لم ولما عليها حملا على نقيضه وهو الواجب فكما يجوز ذلك في الواجب فكذلك يجوز في نقيضه وهذا غير صحيح لانه يلزم عليه تقديم معمول الفعل الواقع بعد ما النافية عليها فيقال زيد اساضرب حملا على نقيضه وهو زيد اضربت والعرب لا تقول فدل على ان السبب خلاف ما ذكره \*

### ❦ باب كاد واخواتها ❦

❦ مسألة ❦ قال ابن اياز \* فان قيل \* لم امتنع ان يضم في عسى ضمير الشأن وهلا جاز فيها كما جاز في كاد \* قيل \* فرق الروائي بينهما بان خبر كاد لا يكون الا جملة وخبر عسى مفرد وقد عرف ان ضمير الشأن لا يكون خبره الا جملة \*

### باب ان واخواتها

مسئلة قال ابن يعيش انما قدم المنصوب في هذا الباب على المرفوع فرقا بينها وبين الفعل فالفعل من حيث كان الاصل في العمل جرى على سنن قياسه في تقديم المرفوع على المنصوب اذ كان رتبة الفاعل مقدما على المفعول وهذه الحروف لما كانت فروعا على الافعال ومحمولة عليها جعلت بينهما بان قدم المنصوب فيها على المرفوع حطالها عن درجة الافعال اذ تقدم المفعول على الفاعل فرع وتقديم الفاعل اصل \*

مسئلة قال الاندلسي فان قلت كيف يجوز الجمع بين المكسورين في التاكيد مع اتحاد اللفظ والمعنى ولا يجوز في المكسورة والمفتوحة مع ان بينهما مغايرة ما قلت الفرق ان احدي الكلمتين هناك زائدة او كالزائدة وهما بخلافه بدليل ان كل واحد من الحرفين لا بد له من اسم وخبر ونظيره قولهم على ما نقله سيويه ان زيد الما ينطلقن \*

مسئلة قال الاندلسي قال السيرافي يجوز بعد اذا التي للمفا جاة كسر ان وفتحها بخلاف حتى فان المفتوحة لا تقع بعدها والفرق ان ما بعد اذا لا يلزم ان يكون ما قبلها ولا بعضه ويجوز ان يكون مصدرا او غير مصدر كقولك خرجت فاذا ان زيد اصائح فهنا تفتح ان لان التقدير خرجت فاذا اصباح زيد وتكسر اذا اردت فاذا زيد اصائح واما حتى فان ما بعدها يكون جزءا ما قبلها لانها هنا هي العاطفة وليست التي للفاية \*

### باب ظن واخواتها

مسئلة قال ابن جنى في (الخطاريات) قلت لابي علي قال سيويه اذا



كانت علمت بمعنى عرفت عدت الى مفعول واحد واذا كانت بمعنى العلم  
هدت الى مفعولين فما الفرق بين علمت وعرفت من جهة المعنى \* فقال \*  
لا اعلم لاصحابنا في ذلك فراقا محصلا والذي مندي في ذلك ان عرفت  
معناها العلم الموصول اليه من جهة المشاعر والحواس يد لك على ذلك في  
عرفت قوله تعالى يعرف المجرمون بسيماهم \* والسيما تدرك بالحواس وبالمشاعر  
\* قلت \* له فيجوز ان يقال عرفت ما كان ضده في اللفظ انكرت وعلمت ما كان  
ضده في اللفظ جهلت فاذا اريد بعلمت العلم المعاقبة عبارته للانكار تعدت  
الى مفعول واحد واذا اريد بها العلم المعاقب عبارته للجهل تعدت الى  
مفعولين ويكون هذا فرقا بينهما صحيحا لان انكرت ليس بمعنى جهلت لان الانكار  
قد يضام في العلم والجهل والجهل لا يضام العلم ولان الجهل يكون في القلب  
فقط والا نكار يكون باللسان وان وصف القلب به لقولنا انكروه قلبي  
كان مجازا وكون الانكار باللسان دلالة على ان المعرفة متعلقة  
بالمشاعر \* فقال \* هذا صحيح انتهى \*

### باب المفعول فيه

مسئلة \* اشترطوا توافق مادتي الظرف المساع من الفعل وعامله نحو  
قعدت مقعد زيد وجلست مجلسه ولم يكتبوا بالتوافق المعنوي بخلاف  
المصدر فاكتفوا فيه بالتوافق المعنوي نحو قعدت جلوسا والفرق ان انتصاب هذا  
النوع على الظرفية على خلاف القياس لكونه مختصا فينبغي ان لا يتجاوز به محل  
السمع واما نحو قعدت جلوسا فلا دافع له من القياس \* ذكره في (المعنى) \*

## باب الاستثناء

مسئلة قال ابن النحاس في التعليلة \* فان قيل \* كيف جاز ان يصل الفعل الى غير من غير واسطة وهو لا يصل الى ما بعد الا الا بواسطة \* فالجواب \* ان غير اشبهت الظروف بابها ما والظرف يصل الفعل اليه بلا واسطة فهو يصل ايضا الى غير بلا واسطة لذلك \* فان قيل \* فلم لم تبين غير لتضمنها معنى الحرف وهو الا \* فالجواب \* ان غير لم تقع في الاستثناء لتضمنها معنى الابل لانها تقتضى مغائرة ما بعدها لما قبلها والاستثناء اخراج والاخراج مغائرة فاشترك الا وغير في المغائرة فالمعنى الذي صارت به غير استثناء هو لما في الاصل لا لتضمنها معنى الا فلم تبين \*

## باب الحال

مسئلة قال في (البسيط) لم يستضعف سيبويه مررت بزيد اسدا بنصب اسد على الحال اى جريا او شديدا قويا واستضعف مررت برجل اسد على الوصف والفرق بينهما من وجهين \* احدهما ان الوصف ادخل في الاشتقاق من الحال \* والثاني \* ان الحال تجري مجرى الخبر وقد يكون خبرا مالا يكون صفة \* قال \* والقياس التسوية بينهما لانه يرجع بالتاويل الى معنى الوصف او محذوف مضاف اى مثل اسد \* وقال ابن يعيش الحال صفة فى المعنى ولذلك اشترط فيها ما يشترط فى الصفات من الاشتقاق فكما ان الصفة يعمل فيها عامل الموصوف فكذلك الحال يعمل فيها العامل فى صاحب الحال الا ان عمله فى الحال على سبيل الفضلة لانها جارية مجرى المفعول وعمله فى الصفة على سبيل الحاجة اليها اذ كانت

مشبهة للموصوف فجرت مجرى حرف التعريف وهذا احد الفرق بين  
 الصفة والحال والابن الصفة تفريق بين اثنين مشتركين في اللفظ  
 والحال زيادة في الفائدة والخبر وان لم يكن الاسم مشاركا في لفظه قال  
 وقد ضعف سيبويه مررت برجل اسد على ان يكون نعتا لان اسدا اسم جنس  
 جوهر ولا يوصف بالجواهر لو قلت هذا خاتم حديد لم يجوز واجاز هذا  
 زيد اسدا على ان يكون حالا من غير قبح واحتج بان الحال مجراها  
 مجرى الخبر وقد يكون خبرا ما لا يكون صفة الا تراك تقول هذا مالك  
 درهما وهذا خاتمك حديد اولا يحسن ان يكون وصفا وفي الفرق  
 بينهما نظرو ذلك انه ليس المراد من السبع شخصه وانما المراد انه في الشدة  
 مثله والصفة والحال في ذلك سواء وليس كذلك الحد بدوالدرهم فان  
 المراد جوهرهما \*

### باب التمييز \*

مسئلة \* قال ابن النحاس في (التعليقة) اجاز المازني والمبرد والكوفيون  
 تقديم التمييز على الفعل قياسا على الحال ومنعه اكثر البصريين والقياس لا يتجه  
 لان الفرق بين الحال والتمييز ظاهر لان التمييز مفسر لذات المميز والحال ليس  
 بمفسر فلو قدمنا التمييز لكان المفسر قبل المفسر وهذا لا يجوز \* وقال  
 الابنزي في (شرح الجزولية) التمييز مشبه للنعت فلم يتقدم وانما تقدمت الحال  
 لانها خبر في المعنى ولتقدم يرهابني فاشبهت الظرف وايضا فالحال لبيان الهيئة  
 لايان الذات ففارقت النعت \* وقال الفارسي في (التذكرة) انما لم يجوز  
 تقديم التمييز لانه مفسر ومرتبة المنسران يقع بعد المفسر وايضا فاشبهه عشرون

واما الحال فحملت على الظرف \* وقال ابن يعيش في (شرح المفصل) سيبويه لا يرى تقديم التمييز على عامله فعلا كان او معنى اما اذا كان معنى غير فعل فظاهر لضعفه ولذلك يتمتع تقدم الحال على العامل المعنوي واما اذا كان فعلا متصرفا فافقضية الدليل جواز تقديم منصوبه عليه لتصرف عامله الا انه منع من ذلك مانع وهو كون المنصوب فيه مرفوعا في المعنى من حيث كان الفعل مسند اليه في المعنى والحقيقة لا ترى ان التصيب والتغقير في قولنا تصيب زيد عرقا وتفقأ شحما في الحقيقة للعرق والشحم والتقدير تصيب عرق زيد وتفقأ شحمه فلو قد منها لا وفنائها موقعا لا يكون فيه الفاعل لان الفاعل اذا قد مناه خرج عن ان يكون فاعلا وكذلك اذا قد مناه لم يصح ان يكون في تقدير فاعل نقل عنه الفعل اذا كان هذا موصلا لا يقع فيه الفاعل \* فان قيل \* فاذا قلت جاء زيد راكبا جاز تقديم الحال وهو المرفوع في المعنى فما الفرق بينهما \* قيل \* نحن اذا قلنا جاء زيد راكبا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا ومعنى وبقي المنصوب فضلة فجاز تقديمه واما اذا قلنا طاب زيد بنفسا فقد استوفى الفعل فاعله لفظا لا معنى فلم يجوز تقديمه كما لم يجوز تقديم المرفوع انتهى \*

### باب الاضافة

مسئلة \* اذا اضيف النعم الى ياء المتكلم رد المحذوف فيقال هذا في \* وفتحت في \* ووضعت في في \* وذلك لانك تقول هذا فوقك ورأيت فاك ونظرت الى فيك فتكون الحركة تابعة لحركة ما بعدها من الحروف فاذا جاءت ياء الاضافة لزم ان تكسر الفاء لتكون تابعة لها \* قال ابن يعيش \* فان قيل \* لم قلبتم الالف هنا ياء مع انهاد الة على الاعراب وامتنعتم من قلب الف الثانية وما الفرق بينهما

\* فالجواب \* ان في الف التثنية وجد سبب واحد يقتضى قلبها باء وعارضه  
الاخلال بالاعراب وههنا وجد سببان لقلبها باء وهو وقوعها موقع مكسور  
وانكسار ما قبلها في التقدير من حيث ان إلقاء تكون تابعة لما بعد هافقوى  
سبب قلبه ولم يعتد بالعارض \*

### \* باب اسماء الافعال \*

\* مسألة \* لا يجوز تقديم معمولات اسماء الافعال عليها عند البصريين  
وجوز ه الكوفيون قياسا على اسمى الفاعل والمفعول والفرق على الاول  
انهما في قوة الفعل لشدة شبههما به واسماء الافعال ضعيفة قاله في (البسيط) \*

### \* باب النعت \*

\* مسألة \* قال في (البسيط) يشترط في الجملة الموصوف بها ان تكون خبرية  
لوجهين لان المقصود من الوصف بها ايضاح الموصوف وبيانها وما عداها  
من الجمل الامرية والنهيية والاستفهامية وغيرها لا ايضاح فيها ولا بيان ولذلك  
لم تقع صلة لعدم ايضاحها وبيانها الا ترى انك لو قلت مررت برجل اضربه  
او برجل لا تشنمه او برجل هل ضربته لم تعد النكرة ايضا حاو لا يانا \* قال  
\* فان قيل \* هذا بعينه يصح وقوعه خبر المبتدأ ولا يمتنع كقولك زيد اضربه  
وخالد لا تشنمه وبكر هل ضربته فهلا صح وقوعه من الوصف \* قلنا \* الفرق  
بينهما من وجهين \* احدهما \* ان الخبر محذوف تقديره مقوله فيه والجملة  
محكية الخبر وحاز ذلك الجواز حذف الخبر ولم يجز ذلك في الصفة لانه  
لا يجوز حذفها لان حذفها ينافي معناها \* والثاني \* ان المبتدأ يجوز نصبه  
بالفعل اما على حذف الضمير وعلى التفسير ولا يغير المعنى فان زيد اضربه

واضرب زيدا سواء في المعنى واما الصفة فلا يصح عملها في الموصوف سواء حذف فيها ضميره ام لانه معمول لغيرها فانك اذا قلت مررت برجل اضربه لم يصح نصب رجل باضربه ولان الصفة تابعة للموصوف ولا يعمل التابع في المتبوع \*  
 \* مسألة \* قال الابدی لا يجوز الفصل بين الصفة والموصوف لانها كشي واحد بخلاف المعطوف والمعطوف عليه \*

\* مسألة \* قال الحفافي ( شرح الايضاح ) وقم ( في كتاب المذهب ) لابي اسحاق الزجاج ان ثنية الصفة الرافعة للظاهر وجمعها فصيح في الكلام لا كضعف لغة كلو في البراغيث \* قال والفرق ان اصل الصفة كسائر الاسماء التي ثنتي وتجمع وانما يمتنع فيها بالحمل على الفعل فيموز فيها وجهان فصيحان \* احدهما \* ان يراعى اصلها فتثني وتجمع \* والثاني \* ان يراعى شبهها بالفعل فلا تثني ولا تجمع \* قال الحفافي وهذا قياس حسن لو ساعده السماع والذي حكى ائمة النحويين ان ثنية الصفة وجمعها اذا رفعت الظاهر ضعيف كالكو في البراغيث وينبغي على قياس قوله ان يجوز في المضارع الاعراب والبناء لان اصله البناء واعرب لشبه الاسم وكذا في الاسم الذي لا يتصرف المنع باعتبار شبه الفعل انتهى \*

\* مسألة \* قال ابن الحاجب في ( اماليه ) \* ان قيل \* لم حذف الموصوف واقامت الصفة مقامه ولم يفعل ذلك في الموصول \* قلنا \* لان الصفة تدل على الذات التي دل عليها الموصوف بنفسها باعتبار التعريف والتوكيد لانها تابعة للموصوف في ذلك والموصول لا ينفك عن جعل الجملة التي معه في معنى اسم معرف فلو حذف لكانت الجملة نكرة فيختل المعنى \*

## باب العطف

مسئلة لا يجوز العطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار عند البصريين بخلاف المنصوب والجامع بينهما الاشتراك في الفضلة قال في (البسيط) والفرق على الاول من اوجه \* احدها \* ان ضمير المجرور كالجزء ما قبله اشد ملازمته له ولذلك لا يمكن استقلاله \* والثاني \* انه يشابه التنوين من حيث انه لا يفصل بينه وبين ما ينصل به ويحذف في النداء نحو يا غلام \* والثالث \* انه قد يكون عوضا من التنوين في نحو غلامى وغلامك وغلامه فكما لا يعطف على التنوين كذلك لا يعطف على ما حل محله وناسبه في شدة الاتصال بالكلمة وهذه الالوجه معدومة في المنصوب وقال الحريرى فى (درة القواص) \* فان قيل \* كيف جاز العطف على المضميرين المرفوع والمنصوب من غير تكرير وا متنع العطف على المجرور الا بالتكرير \* فالجواب \* انه لما جاز ان يعطف ذاك المضمير على الاسم الظاهر جاز ان يعطف الظاهر علىهما ولما لم يجز ان يعطف الظاهر على المضمير الا بتكرير الجار فى قولك مررت بزهد وبك لم يجز ان يعطف الظاهر على المضمير الا بتكريره ايضا نحو مررت بك وبزهد وهذا من لطائف علم العربية ومحاسن الفروق النحوية انتهى \*

مسئلة اذا اكد ضمير المجرور كقولك مررت بك انت وزيدا اختلف فيه فذهب الجرمد الى جواز العطف مع التاكيد قياسا على العطف على ضمير الفاعل اذا اكد والجامع بينهما شدة الاتصال بما يتصلان به وذهب سيبويه الى منع العطف والفرق من اوجه \* احدها \* ان تاكيد لا ينزل

وهو قول المازني إن أصل هذا أن تشير به لو أحداً إلى واحد فلما دعوته نزعته  
منه الإشارة التي كانت فيه والزعمه إشارة النداء فصارت ياء وضامن نزع  
الإشارة ومن أجل ذلك لا يقال هذا أقبل بإسقاط حرف النداء \*

مسئلة قال ابن الحاجب في إماله \* أن قيل \* ما الفرق بين قولهم يازيد  
وعمر وفانه ما جاء فيه الأوجه واحد وهو قولهم وعمر ووجاء في المعطوف  
من باب لا وجهان \* أحدهما العطف على اللفظ والثاني العطف على المحل  
مثل لا أم لي إن كان ذلك ولا أب \* فالجواب \* أن الفرق من وجهين  
\* أحدهما أن قولنا يازيد وعمر وحرف النداء فيه مراد وهو جائز حذفه فجاء  
الآتيان بأثره وليس كذلك في باب لا في الصورة المذكورة لأن لا لا تحذف  
في مثل ذلك وإنما قد رحر حرف النداء ههنا ون ثم لكثرة النداء في كلامهم  
\* الوجه الثاني \* أن لا بنى اسمها معاني أن صار الاسم متزجاً امتزاج المركبات  
ولا يمكن بقاء ذلك مع حذفها ولم يبنوه بناء منهم على امتزاجه بالأولى لأنه  
قد فصل بينهما بكيتين وإنما يؤدى إلى امتزاج أربع كلمات \*

مسئلة قال ابن الحاجب قولهم الإيازيد والضماك فيه جواز الرفع  
والنصب ولم يأت في باب لا الأوجه واحد وهو الرفع لا غير مثاله لا غلام  
لك ولا عباس والفرق بينهما أن لا لا تدخل على المعارف لما تقرر في موضعه  
ولا يمكن حمله على اللفظ لأن لا إنما أتى بها نفى المتعدد ولا تعدد في قولك  
لا غلام لك ولا عباس ولأن دخول النصب فيه فرع دخول الفتح فيه  
إذا كان منفياً لا يدخله الفتح فلا يدخله هذا النصب الذي هو فرع لأن  
دخول الفتح إنما كان للضمه معنى الحرف الآخرى أن معنى قولك لا رجل



في الدار لا من رجل ولا يتقد رميل ذلك في ما ذكرناه الا ترى ان لا  
اذا وقع بعد هامزة وجب الرفع والتكرير ويرجع الاسم حينئذ الى  
اصله فاذا وجب الرفع فيما يلي لا فلم يجوز فيسه غيره فلان لا يجوز  
غيره في فرعه الذي هو المعطوف من باب الاولى وليس كذلك في  
باب النداء في قولنا يا زيد والضحاك فان حرف النداء وان كان متعذرا كما تعذر  
فيما ذكرنا الا انه يتوصل اليه باى وبهذا كقولك يا ايها الضحاك وبهذا الضحاك  
فصار له دخول وان كان باشرط فصل بخلاف لا فانها لا تدخل بحال انتهى \*

### باب الترخيم

مسألة لا يجوز ترخيم الجملة عند الجمهور وجوز به بعضهم بحذف الثاني  
قياسا على النسب فانه يجوز بحذف الثاني \* قال ابن فلاح في (المغنى) والفرق  
على الاول ان الثقل الناشئ من اجتماع ياء النسبة معها لم يخفف بالحذف لادى  
الى جعل ثلاثة اشياء كشيء واحد فلذلك حذف منها ياء النسب لقيام ياءه مقام  
المحذوف واما الترخيم فانما لم يجوز لان شرطه مع تمييز النداء البناء في المرخم  
ولم نوحده فلم يجوز ترخيم ولانه اشبه بالمضاف والمضاف اليه في كون الاول  
عاملا في الثاني فلم يجوز ترخيمها كالمضاف اليه \*

### باب العدد

مسألة قال الاندلسي في (شرح المفصل) \* فان قلت \* الاسمان مركبان في  
العدد بحر يان مجرى الكلمة الواحدة فهلا اعرب مجموعهما كما اعرب معد كبر  
واخواته \* قلنا \* الفرق من وجهين \* احدهما ان الامتزاج هنا شذوذا كان  
احد الاسمين منهما لم يكده يستعمل على انفراد بل حضر موت مثلا في استعماله

علماء هذه البلدة كدمشق مثلاً بغداد فكما ان هذه معرفة فكذلك حضر موت  
واما مركبات الأعداد والمفرد منها مستعمل بمعناه خمسة اذا اردت بها هذا  
القدر وكذلك العشرة فالعاطف المتضمن معتبر واذا اعتبر فقد تضمن معناه  
وما تضمن معنى الحرف فلا وجه لاعرابه \* والثاني \* ان العدد في الاصل  
موضوع على ان لا يعرب مادام لما وضع له من تقدير الكميات فقط فان حقه  
ان يكون كالاصوات ينطق بهاسا كسنة الاواخر وحروف التهجى وانما يعرب  
عند التباسه بالمعدود \*

### \* باب نواصب الفعل \*

\* مسألة \* الباء الزائدة تعمل الجر في نحو ليس زيد بقائم وفاقا وان  
الزائدة لا تعمل النصب في الفعل المضارع على الاصح \* وقال الاخفش  
تعمل قياسا على انباء الزائدة والفرق على الاول ان الباء الزائدة تختص بالاسم  
وان الزائدة لا تختص لانها زيدت قبل فعل وقبل اسم وما لا يختص فاصله ان  
لا يعمل ذكره ابو حيان \*

\* مسألة \* لا يتقدم معمول معمول ان عليها عند جميع النحاة الا الفراء فلا يقال  
طعامك اريدان آكل ويجوز تقديم معمول ان عليها عند جميع النحاة الا الاخفش  
الصغير فتقول زيد ان اضرب والفرق ان ان حرف مصدرى موصولة ومعمولها  
صلة لها ومعمول معمولها من تمام صلتها فكما لا تتقدم صلتها عليها كذلك لا يتقدم  
معمول صلتها وان بخلاف ذلك وحكم كي عند الجمهور حكم ان لا يجوز تقدم  
معمول معمولها فلا يقال جئت الخو كي اتعلم ولا النحو جئت كي اتعلم لانها ايضا  
حرف مصدرى موصولة كان فكما لا يتقدم معمول صلة الاسم الموصول كذلك

لا يتقدم معمول صلة الحرف الموصول \* واما اذن \* فقال الفراء اذا تقدمها  
المفعول وما جرى مجراه بطلت فيقال ضاحبك اذن اكرم واجاز الكسائي  
اذ ذاك الرفع والنصب \* قال ابو حيان ولا نص احفظه عن البصريين في ذلك  
بل يحتمل قولهم انه يشترط في عملها ان تكون مصدرية ان لا تعمل لانها  
لم تصدر اذ قد تقدم عليها معمول الفعل ويحتمل ايضا ان يقال لا تعمل لانها  
وان لم تصدر لفظا فهي مصدرية في النية لان النية بالمفعول التاخير \* ولما قيل  
ان يقول لا يجوز تقدم معمول الفعل بعد اذن لانها ان كانت مركبة من اذ  
وان او من اذا وان فلا يجوز تقدم معمول كما لا يجوز في ان وان كانت  
بسيطة واصلها اذ الظرفية ونونت فلا يجوز ايضا لان ما كان في حيز اذا  
لا يجوز تقديمه عليها وان كانت حرفا مضافا فلا يجوز ايضا لان ما فيه من الجزاء  
يمنع ان يتقدم معمول ما بعدها عليها ولما كان من مذاهب الكوفيين  
جواز تقدم معمول فعل الشرط على اداة الشرط اجازوا ذلك في اذن  
كما اجازوا ذلك في ان نحو زيد ان تضرب اضرب \*

\* مسألة \* قال ابو حيان سأل محمد الوليد بن ابي مسهر وكانا قد قرأ  
كتاب سيبويه على المبرد ورأى ابن ابي مسهر ان قد اتقته لم اجاز سيبويه  
اظهار ان مع لام كي ولم يعز ذلك مع لام النفي فلم يعجب بشئ \* انتهى \* قال  
ابو حيان والسبب في ذلك ان لم يكن يقوم وما كان يقوم ايجابه كان سيقوم  
فجعلت اللام في مقابلة السين فكما لا يجوز ان يجمع بين ان الناصبة وبين  
السين اوسوف كذلك لا يجمع بين ان واللام التي هي مقابلة لها \*

\* مسألة \* سمع بعد كي وحتى الجر في الاسماء والنصب في الافعال فاختلف

التحويون فقليل كل منهما جار ناصب وقيل كلاهما جار فقط وال نصب بعدها  
 بان مضمرة وقبل كلاهما ناصب والجر بعدها بحرف جر مقدر والصحيح وهو  
 مذهب سيبويه في كي انها حرف مشترك فتارة تكون حرف جر بمعنى اللام وتارة  
 تكون حرفا موصولا ينصب المضارع بنفسه والصحيح ومذهبه في حتى انها  
 حرف جر فقط وان النصب بعدها بان مضمرة لايها \* قال ابو حبان \* فان قلت \*  
 ما الفرق بينها وبين كي حيث صح فيها انها جارة ناصبة بنفسها \* قلت \*  
 النصب بكي اكثر من الجر ولم يمكن تاويل الجر لان حرفه لا يضمم خبكم به وحتى  
 ثبت جر الاسماء بها كثيرا وامكن حمل ما انتصب بعدها على ذلك بما قدرنا  
 من الاضمار والاشتراك خلاف الاصل ولانها بمعنى واحد في الفعل والاسم بخلاف  
 كي فانها سبكت في الفعل وخالصة للاستقبال \*

\* مسألة \* قال الاندلسي في اشرح المفصل قال علي بن عيسى انما عملت  
 ان في المضارع ولم تعمل ما لان ان نقلته نقلين الى معنى المصدر والاستقبال  
 وما لم نقله الانتقال واحدا الى معنى المصدر فقط وكل ما كان اقوى على  
 تغيير معنى الشيء كان اقوى على تغيير لفظه \* وقال السيرافي انما ينصبوا  
 بما اذا كانت مصدر الان الذي يجعلها اسما وهو الاخفش فان كانت معرفة  
 فهي بمنزلة الذي فيرفع الفعل بعدها كما يرفع في صلة الذي وان كانت  
 نكرة فيكون الفعل بعدها صفة فلا تنصبه واما سيبويه فعملها حرفا وجعل  
 الفعل بعدها صلة لها والجواب على مذهبه ان المعنى الذي نصبت به ان هو  
 شبهها بان المشددة لفظا ومعنى ولذلك لم يجمعوا بينها فلا تقول ان ان  
 تقوم كما يستقيمون ان ان زيد قائم وهذا مفقود في ما وايضا فاليها الاسم

مرة والفعل اخرى فلم يختص انتهى \* وقال ابن بعيش الفرق بين ان  
وبين ما ان مات دخل على الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وان مختصة بالفعل  
فلذلك كانت عاملة فيه ولعدم اختصاص ما لم تعمل شيئا \*

### \* باب الجوازم \*

\* مسألة \* يعوز تسكين لام الامر بعد واو وفاء نحو ولهو فوانذورم \*  
فليستجيبوا الى وليوموا بي \* ولا يعوز ذلك في لام كي و فرق ابو جعفر النحاس  
بان لام كي حذف بعد ها ان فلو حذف كسرتها ايضا لاجتماع حذفان  
بخلاف لام الامر و فرق ابن مالك بان لام الامر اصلها السكون  
فردت الى الاصل ليومن دوام تقوية الاصل بخلاف لام كي فان  
اصلها الكسر لانها لام الجر \*

\* مسألة \* اختلف في لم ولما هل غير تصيغة الماضي الى المضارع او معنى  
المضارع الى الماضي على قولين ونسب ابو حيان الاول الى سيبويه ونقل  
عن المغاربة انهم صححوه لان المحافظة على المعنى اولى من المحافظة على  
اللفظ والثاني مذهب المبرد وصححه ابن قاسم في (الجنى الداني) وقال ان  
له نظيرا وهو المضارع الواقع بعد لو وان الاول لا نظيره ولا خلاف ان  
الماضي بعد ان غير فيه المعنى الى الاستقبال لا صيغة المضارع الى لفظ الماضي  
والفرق كما قال ابو حيان ان ان لا يمتنع وقوع صيغة الماضي بعد ها فلم يكن  
لدعوى تغير اللفظ موجب بخلاف لم ولما فانها يمتنع وقوع صيغة الماضي  
بعد ها فلذلك قال قوم بانه غيرت صيغته \*

\* مسألة \* الامر صيغة مرتجلة على الاصح لا مقتطع من المضارع

ولا خلاف ان النهي ليس صيغة مرتجلة وانما استفاد من المضارع المجزوم الذي دخلت عليه لالطلب وانما كان كذلك لان النهي يتنزل من الامر منزلة النفي من الايجاب فكما احتيج في النفي الى اداة احتيج في النهي الى ذلك ولذلك كان بلا التي هي مشاركة في اللفظ لا التي للنفي \*

مسئلة \* لا تدخل على لا التي للنهي اداة الشرط فلا في قولهم ان لا تفعل افعل للنفي المحض ولا يجوز ان تكون للنهي لانه ليس خبرا او الشرط خبر فلا يجتمعان \* وقال بعضهم هي لا التي للنهي واذا دخل عليها اداة الشرط لم تجزم وبطل عملها وكان التأثير لاداة الشرط وذلك بخلاف لم فان التأثير لها لاداة الشرط في نحو فان لم تفعلوا والفرق ان اداة الشرط لم تلزم العمل في كل ما تدخل عليه اذ تدخل على الماضي فلم يكن لها اذ ذاك اختصاص بالمضارع فضعفت حيث دخل عامل مختص كان الجزم له ذكره ابو حيان في (شرح التسهيل) \*

مسئلة \* ان قبل لم جزم متى وشبهها ولم تجزم الذي اذا تضمنت معنى الشرط نحو الذي ياتي فيله درهم \* فالجواب \* ان الفرق من وجوه \* احدها \* ان الذي وضع وصلة الى وصف المعارف بالمثل فاشبه لام التعريف الجنسية فكما ان لام التعريف لا تعمل فكذا الذي \* والثاني \* ان الجملة التي يوصل بها لا بد ان تكون معلومة للمخاطب والشرط لا يكون الا مبهما \* والثالث \* ان الذي مع ما يوصل به اسم مفرد و الشرط مع ما يقتضيه جملتان مستقلتان نقلت ذلك من خط ابن هشام في بعض تعاليقه وذكره ابن الحاجب في اماليه \*

مسئلة \* قال ابن اياز \* ان قبل \* حرف الجزم اضعف من حرف الجر وحرف

الجر لا يعمل في شيئين فكيف عملت ان في شيئين \* قيل \* الفرق بينهما الاقتضاء  
خرف الجر لما اقتضى واحد اعمل فيه وحرف الجزم لما اقتضى اثنين عمل فيها \*

### باب الحكاية

مسئلة \* يحكى الاعلام بمن دون سائر المعارف هذا هو المشهور والفرق  
بينها وبين غيرها من المعارف من ثلاثة اوجه \* احدها \* ان الاعلام تختص  
باحكام لا توجد في غيرها من الترخيم وامالة نحو الحجاج وعدم الاعلال  
في نحو مكورة وحيوة ومحجب وحذف التنوين منها اذ وقع ابن صفة بين  
علمين فالحكاية ملحقه بهذه الاحكام المختصة بها \* والثاني \* ان اكثر الاعلام  
منقول عن الاجناس مغير عن وضعه الاول والحكاية تغيير مقتضى من  
والتغيير يانس بالتغيير \* والثالث \* ان الاعلام كثيرة الاستعمال ويكثر  
منها الاشتراك فرفع الحكاية توهم ان المستفهم عنه غير السابق لجواز ان السامع  
لم يسمع اول الكلام ذكر ذلك (صاحب البسيط) \* قال والفرق بين من حيث  
يحكى بها العلم ومن اى حيث لا يحكى بها بل يجب فيها الرفع فاذا قبل رأيت  
زيدا او مرت بزيد يقال اى زيد من غير حكاية ان من لما كانت مبنية  
لا يظهر فيها اعراب جازت الحكاية معها على حذف ما يقتضيه خبر المبتدأ  
واما اى فانها معرية يظهر فيها الرفع فاستقيم لظهور رفعها مقابلة ما بعدها  
لها ونظيره قول العرب انهم اجمعون ذاهبون لما لم يظهر اعراب النصب  
في الضمير اكدوه بالرفع ومنهم ان الزيد بن اجمعون ذاهبون لما ظهر  
اعراب النصب الزموا التاكيد بالنصب \*

مسئلة \* لا يحكى المتبع بتابع غير العطف من نعت او بيان او تأكيد او بدل

اتفاقا واما المتبع بعطف النسق ففيه خلاف حكاه في (النسهل) من غير ترجيح  
ورجح غيره جواز حكايته \* قال ابو حيان والفرق بين العطف وبين غيره  
من التوابع ان العطف ليس فيه بيان للمعطوف عليه بخلاف غيره من التوابع فان  
فيه بيان ان المتبوع هو الذي جرى ذكره في كلام المخبر واما في العطف فلا يبين  
ذلك بيانا ثابتا الا بالحكاية ويرا ذلك نظا المخبر في كلام الحاكى على حالة من الحركات  
\* وقال صاحب (البيسط) يشترط لجوازاها ان يكون المعطوف عليه والمعطوف  
علمين نحو رأيت زيدا وعمر افان كان المعطوف عليه علما والمعطوف غير علم  
فنقل ابن الدهان منع الحكاية وهو الاقوى ونقل ابن بابشاذ جوازها تبعا  
او بعكسه لم تجز الحكاية اتفاقا \*

### \* باب النسب \*

\* مسألة \* قال ابو حيان \* فان قلت \* لم اجزت بيضات وجوزات بالتحريك  
ولم تجز طولى بالتحريك في النسبة الى طويلة \* قلت \* بينهما فرق وهو ان الحركة  
في بيضات وجوزات عارضة فلم يعتد بها والنسبة بناء مستانف \*

### \* باب التصغير \*

\* مسألة \* قال ابو حيان اروس اذا سميت به امرأة ثم خففت الهمزة  
بجذفها ونقل حركتها الى الراء فقل اروس وصغرتها قلت اريس ولان تدخل  
الهاء وان كان قد صار ثلاثيا واذا صغرت هند اقلت هنية بالهاء والفرق  
بينهما ان تخفيف الهمز بالحذف والنقل عارض فالهمزة مقدرة في الاصل  
وكانه رباعي لم ينقص منه شيء \* فان قلت \* لم لا يلحقه بتصغير سماء اقلت سمية  
اليس الاصل مقدر \* قلت \* لا يشبه تصغير سماء لان التخفيف جائز في اروس



عارض بخلاف سماء فان الحذف لها لازم فيصير على ثلاثة احرف اذا صغرت  
فتلقمها الهاء وبهذا الفرق من اروس وساء اجاب ابواسحاق الزجاج بعض  
اصحاب ابي موسى الحامض حين سأل اباسحاق عن ذلك وكان ابو موسى  
الحامض قد دس رجلا لقناظنا على ابي اسحاق فسأله عن مسائل فيها  
غموض \* هذه المسئلة منها وكان في هذا المجلس المشوق الشاهر فاخذ ورقة  
وكتب من وقته يمدح اباسحاق ويذم من يحسده من اهل عصره فقال \*

صبرا اباسحاق عن قدرة \* فذوا النهى يمثّل الصبرا

واعجب من الدهر واوعاده \* فانهم قد فضحوا الدهرا

لا ذنب للدهر ولكنهم \* يستحسنون المكرو العدرا

نبئت بالجامع كلبا لهم \* ينجم منك الشمس والبدر

والعلم والحلم ومحض الحجا \* وشاخ الاطواء والبحرا

والديمة الوطفاء في سحها \* اذ الربا اضحت بها خضرا

فتلك اوصافك بين الورا \* يا بين واليه لك الكبرا

يظن جهلا والذي دسه \* ان يلمسوا العيوق والقفرا

فارسلوا النزرا الى غامر \* وغمرنا يستوعب النزرا

قاله اباسحاق عن جاهل \* ولا تضق منك به صدرا

وعن خشار غرزي في الوري \* خطيبهم من فنه بخرا

\* مسألة قال ابو حيان \* فان قلت \* لم لا يعوز اثبات همزة الوصل في

نحو استضرب اذ اصغر وان كان ما بعد ما متحر كالان هذا التحريك عارض

بالنصغير فلم يعتد بهذا العارض كالم يعتد به في قولهم الحمر باثبات همزة الوصل

مع تحريك اللام بحركة النقل \* فالجواب \* ان بين المعارضين فرقا وهو ان  
عارض التصغير لازم لا يوجد في لسانهم ثاني مصغر غير متحرك ابداء عارض  
الجر غير لازم لانه يجوز ان لا تحذف الهمزة ولا تنقل الحركة فيقال الاحمر  
ولا يمكن ذلك في المصغر في حال من الاحوال \*

### باب الوقف

\* مسألة \* اذ اوقف على المقصور المنون وقف عليه بالالف اتفاقا نحو رأيت  
عصى واختلف في الوقف على المنقوص المنون فذهب سيبويه انه لا يوقف  
عليه بالياء بل تحذف نحو هذا قاض ومررت بقاض ومذهب يونس اثباتها  
\* قال ابن الجباز \* فان قلت \* فما بالهم اختلفوا في اعادة ياء المنقوص واتفقوا  
على اعادة الف المقصور \* قلت \* الفرق بينهما خفة الالف وثقل الياء \*

### باب التصريف

\* مسألة \* الزائد يوزن بلفظه وزيادة التضعيف توزن بالاصل \* قال  
ابو حيان والفرق ان زيادة التضعيف مبالغة لزيادة حروف ساكناتها من  
حيث انها عامة لجميع الحروف ففرقوا بينها في الوزن وجعلوا حكم المضاعف  
حكم ما ضعف منه فضعفوه في الوزن مثله فلو نطقوا في الوزن باحدى دالى  
قرد لم يتبين من الوزن كيف زيادتها فلما لم تزد منفردة اصلا لم يجعلوها  
منفردة في الوزن \*

انتهى القسم الرابع من الاشياء والنظائر النحوية

ويليه (الطراز في الالغاز) وهو القسم الخامس

والحمد لله اولاً وآخراً

\*\*\*\*\* بسم الله الرحمن الرحيم \*\*\*\*\*

الحمد لموليه \* والصلوة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه \* هذا هو الفن  
الخامس من الاشياء والنظائر وهو فن الالغاز والاحاجي والمطارحات  
والمحتجيات والمعايات وهو منشور غير مرتب وسميته \* المطرازي الالغاز \*  
قال الشيخ جمال الدين بن هشام في كتابه (موقف الوسنان وموقف الازهان)  
\* اعلم ان الالفز النحوي قسمان احدهما ما يطلب به تفسير المعنى والاخر ما يطلب  
به وجه الاعراب \* فالاول \* كقول الحريري وما العامل الذي  
يتصل آخره باوله \* ويعمل معكوسه مثل عمله \* وتفسيره (يا) في النداء فانه عامل  
النصب في المنادى وهو حرفان فاخره متصل باوله ومعكوسه وهو اى  
حرف نداء ايضا وكقوله ايضا \* وما منصوب ابد ا على الظرف لا يخفضه  
سوى حرف \* وجوابه \* لفظة عند تقول جلست عنده واتييت من عنده  
لا يكون الا منصوبا على الظرفية او منقوضا بمن خاصة فاما قول العامة سرت الى  
عنده خطأ \* فان قيل \* لدن وقبل وبعد منزلة عند في ذلك فواجه تخصيصك  
اباها \* قلت \* لدن مبنية في اكثر اللغات فلا يظهر فيها نصب ولا خفض وقبل  
وبعد بكونان مبنين كثير اوزلك اذ اقطاعا عن الاضافة وانما تبين الالغاز  
والتمثيل بما يكون الحكم فيه ظاهرا وكقوله واين تلبس الذكران \* بواقع  
النسوان \* وتبرز ربات الحجال \* بعائم الرجال \* وجوابه \* باب العدد من  
الثلاثة الى العشرة ثبت التاء فيه في المذكر وتحذف في المؤنث \* والثاني \*  
وهو الذي يطلب فيه تفسير الاعراب وتوجيهه لبيان المعنى كقول الشاعر \*  
جاءك سلمان ابوها شبا \* فقد غدا سيدها الحارث

\* شرحه \* جاء فعل ماض كسلمات جار ومجرور وعلامة الجر الفتح لانه لا ينصرف وانما اقردت الكاف في الخط ليتاقي الالغاز \* ابوها فاعل جاء والضمير لامرأة قد عرفت من السياق \* شاف فعل امر من شام البرق بشيئه ونونه للتوكيد كتبت بالالف على القياس \* سيدها نصب بسم كما تقول انظر سيدها والجارث فاعل غدا انتهى كلام ابن هشام وقال ابن هشام في المعنى \*

\* مسألة \* يجاجى بها يقال ضمير مجرور لا يصح ان يعطف عليه اسم مجرور اعدت الجارام لم تعد وهو الضمير المجرور بلولا نحو لولاي وموسى لا يقال ان موسى في محل الجر لانه لا يعطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار هنالان لولا لا تجر الظاهر فلوا عيدت لم تعمل الجربل يحكم للعطوف والحالة هذه بالرفع لان لولا محكوم لها بحكم الحروف الزائدة والزائدة لا تقدر في كون الاسم مجردا من العوامل اللفظية فكذا اما شبه الزائد \*

\* ذكر بقية الالغاز الحريري التي ذكرها في مقاماته \*

قال ما كلمة ان شتمت هي حرف محبوب \* او اسم لما فيه حرف حلوب وائي اسم يتردد بين فرد جازم \* وجمع ملازم \* واياه اذا التحقت اماطت الثقل \* واطلقت المعتقل \* واين تدخل السين فتعزل العامل \* من غير ان تحمل \* وائي مضاف اخل من عري الاضافة بعرو \* واختلف حكمه بين مساو عدو \* وائي عامل نائبه ارحب منه وكرا \* واعظم مكر \* واكثره لعا لي ذكر \* وايب يجب حفظ المراتب \* على المضروب والضارب \* \* وائي اسم لا يفهم الا باستضافة كلمتين \* او الاقتصار منه على حرفين \* وفي وضعه الاول التزام \* وفي الثاني الزام \* وائي او صف اذا اردف بالنون \*

نقص من العيون \* وقوم بالدون \* وخرج من الزبون \* وتعرض للهنون \* اراد  
 بالاول نعم وبالثاني سراويل وبالثالث هاء التانيث الداخلة على الجمع المتناهي  
 نحو نادقة وصياقة وتبائة وبالرابع باب ان المخففة من الثقلية وبالخامس  
 لدن وبالسادس باء القسم ونائبه الواو والسابع نحو كلم موسى عيسى  
 وبالاخير نحو ضيف تدخل عليه النون فيقال ضيفن وهو الطفيلي  
 \* وللز مخشري (كتاب الاحاجي) منشور وشرحه الشيخ علم الدين السخاوي  
 بشرح سماء التتوير الذي احجى في تفسير الاحاجي واتبعه باحاجي له منظومة  
 \* وانا الخالص الجميع هنا قال الزمخشري اخبرني عن فاعل جمع على فعلة وفيل  
 جمع على فعلة \* الاول \* باب قاض وداع \* والثاني \* نحو سري وسراقة \* وقال  
 اخبرني عن تنوين بجامع لام التعريف \* وليس ادخاله على الفعل من التحريف \* هو  
 ثنوين الترمم والغالي \* وقال اخبرني \* . احدى . الانباء ثني مجموعا  
 بالالف والتاء \* اخبرني عن موحد في معنى اثنين \* وعن حركة في حكم  
 حركتين \* اخبرني عن حركة وحرف قد استويا \* وعن سا كين على  
 غير حد هما قد التقيا \* اخبرني عن اسم على اربعة فيه سبيان لم يتمتع صرفه  
 باجماع \* وعن اخر ما فيه الاسباب واحد وهو حقيق بالامتناع \* اخبرني  
 عن فاء ذات فنين \* وعن لام ذات لونين \* الاولى \* نحو السري والسري  
 والبث والنت وفاتمه الله وكاتمه بمعنى قاتله ويديني من قریش وميديني ونحو  
 وزن وازن وهو قياس مطرد في المضموم وفي المكسور نحو وشاح  
 ووعاء واشاح واعاء والمفتوح نحو وسن واسن ووبد وابد اذا غضب ووله  
 واه تخير وما وبه له وما به سماع باجماع \* والثانية \* نحو غضة وسنه

هي هاء في عضه وعضاه وبغير عاضه وعضه اي را عي العضاه وعضهه  
اذا شتمه وفي نخلة سنهاء وسانهت الاجيرو وواو في عضوات و سنوات  
\* اخبرني عن نسب بغير يائه \* وعن تانيث بتاء ليس بتائه \* الاول \* ما دل  
عليه بالصيغة نحو عراج وبتات ودرع ولا بن ونظير دلا التي العلامة والصيغة  
قولك لتضرب واضرب والفرق بين البنائين ان فعلا لما هو صيغه وفاعلا  
لمباشرة الفعل \* والثاني \* بنت واخت لان تأنيها بدل من الواو التي هي لام الان  
اختصاص المؤنث بالابدال دون المذكور قام علما للتانيث فكان هذه التاء  
لاختصاصها كتاء التانيث ونحوها التاء في مسلمات هي علامة لجمع المؤنث  
فلا اختصاصها بجمع المؤنث كانهما للتانيث ومن ثم لم يجمعوا بينها وبين تاء التانيث  
فلم يقولوا مسلمتات \* فان قلت \* ما ادراك انها ليست تاء تانيث \* قلت \*  
لو كانت كذلك لقالوا الواقف هاء في اللغة الشائعة \* فان قلت \* فلم قلبها من قلبها  
هاء في الوقف فقال البنون والبناء \* قلت \* رآها تعطى مائه عطيه تاء التانيث  
فتوهمها مثلها \* اخبرني عن نعت مجرور ومنعوله مرفوع \* وعن منعوت موحدة  
ونعته مجموع \* الاول \* نحو هذا حجر ضب خرب \* والثاني \* قول القطامي \*  
كان قيود رجلي حين ضمت \* حوالب غزرا ومعبا جياعا  
جعل المعاء لفرط جوعه بمنزلة امعاء جماعة فجمع النعت مع توحيد المنعوت  
\* اخبرني عن فصل ليس بين المعرفتين فاصلا \* وعن رب على المعرفة  
د اخلا الاول \* نحو كان زيد هو خير منك وان ترني انا اقل منك ما لا \*  
وانما ساغ ذلك في افعال من لامتناعه من دخول لام التعريف عليه امتناع  
ما فيه التعريف فشبهه واجرى حكمه عليه \* والثاني \* نحو قولهم رب رجل

واخيه قال سبويه ولا يجوز حتى نذكر قبله نكرة \* اخبرني عما ينصب  
 ويجر وهو رفع \* وعما ندخله التثنية وهو جمع \* الاول \* المعكى \* والثاني \*  
 قولهم عندى لقاحان سوداوان وقوله \* لين ربما حى مالك ونهشل \* وقوله  
 \* لا صبح الحى اوباد ا ولم يجدوا \* عند الفرق في الهجاء لـ \*  
 \* اخبرني كيف يكون متحرك يلزمه السكون \* هو عين حى وعي وصف  
 في قولهم صف الحال وزنها فعل لانه من باب فرح وبطروا اثر \* اخبرني  
 عن واحد وجمع لا يفرق بينهما ناطق \* الا ان الضمير بينهما فارق \* هاء فلك وفلك  
 للواحد والجمع ومثله جمل هجان وابل هجان ودرعد لاص ودرود دلاص  
 \* اخبرني عن فاعل خفي فابدا \* وعن آخر لا يخفى ابدا \* الاول \* فاعل افعل  
 ونفعل ونحوهما \* والثاني \* الواقع بعد الان نحو ما قام الازيد او الانا \* اخبرني  
 عن حرف يزداد ثم يزال \* واثره باق ماله اثنان \* هونون التثنية والجمع نزال  
 واثره باق في نحوهما الضار بازيد والنهار بوزيد \* اخبرني عن حرف  
 بوحد ثم يكثر \* ويؤتى ثم يذكر \* الاول \* باب تمرة وتمر \* والثاني \* باب العدد  
 ثلاثة الى عشرة \* اخبرني عن معرف في حكم التنكير \* ومؤنث في معنى  
 التنكير \* الاول \* مررت بالرجل مثلك او برجل مثلك لا يكاد في نحو هذا الموقع  
 يبين الفرق بين النكرة والمعرفة ومثله \* ولقد امر على اللثيم يسبنى \*  
 والثاني باب علامة ونسابة \* اخبرني عن واحد يوزن باربعة \* وعن  
 عشرة عند بعضهم متسعة \* الاول \* هو باب قوع وش ونحوها يوزن افعل  
 ولا يقال في وزنه ع \* والثاني \* حروف العطف عند النحويين عشرة وقد  
 تسعها ابو علي الفارسي حيث عزل عنها ما \* اخبرني عن زائد يمنع الاضافة

ويؤكد ها \* ويفك تركيها ويؤيد ها \* هو اللام في قولهم لا بالاك هي مانعة  
 للاضافة فاكدة لتركيبها بفصلها بين ركنيها وهما المضاف والمضاف اليه وهي  
 مع ذلك مؤكدة لمعناها مؤيدة لقائدها من حيث انها موضوعة لاعطاء  
 معنى الاختصاص ونظيرتها تيم الثانية في ياتيم تيم عدي اجمت بين المضاف  
 والمضاف اليه وتوسطت بينهما كما قيل بين العصا والحائاه وهي بما حصل بتوسطها  
 من التكرير معطية معنى التوكيد والتشديد وهذه اللام لها وجه اعتداد  
 ووجه اطراح فوجه اعتدادها استصلاحها لالاب لدخول لا الطالبة للتكرات  
 عليه ووجه اطراحها ان لم تسقط لام الالاب الواجبة الثبوت عند الاضافة  
 ونحوه قولهم لا يدي لك سقوط النون مع اللام دليل الاطراح وتكبير  
 المضاف وتنبؤه لدخول لا دليل الاعتداد \* فان قلت \* فكيف صح قولهم  
 لا بالاك \* قلت \* اللام مقدرة منوية وان حذفت من اللفظ والذي  
 شجعهم على حذفها شهرة مكانها والله صار معلما لاستفاضة اسمها لها فيه وهو  
 نوع من دلالة الحال التي لسانها انطق من لسان المقال \* ومنه حذف لا في  
 تالله نفنو وحذف الجار في قول ربيعة خير ادا صبح عند ما قيل له كيف  
 اصبحت ومحمل قراءة حمزة تسالون به والارحام عليه سديد لان هذا المكان  
 قد شهر بتكرير الجار فقامت الشهرة مقام الذكر \* اخبرني عن ميات هن  
 بدل وعوض وزيادة \* وعن واحدة هي موصوفة بالجلادة \* بدل  
 نحو ابد ال طي الميم من لام التعريف والعوض في اللهم عوضت من حرف  
 النداء والزيادة في نحو مقتل ومضرب والموصوفة بالجلادة هي ميم فم  
 بدل من عين فوه \* قال سيبويه ابد لو امنها حرفا جلد منها \* وفي



مقامة النحر من النسخ وتصل في المضى على عزمك وتصميمه ولا تقصر عما  
 في النظم من جلالة ميمه \* اخبرني عن ثالث مقبول \* اعين هوام واو مفعول \* فيه  
 اختلاف سيبويه والاخفش وقد تقدم في اول الكتاب \* اخبرني عن اسم بلديه  
 اربعة من الحروف الزوائد وكلها اصول غير واحد \* هو يستعور من بلاد  
 الحجاز فيه الياء السين والتاء والواو من حملة الزوائد العشرة وكلها اصول  
 في هذا الاسم الا واو \* اخبرني عن مائة في معنى مآت \* وكلمة في معنى  
 كلمات المائة في ثلاثمائة في معنى المآت لان حق مئز الثلاثة الى العشرة ان  
 تكون جمعاً والكلمة في معنى كلمات قولهم كلمة الشهادة وكلمة الحو يدرة وقوله تعالى  
 الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله الاية \* اخبرني عن حرف من حروف  
 الاستثناء لم يستثن شيئا قط من الاسماء \* هو لما يعني الا لا يستثنى به  
 الاسماء كما يستثنى بالا واخواتها وانما يقال نشدك الله لما فعلت واقسمت  
 عليك لما فعلت \* اخبرني عن مكبر يحسب مصغرا \* وعن مصغر يحسب  
 مكبرا \* الاول \* سكيت بالتشديد يحسبه من ليس بنحوي مصغرا وهو  
 خطأ ظاهر لان ياء التصغير لا تقع الاثلاثة بل سكيت مكبر كسكيت  
 وسكيت بالتخفيف مصغره تصغير الترخيم \* والثاني \* حبرور هو في عداد  
 المكبرات وفي قول الاعرابي الذي سئل عن تصغير الجباري فقال  
 حبرور \* اخبرني عن مصغر ليس له تكبير \* وعن مكبر ليس له تصغير \* من الاسماء  
 ما وضع على التصغير ليس له مكبر نحو كيت وكيت ومنها ما ورد مكبرا  
 ولم يصغر كاي وكيف ومتى والضائر ونحوها \* اخبرني عن كلمة تكون اسما  
 وحرفا وعن اخرى تكون غير ظرف وظر \* الاول \* على وعن وكاف التشبيه

ومذومند وهو الثاني نحو اليوم واللييلة والساعة والحين والخلف والامام \* اخبرني  
عن اسم متى اضيفت اخوانه وافقها \* ومتى افردت فارقها \* هو ذو بمعنى صاحب  
\* اخبرني عن سبب متى اذن بالذهاب \* تبعه سائر الاسباب \* هو التعمير  
في نحو آذ ربي جانود را مجرد و خوارزم اذا ذهب عنه بالتنكير لم يبق لسائر  
الاسباب اثر وهي التانيث والعجمة والتركيب \* اخبرني عن شي من العلامات \*  
يشفع لاختيه في السقوط دون الثبات \* التنوين هو المقصود وحده بالاسقاط  
في باب ما لا ينصرف وانما سقط الجر لاختوة ثبتت بينه وبين التنوين وذلك  
انها جميعا لا يكونان في الافعال ويختصان بالاسماء فلهذه الاختوة بالاسقاط  
التنوين تبعه الجر في السقوط فالتنوين اصل فيه والجر تبع كما يسقط الرجل  
عن منزلته فنسقط اتباعه وهذا معنى قول النحويين سقط الجر بشفاعة  
التنوين فاذا اعاد الجر عند الاضافة واللام لم ينصو وعود التنوين \* اخبرني  
عن حرف تلعب الحركات بما بعده \* ولا يعمل منها الا الجر وحده \* هو حتى يقع  
الاسم بعدها مرفوعا ومنصوبا ومجرورا والجر وحده عملها \* اخبرني  
عن اسم صحيح امكن هو فاعل وما هو مرفوع \* ومن آخر داخل عليه حرف الجر  
وهو عن الجر ممنوع \* الاول \* غير في قول الشماخ \* لم يخرج الشرب منها غير ان  
نطقت \* والثاني \* حين في قوله \* على حين عابت المشيب على الصبا \* اخبرني  
عن شيء وراء خمسة الاشياء \* يحزم جوابه في الجزاء \* هو الاسم والفعل الذي ينزل  
منزلة الامر والنهي ويعطى حكمهما لان فيه معناهما وراهما فيحزم به كما يحزم بهما  
وذلك قولك حسبك يئ الناس واتق الله امره فعل خير ايشب عليه بمعنى ليتق الله  
ولا يفعل \* اخبرني عن ضمير ما اشتق من الفعل احق به من الفعل \* وفي ذلك

انحطاط الفرع من الاصل \* هو الضمير في قواك هند زيد صار بته هي وزيد  
الفرس راكبه هو وفي كل موضع جرت فيه الصفة على غير من هي له فالمشتق  
من الفعل وهو الصفة احق به من الفعل لا بدله منه وللعمل منه بدا اقلت هند زيد  
تضربه وزيد الفرس يركبه حتى ان جئت به فقلت تضربه هي ويركبه هو  
كان تاكيد المسمى والسبب قوة الفعل واصالته في احتمال الضمير والمشتق منه  
فرع في ذلك ففضل الفرع على الاصل \* اخبرني عن زيادة او ثرت على الاصلة  
وعن امالة ولدت امالة \* الاول \* حذفهم الالف والياء الاصلين للتونين في هذه  
عصا وهذا قاض ولياني النسب الى المصطفى وحذف اللام لالف التكسير  
وياء التصغير في فرازد و فريزد وحذف العين في شاك ولا ب و ابقاء الف  
فاعل وحذف الفاء في يعد للحروف المضارعة ومن ذلك قول الاخفش  
في مقول وحذفه غير مفعول لو او \* والثاني \* قولهم رأيت صماد اولقيت  
عبادا املوا الالف الاولى لكسرة العيا ثم املوا الثانية لامالة الاولى  
ونظير تسبب الامالة للامالة تسبب الالحاق للالحاق في نحو قولهم النددهو  
ملحق بسفرجل والالف والنون معازند تان الالحاق ولولا النون المزيده  
للالحاق لما كانت الهمزة حرف الحاق لا ترى انها في المد ليست كذلك  
\* اخبرني عن حلف ليس بحلف وعن امالة في غير الف \* الاول \* قولهم بالله  
الازرتني وبالله لما لقيتني وبحق ما بيني وبينك لتفعلن صورته صورة الحلف  
وليس به لان المراد الطلب والسؤال \* والثاني \* امالة الفتحه قبل راء مكسورة  
نحو الضرر \* اخبرني عن فعل يقع بعد منذ و منذ \* وعن جملة يضاف اليها  
المشبهه باذ \* الاول \* نحو مارأيت منذ كان عندي و منذ جاءني \* والثاني \* نحو كان

ذاك زمن زيد امير وزمن تأمر الحجاج حق هذه الجملة ان تكون على صفة  
 الجملة التي تضاف اليها ذو هي صفة المضى وتكون فعلية تارة وابدية اخرى  
 \* اخبرني عن لام تحسب للابتداء \* والمحققة يابون ذلك اشد الاباء \* هي  
 اللام الفارقة الداخلة على خبر ان المخففة \* اخبرني عن دخول ان المخففة  
 على بعض الاخبار غير معرضة واحد من جملة الاستار \* ان المخففة اذا  
 دخلت على الفعل وهو المراد ببعض الاخبار عوض مما سقط منه احد الحرف  
 الاربعة وهي قد وسوف والسين وحرف النفي وشذركه فيما حكاه سيويه  
 اما ان جزاك الله خيرا \* اخبرني عن عين ساكنة يفتحها الجا مع  
 ما لم يصف \* ومكسورة لا يفتحها المتكلم ما لم يصف \* الاولى \* باب تمرة يحرك  
 بالفتح في الجمع نحو تمرات الافي الصفة فنقر على سكونها كضخات \* والثانية \* باب  
 نمر تفتح في النسب نحو نمرى \* اخبرني عن حرف يد غم في اخيه \* ولا يد غم اخوه  
 فيه \* هو اللام تدغم في الراء ولا تدغم الراء فيها \* اخبرني عن اسم من اسماء العقلاء \*  
 لا يجمع الا بالالف والياء \* هو طلحة \* اخبرني عن مكبر ومصغرهما في اللفظ  
 مؤتلفان \* ولكنهما في النية والتقدير مختلفان \* مبيطر ومسيطران صغرتا قلت  
 مبيطر ومسيطر على لفظ التكبير سواء \* اخبرني عن النسبة الى تمرات من  
 التمرات والى اسم رجل مسمى بتمرات النسبة الى تمرات جمع تمرة تمرى بسكون  
 الميم لانك نرد الجمع في النسبة الى الواحد والى تمرات اسم رجل تمرى بفتح  
 الميم لانك تحذف الالف والياء عند النسب \* اخبرني عن اسم ناقص له  
 شتى اوصاف \* موصول ولازم للاضافة ومضاف الى فعل وغير مضاف \*  
 هو ذو ويكون موصولا بمعنى الذي ولازما للاضافة في نحو ذو مال ومضافا

الى الفعل في قولهم اذهب بذي تسلم وغير مضاف في قولهم الاذوه الذي  
 يزن وذى جدن وذى رعين وغيرهم \* اخبرني عن اسم تكبيره يجعل  
 يائه هاء وتصغيره بقلب هائه ياء هو ذى في اشارة المؤنث تبدل ياؤه  
 هاء في المكبر منه خاصة نحو ذهامة الله فاذا صغرت رددته الى اصلها ياء  
 فتقول في امرأة سميتها بذه ذبيبة لاذهيته \* اخبرني عن الفرق بين ضمة  
 العاليا والعليا وبين ضمة اولى واواليا \* الفرق بين الاولين ان الاولى ضمة  
 بناء الفعل والثانية ضمة بناء المصغر واما الاخر بان فتفتقتان ضمة المصغري  
 ضمة المكبر لان اسم الاشارة اذا صغر لم يضم اوله \* اخبرني عن الفرق بين  
 لهي امك ولهي ابوك وبين له ابنتك وله اخوك \* لما كان اسم الله سبحانه وتعالى  
 لاشئ اذور منه على الالسنه خففوه ضر وبامن التخفيف فقالوا لاه ابوك  
 بحذف اللامين وقلبوا فقالوا لهي ابوك وحذفوا من المقلوب فقالوا له  
 ابوك وبنين لتضمن لام التعريف كما مس وبنى احد هاء على السكون لانه  
 الاصل ولا مانع والثاني على الكسر لانه المجامع عند التقاء الساكنين والثالث  
 على الفتح لاستثقال الكسرة على ما هو من جنسها \* اخبرني عن مذكرا يجمع  
 الا بالالف والتاء \* وعن مؤنث يجمع بالواو والنون من غير العقلاء \* الاول  
 \* نحو سرادق وحمام \* والثاني \* باب سنين وارضين \* اخبرني عن مجموع  
 في معنى المثني وعن واحد من واحد مستثنى \* الاول \* نحو قوله تعالى فقد صفت  
 قلوبكما \* والثاني \* ما جاء في لغة بني تميم من قولهم ما اتاني زيد الا عمرو وبمعنى  
 ما اتاني زيد لكن عمرو ومنها قولهم ما اعانته اخوانكم الا اخوانه \* آخر احاجي  
 الزمخشري ونعقها باحاجي السخاوي \* قال الشيخ علم الدين السخاوي

وما اسم جمعه كالفعل منه \* وما اسم فاعل فيه كفعل  
له وزنان يفترقان جمعا \* ويتحدان فيه بغير فصل  
وقال ما اسم ينون لكن \* قد اوجبوا منع صرفه  
وما الذي حقه النون \* ن حين جاءوا بحذفه

\* الاول \* باب جوار وغواش \* الثاني \* ويض \* وقال

ماذا تقول اكاذب ام صادق \* من قال وهو يجد فيما يخبر  
رجلان اختى منهما وكذلك في \* اخوى ايضا من تحيض ونظير  
وكذا غلا ما زوجتي لنا كحا \* حلا وليس عليهما من ينكر  
وقال ما اسم انيب عن اسم \* وكانت لابد منه  
واين شرط اتى لا \* جواب يلزم عنه  
واين ناب سكون \* عن السكون ابته  
وقال

ما حروف ذات وجهين لها \* منعوا الصرف وطورا صرفوا  
ثم ما اسم كيقوم احتمل \* الصرف والمنع وفيه اختلفوا  
وقال وما فاء ثدا ولها \* ثلاثة احرف عددا  
وما عين لها حرفا \* ن باعتبار انها ابداء  
ولامات لها حرفا \* ن ايضا مثلها وجدا  
وما عينان مع لامين \* لفظها قد اتحدتا  
هما في كلمتين هما \* لمعنى واحد وردتا  
وما ضدان ان وضعا \* ولولا الفاء ما انفردتا

\* الاول \* في دواء السم درياق و ترياق و طبرياق \* والثاني \* نعق  
 الغراب و نعق و معانيرو و مفاير و الثالث \* جدث و جدف للقبز و لازم و لازب  
 \* والرابع \* الجذاد و الجذاذ بالذال الميملة و المعجمة اتحد في كل منها لفظ العين  
 و اللام و التكرار لمنى واحد و هو صرام النمل \* والخامس \* الارى و الشرى  
 فلا رى العسل و الشرى الحنظل و لولا الفاء ما افترقا لما فرقت الفاء بين لفظيهما  
 يقال له طمان ارى و شرى \* وقال

و ما اسم غير منسوب وفيه \* اتى لفظ العلامة ليس يخفى  
 و آخر لم تكن فيه فكانت \* ولم يزد دها في اللفظ حرفا  
 و آخر فيه كانت ثم عادت \* اليه فغيرت معناه و صفا  
 و ابن مؤث لا تاء فيه \* بتقدير و لا في اللفظ تلقا  
 \* الاول \* بخاتي جمع بختي سميت به رجلا \* والثاني \* بخاتي المذكور اذا  
 نسبت اليه ازلت الياء التي كانت فيه و جعلت مكانها ياء النسب و لم يزد  
 حرف لان التي ازلتها منه مثل التي الحقها به \* والثالث \* بختي اسم رجل اذا  
 نسبت اليه قلت بختي فاللفظ واحد و الحكم مختلف فانه كان او لا اسما فلما  
 نسب اليه صار صفة \* والرابع \* المؤث المسمى بمذكر نحو جعفر علم امرأة لا تاء  
 فيه في لفظ و لا تقدير وقال

و ما خبرا تي فردا \* لمبتدأ اتى جمعا  
 و جاء عن الثني و \* هو فرد كافيا قطعا  
 و يا من يطلب النحو \* وفي ابوابه يسمى  
 ايجمع نعت افراد \* اجبنا محسنا صنعا

وهل للنعته دون الو \* صف معنى مفرد يرعى

\* الاول \* قول حيان المحاربي \* الا ان جبراني المشية رائح \* فقوله رائح مفرد اراد به الجمع \* والثاني \* قوله فاني وقياز بها الغريب \* والثالث \* قولك مررت بقرشى ومطائي وفارسي حاكين واما النعت والصفة فلا فرق بينهما عند البصريين وقال قوم منهم ثعلب النعت ما كان خاصا كالاعور والاعرج لانها يخصان موضعاً من الجسد والصفة للعموم كالعظيم والكريم وعند هؤلاء الله تعالى يوصف ولا ينعى \* وقال

لم اذا قلت ان زيدا هو القا \* ثم كان الضمير ان شئت فصلا  
فاذا اللام ادخلوها عليه \* بطل الفصل عندها واستقلا  
وهل الفصل واقما او لا او \* قبل حال هل قبل ذلك ام لا  
والذى بعد هؤلاء بناتي \* اتراه فصلا مع النصب يلى  
ولم يختص رب بالصدر لم يلف \* له بين احرف الجر مثلاً  
ثم هل يحسن اجتماع ضميرين \* وماذا رأى الذى قال كلا

انما يمكن فصلا في نحو ان زيدا هو القائم لانها لام ابتداء فهو ان مبتدأ مستقل  
واجاز بعض الكوفيين وقوع الفصل في اول الكلام نحو قل هو الله احد وبين  
المبتدأ والحال وحملوا عليه قراءة هؤلاء بناتي هن اطهر لكم \* بالنصب وبنى  
ذلك البصريون وانما اختصت رب بالصدر من بين حروف الجر لمرين  
\* احدهما \* انها بمنزلة كم في بابها \* والثاني \* انها شبه حرف النفي والنفي له  
صدر الكلام وشبهها بالنفي انها للتقليل والتقليل عند هم نفي ويؤكد الضمير  
بالضمير نحو زيد قام هو ومررت به هو ومررت بك انت \* وقال



ما لهم استفهموا مما طهرهم \* في النكر بالحرف عندما وقفوا  
 اسقطوا الحرف في المعارف والو \* وصل ومن بعد ذا قد اختلفوا  
 وواحد خا طبوا بثنية \* وواجد اثنين عنه قد صدقوا  
 انما توا باللام في النكرة ليفرقوا بينه وبين المعرفة. وذلك من اجل  
 ان الاستفهام في المعرفة ليس معناه معنى الاستفهام في النكرة لان الاستفهام  
 في المعرفة عن الصفة والاستفهام في النكرة عن العين فلما اختلف المعنى  
 خالفوا بينهما في اللفظ وانما لحقت العلامة في الوقف دون الوصل  
 لان وصل الكلام يفيد المراد فلم يحتج الى العلامة فيه ولان الوقف  
 موضع التغيير فكانت العلامة فيه من جملة تغييرائه وانما لم تلحق هذه العلامات  
 المعرفة لانهم استفهموا عن ذلك بالحركات التي يقبلها الاسم واما الواحد  
 المخاطب بلفظ الثنية فقولهم اضربا يريده اضرب ومنه القيا في جهنم \* وواحد  
 اثنين عنه قد صدقوا هو قولهم المقصان والكلبان والجدمان وقال ابو حاتم  
 ومن قال المقص فقد اخطأ وقال

ما ساكن قد اوجبوا تحريكه \* وعمر ك قد اوجبوا تسكينه  
 ومسكن قد اسقطوه وحذفه \* لوزال موجب حذفه يبقونه  
 \* الاول \* نحو اضرب القوم لالتقاء الساكنين \* والثاني \* ابيض وقال  
 مائة مخبرات ثقل هي فاعل \* ويكون مفعولا فانت مصدق  
 واسم لفاعل ان نطقت بلفظه \* وعنت مفعولا فانت محقق  
 \* الاول \* التاء في نحو بعث وتقول بعث الغلام فالتاء فاعل ويقول الغلام بعث  
 فالتاء مفعول يريد باعني مولاى وبنى الفعل للمفعول واصله بيعت كضربت

\* والثاني \* نحو مختار تقول اخترت فلانا مختار فيكون اسم فاعل واصوله مختار  
واخترت المناع فهو مختار فيكون اسم مفعول واصوله مختار \* وقال  
واشكل فاعل في الجمع فيما \* اطارح فيه ذالب وذل  
اهل يا قي فوا عيل وفعل \* وفعله جمعه فانظر بعقل  
وهل جمعوا فعيلا وفعولا \* على فعل فقل فيه بنقل  
\* الاول \* نحو خاتم وخواتيم وصاحب وصحب وصحبة \* والثاني \* نحو اديم  
وادم \* والثالث \* نحو عمود وعمد \* وقال

وما جمع على لفظ المثني \* اذا ما الوقف لهما جميعا  
وعند الوصل يختلفان لفظا \* وتفرق فيه بينها مذبعا  
وقال

ما فاعل اوجب مفعوله \* تاخيره عن فعله فانفصل  
واي فعل معرب عامل \* النصب والجزم به ما اتصل

وقال

ما اسم ازيل ولم يزل تاثيره \* من بعده فكانه موجود  
ولربما اعطوا اخاه ماله \* من بعده فكانه مفقود

وقال

واي حرف زيد للجمع قد \* شبهه بالاصل بعض العرب  
وبعضهم اجراه في وقفه \* مجرى الذي للفرديا والادب

وقال

وما كلم بآخر بعضهن \* الخلف غير خفي

فبعض غلتها مينا • وقد نقلت الى الطرف  
وبعض لا يرى هذا • وجا لف غير منحرف

هي نحو جاء وشاء اسم فاعل من جاء وشاء الاصل جاء وشاء لان لام  
الفعل همزة والمهزة الاولى هي لام الفعل عند التحليل قدمت الى موضع  
المين كما قدمت في شاكي السلاح وهار والاصل شائك وهائر وعند  
سيبويه هي عين الفعل في اصلها استثقل اجتماع الهمزين فقلبت الاخيرة  
باء على حركة ما قبلها وهي لام الفعل عنده ثم فعل به ما قبل بقاض فوزنه  
على هذا فاعل وعلى قول التحليل فاعل لانه مقلوب وقال

وما اسم على ستة كلها • سوى واحد من هويت النمانا  
واربعة من هويت السنان • انت فيه اصلا فزده يانا  
المراد سلسيل وزنه فعلليل وحروفه كلها من حروف الزوائد الا الباء  
وقال

وما اسم مفرد في حكم جمع • وما هو باسم جمع واسم جنس  
ومجموع اتى صفة لفرد • فينه لنا من غير لبس  
• الاول • سراويل • والثاني • قولهم برمة اعشار وبرد اسهل ونحوه • وقال  
والاهل نجي مكاف اما • وما المعنى اذا جاء ت كخبر  
وهل عطف بمعنى الواو جينا • فان بينت جئت بكل خير  
جاءت الابعنى اما في قولهم اما ان تكلمني والا فاذهب المعنى واما ان  
تذهب واذا جاءت بمعنى غير فهي في معنى الصفة والفرق بين موضعها  
في الاستثناء والصفة انك اذا قلت هذا درهم الاقيراطا بالنصب استثناء

فالمعنى ان الدرهم ينقص قيراطا واذ اقلت هذا درهم الاقيراط بالرفع  
صفة فالدرهم على هذا تام غير ناقص والمعنى ان الدرهم غير قيراط ولجئ  
الاعاطفة بمعنى الواو في نحو قوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة الا الذين  
ظلموا قلة معناه والذين ظلموا وقال

يريدون بالتصغير وصفه وقلته \* فهل ورد التصغير عنهم معظما  
وما اسم له ان صفوه ثلاثة \* وجوه فكن للسائلين مفهما  
\* ورد التصغير للتعظيم في قولهم جليل ودويبه والمراد بالثاني نحويت وشيخ  
مما عينه ياء ففي تصغيره ثلاثة اوجه شيخ على الاصل وشيخ بكسر الشين على  
الاتباع وشيخ بقلب الياء واو الاجل الضمة \* وقال \*

ما اسم تصغره فيشبهه \* لفظ لفظ المضارع  
فاذا اتى علما فما \* في صرفه احد يتازع  
هو ابيض تصغير ابيض وافق لفظ المضارع من بوضت فلو سميت بهذا المضارع  
لم يصرف ولو سميت بذلك المصغر صرف لان الهمزة فيه اصلية وانما يترب  
الحكم في هذا من الصرف وامتناعه على الزائد والاصلية \* وقال \*

ما لانواع معاني كلمة \* قد اتت منها على اثني عشر  
ثم زادت واحدا اختلها \* ثم اخرى ما ثلثها ما ترى  
التي جاءت على اثني عشر وجهها ما الذي على ثلاثة عشر لا و  
وقال هل تعرفن مؤثنا \* يحكى بصيغة المذكر  
ومعرفا لا شك فيه \* ولفظه لفظ المنكر  
ومصدرا باللام لا \* هي عرفته ولا تنكر

## \* وقال \*

الستم ترون الوزن بالاصل واجبا \* فلما لم خالفتموا في الصواعق  
فقلتم جميعا وزن ذلك فوالع \* وفي كل مقلوب بغيرتنا زغ  
واي حروف العطف ياتي مقدما \* وذو عطفه من قبله غير واقع

## \* وقال \*

اي الحروف اتي اخاه مؤكدا \* فزال عنه قوة الاعمال  
مثل الذي ياتي ليسعد ما شيا \* فيفيد ضربا من العقال

## \* وقال \*

وما بدل من ستة ثم انه اتي \* زائد في خمسة في الزوائد  
وتلقاه اصلا في الثلاثة فأتنا \* بتفسيره سبحانه نشر الفوائد

## \* وقال \*

ما اسم اضعف فردته اضافته \* مؤثنا وهو بالتذكير معروف  
وما الذي هو بالتثوين ذو عمل \* اوان يضاف وغير اللام مألوف  
الاول نحو قولهم ذهب بعض اصابعه واما الذي يعمل حال التثوين والاضافة  
ولا يعمل مع الالف واللام المستقيما غير مألوف فهو المصدر \* وقال \*  
وما سببان قدمنا اتفاقا \* وصارا يمنعان على اختلاف  
وضم اليهما سبب قوى \* وكانا يحسبان من الضعاف  
هما التانيث والعلمية يمنعان من الصرف بلا خلاف فان كان الاسم لمؤنث على  
ثلاثة احرف وهو ساكن الوسط صار امانعين وغير مانعين بعد ان كانا  
يمنعان اتفاقا فان انضم الى التعريف والتانيث سبب آخر لم ينصرف

باجماع نحو ما وجور

• وقال •

ما الذى اعطته دولته • ان ازال الجار عن مكانه  
وتخطى بعد ذلك الى • ثالث اجلاء • من وطنه  
ومنى لم يلق جارته • بقى المذكور فى وكة  
ثم حرف ان ازيل غدا • جارته يفتوه فى سنته  
لم تحصنه اصالة • وهى للاصل من جنته

الاول • ياء النسب اذ الحق قميلة اوفيلة ازال تاء التانيث ونغضى الى  
الياء التى قبل الحرف الذى قبل تاء التانيث فازالها نحو حنى فى حنيقة فان لم تلق  
ياء النسب تاء التانيث بقى المذكور وهو الياء فى موضعه لم تحذف نحو تميم فى  
تميم • والثانى • نحو يامنص فى منصور لما ازيل الحرف الاخير فى الترخيم تبعه  
الحرف الذى قبله • وقال •

وما حرف يليه القم — ل' ميمزوما ومر فوما

وينصب بعده ايضا • وكل جاء مسموما

هو لا تاكل السمك وتشرب اللبن • وقال •

ما فاعل والحق يقضى به • قد جاء فى صورة مفعول

ومفرد لكنه جملة • عند ذوى الخبرة والحوول

• الاول • قولهم زهى علينا وعنت بحاجتى • والثانى • صلة الالف واللام

فى نحو الضارب زيد والمضروب عمرو • وقال •

واية كلمة فى حكم شرط • وجاء جوابها ببيتك عنها

وقد جاء واحروف الشرط عدا \* وما عدت لعمري ابيك منها  
هي اما في قولهم اما زيد فنتطلق \* وقال \*

ما زائد زيد في اسم فهو فيه على \* حال الاصيل وحال الزائدا اجتماعا  
ذو معنيين فهذا اثر وه وذا \* اثروه وطورا يصلحان معا  
وهن ظفر متبفعول فتذكره \* من الرباعي ام هل فاعل سمعا  
\* الاول \* الالف الاحقة لتعلمي وفعل فام يبنون منها فهو للتانيث وما  
نون تارة ولم يبنون اخرى فهو للتانيث واللاحاق ومانون لا غير لم يكن  
الا للحاق \* والثاني \* مودوع فقط اي قرا جري وهو مودوع \* والثالث \*  
ايغم فهو يافع وابقل فهو باقل وقال \*

اي حرف اتى بعد ونه اسما \* ثم اى الحروف بحسب فعلا  
 وهو اسم ولست اعني على او • عن فينه زادك الله نبلا  
 \* الاول \* اللام الموصولة \* والثاني \* قد بمعنى حسبك بحسب فعلا حين قالوا  
 قدنى نحو قدنى من نصر الحيين قدنى \* وقال \*

اي ظرف يضاف ان لم يصفه \* لسوى ما اضفت مع حرف عطف  
لم يعجز والحروف قد جاء فيها \* مثل هذا بين لكساي حرف  
الظرف الذى يضاف ولا بد من اضافته مرة ثانية الى غير من اضفته اليه اولا  
هو قولك بينى وبينك الله وقد جاء في الحروف مثل هذا وهو قولهم اخزى  
الله الكاذب منى ومنك \* وقال \*

ولام مطلق كما ثلاثا \* ملافا ليس يعقبه اجتماع  
وما اسم فيه لام عرفته \* وليس عن البناء له ارتجاع

لام التعريف لا تجامع التنوين ولا الاضافة ولا النداء والاسم الذي عرف  
باللام ولم ترده الى الاعراب الآن والخمسة عشر وليس في العربية مبنى يدخل  
عليه اللام الا رجع الى الاعراب الا ما ذكر \* وقال \*

وان وقعت بمعنى اى ولكن \* لها شرط فينبه مجبيا  
وهل جاءت ومعناها اثلا \* واذا لزلت في الفتوى مصيبا  
\* وقال \*

ما اسم يكون مؤنثا \* فاذا اضيف اليه ذكر  
واسم تفوه باصله \* ابدا اضافته وتخير  
المراد بالاضافة هنا النسب واذا نصب الى مؤنث حذف منه التاء فصار لفظه  
على لفظ المذكر والمراد بالثاني نحو شبه اذ نسبت اليه حذفت تاءه  
وزدت فاؤه فيقال وشوى وقال

ومد غمتان بدلتا \* بلفظ لم يكن لهما  
ولولا ذلك سويتا \* بحرف جاء قبلهما  
هما الدال والسين في سدس بدلتا بالتاء في ست ولو لم يفعلوا ذلك وادغموا  
الدال في السين اصبحت حروف الكلمة كلها سينا وتصير على سن فتساوي  
الحرفان المدغمان لفظ الحرف الذي قبلهما وهو السين فابدا لهما لفظا  
لم يكن لهما وهو التاء وقال

ما اسم اذا جاء على بابيه \* لم تدخل النسبة فيه عليه  
حتى اذا حول عن بابيه \* تجوز النسبة كل اليه  
هو خمسة عشر وبابه لا يجوز النسبة اليه وهو على بابيه من العدد فاذا انتقل عن



بابه الى التسمية جازت النسبة اليه \* وقال \*

وما اسم ناقص لكن باب \* الاشارة بابه قول اليقين  
وفي باب الكناية جاء شئ \* يشبهه به بعض الظنون  
هوذا في قولك ماذا فعلت وفعلت كذا وكذا \* وقال \*

وما اسم مؤنث من غير تاء \* وفي حال النداء تكون فيه  
وتدخل في مذكره المنادى \* وقد اعيى على من لا يعيه  
وقالوا انها بدل انييت \* عن الياء التي كانت تلبه  
وتلك الياء لها بدل سواء \* ويجتمعان هذا مع اخيه

هي ام في قولك يا امت ومذكره يا ابت والتاء فيهما عوض من ياء الاضافة  
وقد تبدل الياء الفافلهما اذ ابدلان التاء في يا ابت والالف في يا ابا وقد يجمع  
بينهما نحو يا اباويا امنا ولم يعد واذ لك جمعا بين العوض والمغوض لانه  
جمع بين العوضين \* وقال \*

وما نونان يتفقان لفظا \* ويختلفان تقدير او حكا  
وما هي ضمة صلحت لامر \* حديث او لما قد كان قدما

النونان في نحو قولك الرجال يدعون ويعفون والنساء يدعون ويعفون هي  
في الاول حرف اعراب وفي الثاني ضمير والضممة في صادمصوور ونحوه  
اذا قلت يا منص تصلح ان تكون التي في الاصل قبل النداء وان تكون ضمة النداء  
على لغة من لا ينتظر \* وقال \*

وما كلمة مبنية قد تلبت \* بها حادثات القلب والحذف والبدل  
وجاءت على خمس عرفن لغاتها \* احب باذلا فالعالم الحبر من بذل

هي كاي

وقال \*

وما ابن جمعه ابد ا بنات \* وفي الحيوان جاء وفي النبات  
 وهل من مضمهر بالميم وافي \* لغير ذوى العقول المدركات  
 الاول \* نحو ابن عرس وابن الماء وابن آوى وابن اوبر \* والثاني \* نحر قوله  
 تعالى رايهم لي ساجدين \* استعمل ضمير من يعقل لمن لا يستل \* وقال \*

واسماء لغير ذوى العقول \* اجاز واجمعها جمع السلامة  
 لآية هلة ولا ي معنى \* افند نامرشد افلك الامامه

وقال \*

واسماء اذا ما صفروها \* تزيد حروفها شططا وتقلو  
 وعادتهم اذا زادوا حروفا \* يزيد لا جملها المعنى ويقلو

وقال \*

وما فرد يراد به المثني \* كثنية ذكرنا ما لفرد  
 افندنا وهي خاتمة الاحاجي \* فمن اقيت متقلب يرشد

وقال المعري ملغزا في كاد \*

\* انموى هذا المعرما هي لفظة \* جرت في لساني جرهم رشود \*  
 اذا استعملت في صورة الجحد اثبتت \* وان اثبتت قامت مقام جمود  
 واجاب عنه الشيخ جمال الدين بن مالك بقوله

نعم هي كاد المرء ان يرد الحمى \* فتاقى لاثبات بنى ورود  
 وفي عكسها ما كاد ان يرد الحمى \* نفخذ نظمها فالعلم غير بعد  
 واجاب غيره فقال ويقال انه الشيخ عمر ابن الوردى رحمه الله

سألت رعاك الله ما هي كلمة \* انت بلساني جرم وثمود  
 اذا ما انت في صورة النقي اثبتت \* وان اثبتت قامت مقام جمود  
 الا ان هذا اللفظ في زال واضح \* والا فعندي كما دغير بعيد  
 اذا قلت ما كادوا يرون فارأوا \* ولكن من بعد غير جهيد  
 وان قلت قد كادوا يرون فارأوا \* نخذه ولا نسمح به لعنيد  
 وقال ابو العلاء المعري ملغزا في ال التي للتعريف \*

وخلين مقرونين لما لنا ونا \* ازالا قصبا في المحل بعيدا  
 وينفيها ان احدث الدهر دولة \* كما جعلاه في الديار طريدا  
 وقال الشيخ شمس الدين ابن الصائغ ملغزا في ال التي للاستثناء \*  
 ما لفظ رفع المجاز وقرره \* وهو متضح لمن تدبره

قال في (شرحه) اما كون ال ترفع المجاز فان القائل قام القوم الا زيدا كان  
 قبل اخراج زيد يحتمل اخراج جماعة فباخراج زيد افاد ابقاء اللفظ على  
 العموم الذي هو حقيقة اللفظ مع ان اخراج زيد فيه استعمال مجاز في القوم  
 لكونه اخراج بعضه فهذه الاداة حصلت مجازا ورفعت مجازا انتهى

قال بعضهم \*

سلم على شيخ النخاعة وقل له \* هذا سوال من يعبه بمظم  
 انا ان شككت وجدتموني جازما \* واذا اجزمت فانتى لم اجزم

جوابه \*

هذا سوال غامض في كلمتي \* شرط وان واذا مراد مكلمي  
 انه ان نطقت بها فانك جازم \* واذا اذا تاقي بهالم تجزم

واذا لما جزم القى بوقوعه \* بخلاف ان فافهم اخي وفهم  
قال ابو السماعات ابن السعزي في المجلس الخامس والستين من (اما له)  
هذه ايات الغازي سئلت عنها

اسمع ايا الا زهر ما قول \* عليك فيما نابنا التعويل  
مسئلة اغفلها الخليل \* يرفع فيها الفاعل المفعول  
ويضمم الوافر والطويل

\* فاجبت \* بان الاضمار من الالقاب العروضية والنحوية فهل في العروض لقب  
زحاف يقع في البحر المسمى الكامل وهو ان يسكن الحرف الثاني من متفاعلن  
فبصير متفاعلن فينقل الى مستفعلن والبحران الملقبان الطويل والوافر ليس  
الاضمار من القاب زحافهما والاضمار في النحوان يعود ضمير الى متكلم او مخاطب  
او غائب كقوله في اعادة الضمير الى الغائب زيد قام وبشر لقبته وبكر مررت  
به فهذا هو الاضمار الذي اراده بقوله ويضمم الوافر والطويل لا الاضمار  
الذي هو زحاف وقد وضعت في الجواب عن هذا السؤال كلاما يجمع اضمار  
الطويل والوافر ورفع المفعول للفاعل وهو قولك ظننت زيدا الطويل  
حاضرا ابوه وحسبت عمرا الوافر العقل مقبلا اخوه فقولك حاضرا  
ومقبلا مفعولان لظننت وحسبت وقد ارتفع بها ابوه واخوه كما يرتفعان  
بالفعل لو قلت يحضر ابوه ويقم اخوه والهاء في قولك ابوه ضمير الطويل  
والهاء في قولك اخوه ضمير الوافر فقد اضمرت هذين الامينين باعادتك  
اليهما هذين الضميرين وقولك ابوه واخوه فاعلان رفعهما هذان المفعولان  
مفعولان لظننت وحسبت وبالله التوفيق والتسديد \*

\* لغز في امس كتب بها عز الدين ابن البهاء الموصلى الى الصلاح الصفدى \*  
 يا امام اشاع ذكره \* وطاب نشره \* فطيب الوجود وعطره \* وفاضلا بين كل  
 معى ومترجم \* وارخ وترجم \* وعن عبر عبر \* وكتب فكبت الاعادي  
 وكتب من دون خطر \* وحطة فرسان الاذهان والا يادى فغطى  
 قوام قلبه وتخطر \* اذا اخذ القرطاس خلت يمينه تفتح نورا او تنظم جوهره \*  
 ما اسم ثلاثي الحروف \* وهو من بعض الظروف \* ما ان تصممه عاد فعل  
 امر \* وان ضمت اوله صار مضارعا فاعجب لهذا الامر \* ان اردت تعريفه  
 بال تنكره \* او تغيرت عليه العوا مل فهو لا يتغير \* كل يوم يزيد في بعده \*  
 ولا يقدر على رده \* ان نزع قلبه بعد قلبه فهو في لعبة التردى موجود \*  
 وقلبه سافلاتنا له الاحزاب والجنود \* وكل ما في الوجود الى حاله يعود \* به  
 يضرب المثل \* ومنه انقطع الامل \* لثاء حرف استفهام \* وان تمكس يطرد  
 ذلك النظام \* وثله الاول كذلك \* وعكس ثلثيه يترك الحى ها لكافي  
 الهوا لك \* لا يوصف الا بالذهاب \* وليس له الى هذا الوجود اياب \* وهو  
 ثلاثة وعدده فوق المائة \* وكم رجل بفتة بعد فتة وليس في الوجود  
 بنى وفيه اس ولكن لافي السماء ولا في الارض ولا في هبوط ولا في صعود \*  
 طرفاه اسم لبعض الرياحين العطرة \* وكله جزء من الياسمين لمن اعتبره \*  
 مكسورا لا يجبره \* وغائب لا يستحضر \* اقرب من رجوعه منال معكوسه \*  
 يدركه العاقل بفكره وليس بمحسوسه \* ابنه لازلت تزيل الاشكال \*  
 وتزين الاضراب والاشكال \* فكتب اليه الجواب \* وقف المملوك على  
 هذا اللغز الذي ابدعته \* وفهم بسعدك السر الذي ودعته \* فوجدته

ظرفا \* ملاته منك ظرفا \* واسما بني لما شبه حرفا ثلاثي الحروف \* ثلث  
ما انقسم اليه الزمان من الظروف \* ان قلبته سها \* واراد حرف تنفيس  
وما بقي منه ما \* ثلثاء مس \* وكله بالتحريك امس \* وهو بلا اول  
نصيفه ميين \* وفي عكسه سم تعين \* التقى فيه ساكنان فبني على الكسر \*  
ووقع بذلك في الاسر \* لا ينصرف بالاعراب \* ولا يدخله تنوين في لسان  
الاعراب \* يعبد من كل انسان \* وينطق به وما يتحرك به لسان \* لا يدرك  
باللمس \* ولا يرى وفيه ثلثا شمس \* تغير صيغته حال النسبة اليه \* ويدخله  
التنوين اذ اطرا التنكير عليه \* متى بات فات \* ولم يعد له اليك التفات \*  
امين على ما كان من قربه \* يعجز كل الناس عن رده \* فماضيه ما يرد وثانيه  
ما يصد \* وطريق ثالثه ما يصد \*

ثلاثة ايام هي الدهر كله \* وما هي غير اليوم والامس والغد  
وقال ابن هشام في تذكرته (الفرج) اذا وقف على آخر الفعل الماضي بالسكون  
فانه يقدر فيه الفتحة حتى لو وصل بما بعده لوصل لم يوصل بها فهل تذكر مسئلة يوقف  
فيها على آخر الفعل الماضي ولا يتوى فيها الفتح ولو وصل بها فان قيل عض فهو  
خطا لان هذا لا يصح ان تقول فيه لا يجوز الوقف بالفتح \* وانما الجواب بقوله  
لو ان قومي حبت ادعوم حمل \* على الجبال الصم لا رفض الجبل  
قال الشيخ بدر الدين الدمامي رح \*

ايا علماء الهند اني سائل \* فتوا بتحقيق به يظهر السر  
فما فاعل قد جرب بالخفض لفظه \* صريحوا لاحرف يكون به الجر  
وليس بذي جر ولا بمجرور \* لذي الخفض والانسان للبحر يضطار

فمنوا بتحقيق به استفيد \* فمن بحر كم بازال يستخرج الدر  
اراد قول بطريقة

بجنان تعترى نادينا \* وسذيف حين هاج الصنبر

قال الخوارزمي

ما تابع لم يتبع متبوعه \* في لفظه ومجمله يا ذا الثبت

ما ذا بعلم غير علم نافع \* باقت في اتقانه حتى ثبت

قال والعجب ان هذا اللفظ في اياته صورة المسئلة وهو قوله \* ما ذا بعلم  
غير علم نافع \* ولما عرضه على الزمخشري قال له لقد جئت شيئاً اذى عجباً \*

وقال بعض ادباء المغرب

يا عالم النحوي فعل \* ان حله الهمز لم يعده

ثم هو بالمكس ان نمرى \* منه ابن يالسيح وحده

اراد انك اذا قلت ضربه تعدى بنفسه واذا قلت اضرب لم تعد الا بحرف الجر  
فتقول اضربه ولهم من هذا النمط افعال كثيرة \* في (تذكرة) ابن هشام هل  
يقال ان المبتدأ اذا كان موصولا مضمنا معنى الشرط كان خبره صلته كما  
ان جملة الشرط هي الخبر وهي نظيرة الصلة ويؤيد ذلك انهم ربما جزموا  
جوابه كقوله

كذالك الذي يعني على الناس ظالما \* تصبه على رغم قوارع ما صنع

وهي مسئلة يحاجي بها فيقال ابن تكون الصلة لها محل وخبر المبتدأ اذا  
كان جملة لا محل له \*

قال الجبال يمحي بن يوسف الصرمي الشاعر المشهور ملفزا

## في حرف الكاف

و حرف من حروف الخط ليست \* علامته على العلماء تخفى  
 يكون اسماء مع الاسماء طورا \* وطورا في الحروف يكون حرفا  
 تراه يقدم الاسماء طرا \* وينع من مشابهة وينفى  
 يصيرا معا ما دام حرفا \* وان سميت فيصير خلفا  
 وقد تلقاه بين اسم وفعل \* قد اكتنفاه كالا يريق لطفًا

وقال سعد الدين التفتازاني ما نزلني لدن غدوة واختصاصها بنصبها \*  
 وما لفظة ليست بفعل ولا حرف \* ولا هي مشتق وليست بمصدر  
 وتنصب اسما واحدا ليس غيره \* له حالة معه تبين لمخبر  
 فعنى الذي الغزله عند من يرى \* يزىل لنا اشكالا غير مضمور  
 ومنصوبها صدر الما هو ضد ما \* اتانا لبا سا في الكتاب المطهر

وقال ابو عبد الله محمد بن مصعب المقرئ في مذ ومنذ \*

ايها العالم الذي ليس في الارض له شبهة ايضا هي علما  
 اي شي من الكلام تراه \* عاملا في الاسماء لفظا وحكما  
 خافضا ثم رافعا ان تفهمت \* يزد فهمك التفهم فهما  
 يشبه الحرف تارة فاذا ما \* ضارع الحرف نفسه صار اسما  
 هو مرفوع رافع وهو ايضا \* رافع غيره وليس معنى  
 وهو من بعد ذلك لجر حرف \* فاجبنا ان كنت في التحوشما

اورده الحافظ محب الدين ابن النجار في تاريخ بغداد \*



## \* ومن الغازی قلت \*

الا يها النحوي ان كنت بارعا \* وانت لا قوال النحاة تفصل  
وانت ابواب الاحاجي باسرها \* ابن لي عن حرف يولي ويعزل  
قال ابن هشام في (تذكره) ماتولى وتعزل فنولى حيث تجزم بعد ان لم تكن  
جازمة وتعزل ان واخواتها وتكفها عن العمل \*

## \* ومن الغازی النثرية \*

ما كلمة اذا اكثر عرضها قل معناها واذا ذهب بعضها جل مغزاها واي عامل  
يعمل فيه معموله \* ولا يقطع ماموله \* واي اسم مشترك بين افعل التفصيل والصفة  
المشبهة \* ونفى اذا ثبت لم نزل اعماله الموجهة \* وما حرف قلبه اسم كريمة \* واسم  
اذ اصغر اختص بالكريم \* واي كلمة هي اسم وفعل وحرف \* لم يبنه عليها احد  
من علماء النحو والصرف \* واي فعل ليس له فاعل \* ومعمول \* لا ينسب لعامل \*  
وأي لفظة تمد في الافراد وهي في الجمع مقصورة \* ولا م لا تجماع النداء ولا  
في الضرورة \* وما فاعل يجب حذفه عند سبويه \* وعامل ان لم يعمل لم يعيب  
عليه \* واي كلمة جاءت باصلها \* فلم ياتفت اليها بين اهلها \* واي كلمة هي حرف \*  
وتضاهي الاسم عند الوقف \* واي فاعل يجب جره \* وآخر رفعه في السماء خطره \*  
\* اردت بالاول \* الاسم الجنس الجمعي اذا زيد عليه التاء نقص معناه وصار  
واحد اكثر وثمره ونبق ونبقة \* وبالثاني \* ادوات الشرط فانها تعمل في  
الافعال الجزم والافعال تعمل فيها النصب \* وبالثالث \* اكبر واعظم ونحوها في  
صفات الله فانها في حقه لا تكون بمعنى التفضيل بل بمعنى كبير وعظيم \* وبالرابع \*  
لالتافية للجنس اذا دخلت عليها الممزة وصارت للتمي فان عملها باق \* وبالخامس \*

نعم فان قلبها من وهو اسم لرجل مشهور بالكرم وهو من بن زائدة \* وبالسادس \*  
 فرس و تصغيره فريس \* وبالسابع \* بلي فانها حرف جواب وفعل بمعنى اختبر  
 واسم \* وبالثامن \* فلما و طالما \* وبالناسع \* نحو مات زيد \* وبالعاشر \* صحراء  
 وصحارى وعذراء وعذارى \* وبالحادى عشر \* اللام التى للعهد استثنائها  
 ابن النحاس فى (التعليقة) من اطلاقهم ان اللام نجاع حرف النداء فى الضرورة  
 \* وبالثاني عشر \* فاعل فعل الجماعة المؤكد بالنون نحو والله لتضربن يا قوم  
 وفاعل المصدر ذكره ابن النحاس فى (التعليقة) وابو حيان فى (تذكرته) وتقدم  
 فى كتاب التدریب \* وبالثالث عشر \* ليت اذا وصلت بما \* وبالرابع عشر \*  
 استحوذ ونحوه \* وبالحامس عشر اذن \* وبالسادس عشر \* نحو اكرم يزيد \*  
 وبالسابع عشر \* ما ورد من قولهم كسر الزجاج الحجر \*

نقلت من خط العلامة شمس الدين ابن الصائغ \*

\* قال هذه الفاظ نحوية عن الشيخ عز الدين بن عبد السلام \* ما شئ يقع  
 حرفا للاعراب \* واسما مذموما فى الخطاب \* هو الكاف فى مساويك  
 ان عنيت به جمعافه وحرف اعراب وان عنيت به مخاطبة فهو اسم فى تقدير  
 الاضافة والاول جمع مساوئك والثانى اضافة الى المساوي \* اى شئ يبنى  
 مفردا فيعمل \* ويعرب مثنى فيعمل \* هو هذا يعمل مفردا فى الحال والتثنية تمنعه  
 من العمل واذا قلنا هذان الزيدان فائمن فالعامل هالاذا \* واى مختص  
 الفاؤه اكثر \* وان اعلم فعلمه لا يظهر \* هو لولا المختصة بالاسماء فاذا وقع بعدها  
 المبتدأ فهى ملقاة وانما تعمل فى موضعين \* احدهما الرفع فى محول لوانك منطلق  
 اكر متك فهى عند سيبويه مبنية على لولابناء الفعل على المفعول فبالحقيقة

يكون موضعهما رفعاً والموضع الثاني قولك لولاك فهي عنده مجرورة وهي  
في الموضعين لا يظهر عملها \* وما الحرف الذي يرفع الرفع \* ويضم الرفع \*  
هو لام الابتداء اذا دخلت على الفعل المستقبل ارتفع شبه الاسم واعرب  
واذا دخل على ظننت واخواتها نمتها العمل وتضمها عن منصبتها وما  
الجملة المقيدة العارضة من الرفع \* وفيها معنى الدعاء وطلب النفع \* هو  
مثل قول الشاعر \* يا ليت ايام الصبا \* راجما \*

جاز ذلك لما لي من معنى الدعاء وكان في الجملة مرفوعاً من جهة المعنى  
لا في اللفظ \* وما الحرف الذي ان عمل شبه الفعل الكامل \* واوهمل ابطال  
العوامل \* هو ما على لغة الحجاز يقولون ما زيد قائماً شبه باب كان واذا اهل  
دخل على ان وغيره اقبل عملها وقد يبطل الفعل نحو قلما والاسم نحو بينما  
\* فواي شيء ان نفيه وجب \* وان اوجبته سلب \* هو كاد \* وما الاسم المحذوف  
لامه في التكبير \* وعينه في التصغير \* هو ذلك لانه مكبر ارفع ومضمر فيلا \* وما  
الزائد الذي يزيل الوصل \* ويظهر الفضل \* ويوجب الفصل \* هو الالف  
الداخل عوضاً من التنوين في المقصور المنصرف في الوقف مثل رايت  
تصانها زائدة صرفت الاصل واذهبت الوصل في الكلام واظهرت  
الفضل على غير المنصرف لكونها عوضاً من التنوين واوجبت الفصل بين  
الاسم المنصرف مثل عصا وغير المنصرف مثل حبل \* وما الحرف الذي  
شانه ينقص الكامل \* ويفصل بين المفعول والعامل \* هو النون الحفيفة اذا  
عنيت بهانون التوكيد نقصت الفعل المضارع وان عنيت بهانون الوقاية  
فصلت بين المفعول والعامل انتهى \* قال القاضي بدر الدين ابن الرضي

الحنفي ملغزوارسل به الى الشيخ شرف الدين الانطاكي \*

سل لي اخا العلم والتنقيب والسهر \* عن قائل قال قولاً غير مشتهر  
هل معك فعل غدا بالحذف منجزاً \* في غيراً مثله خمس بلا نكر  
كذلك في غير معتل وذاعجب \* اذ لم يبين لنا في كل مختصر  
\* فاجاب الشرف المذكور \*

لقد تأملت ما قد قال سيدنا • اعيد طلعه بالآي والسور  
ولم اجد فعل فرد صح آخره \* في الجزم يحذف في بعض من الصور  
سوى يكون فبا الجر بعد غدا \* معناه مع او بقلب ذالكلام حرى  
نعم كيده • مما الهمز آخره \* اعمر به كالصحيح الآخر اعتبر  
فان تحفقه فاقرب همزه الفا \* واحذفه في الجزم حذفاً وافتح الاثر  
\* قال الصلاح الصفدي في (تذكرته) انشدني من لفظه القاضي جمال الدين  
ابراهيم لوالده القاضي شهاب الدين محمود لغزاً كتبه الى شيخه مجد الدين  
ابن الظهير في (من)

وما مفرداً للفظ مستعمل \* لجمع الذكور وجمع الاناث  
يمرك بالجر كات الثلاث \* فيقد ومن الكلمات الثلاث  
فكتب اليه الشيخ مجد الدين الجواب \*

قريضك ياملغزافي اسم من \* يميل الى صلة كالذي  
غدا حامل المسك يحدي المجلس \* منه ويحظى بعرف شدي  
\* قال الصلاح الصفدي وانشدني من لفظه المولى ناصر الدين محمد بن  
النسائي الجواب عن ذلك له

ايا من علا في الوري قدره \* واضمى لراجيه اولى غياث  
 اتى منك لغز قبا لقيته \* من القول قد حل بعدا كثرات  
 وها هو حرفان ميم ونون \* ولم يبلغ القول منه الثلاث  
 هو اسم وفعل وحرف اذا \* اردت حصول الاصول الثلاث  
 فلا زلت للغير مها حيت \* تبعث الذهراي انبعث  
 قال العلامة جمال الدين ابن الحاجب رحمه الله تعالى \*

ايا العالم بالتصريف \* لا زلت تحيا

قال قوم ان يحى \* اب يصفر فيحيا

وابي قوم فقلوا \* ليس هذا الراي حيا

انما كانت صوابا \* لواجابوا يحيا

كيف قدر دوا يحيا \* والذي اختاروا يحيا

اثرهم في ضلال \* ام ثري وجهايحيا

\* قال الشيخ جمال الدين بن هشام يحتاج في توجيهها الى تقديم ثلاثة

امور \* احدها \* انهم اختلفوا في وزن يحى فقبل فعلى وقيل يفعل والاول

ارجح لان الثاني فيه دعوى الزيادة حيث لا حاجة \* الثاني \* ان الحرف

التالي ليا المصغير حقه الكسر كالتالي لالف التكسير حملا لعلامة التقليل على

علامة التكثير حملا للتقبض على التقبض واستثنى من ذلك مسائل

\* منها \* ان يكون ذلك الحرف متلوا بالالف التانيث كجلى صونا لها من الانقلاب

\* الثالث \* انه اذا اجتمع في آخر المصغر ثلاث ياءات فان كانت الثانية زائدة

وجب بالاجماع حذف الثالثة منسية لامنوية كعطاء اذا صغرت نقول عطى

بثلاث ياء ات ياء التصغير والياء المنقلبة عن الف والمد والياء المنقلبة عن باء  
الكلمة ثم تحذف الثالثة وتوقع الإعراب على ما قبلها وان كانت غير زائدة  
فقال ابو عمرو ولا تحذف لان الاستئصال انما كان متاكدا لكون اثنين منها  
زائدتين ياء التصغير والياء الاخرى الزائدة وقال الجمهور تحذف نسيا  
ومثال ذلك احوى اذ اصغر على قولهم في تصغير اسود اسيد فقال ابو عمرو  
اقول احيى و ثم اعله ائلال قاض رفعا وجرا واثبت الياء مفتوحة نصبا  
وقال غيره تحذف الثالثة في الاحوال كلها نسيا ثم اختلفوا فقال عيسى بن  
عمر اصرفه لزي آل وزن الفيل كما صرفت خيرا وشرا لذلك وقال سيبويه  
امنع صرفه و فرق بين خير وشرو بين هذا فان حرف المضارعة محذوف  
منها مدونه وحرف المضارعة يحوز وزن الفعل ولهذا اذ اسميت بهضعت منعت  
صرفه فاذا تقرر هذا فنقول من قال ان يجي فعلى قال في تصغيره يجي كما  
قال في تصغير حبل حبيلى صوتا لعلامة التانيث عن الانقلاب وهو الذى  
قال الناظم رحمه الله مشير اليه \* قال قوم البيت ومن قال انه يفعل قال فيه  
على قول سيبويه رحمه الله تعالى يجي بالحذف ومنع الصرف وهو الذى  
اشار اليه في قوله انما كان صوابا لواجابوا ليحبي \* وذلك لانه استعمله  
معمورا مفتحة ثم اشبع الفتحة للمافية وتكمل له بذلك ما اراده من الالفاز حيث  
صار في اللفظ على صورة ما اجاب به الاولون والفرق بينهما ما ذكرنا من ان هذا  
الالف اشباع وهي من كلام الناظم لامن الجواب والالف في جواب الاولين  
للتانيث وهي من تمام الاسم \* فان قيل \* فاذا لم تكن على الجواب التاء للتانيث  
فبال الحرف الدال على التصغير لم يكسر ما بعده \* فالجواب \* انه لما صار

متعقب الاعراب تمذر ذلك فيه كما في زبيد لان ذلك يقتضي الاخلال  
بالاعراب وايضا فان ياء التصغير لا يكمل شبهها بالفتحة الكسيرة الا اذا كان بعدها  
حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن والله اعلم \*

نقلت من خط الشيخ تاج الدين بن مكنوم قال نظم بعض اصحابنا  
لفزا وكتب به الي وهو \*

ما قول شيخ النحوي مشكل \* يخفى على المفضول والافضل  
في اسم غدا حرفا في اسم غدا \* فعلا وكم في النحوم مفضل  
اخره لام وسين غدا \* وهذه ادهى من الاول  
فكتبت اليه في الجواب \*

يا ايها السائل عما غدا \* وراء باب عند مقل  
في النحوم افضل تخريجه \* لكن هذا ليس بالمفضل  
فمن يصعب غير هذا الجد \* عندي جوابا عنه ان تسأل  
فهل هذا منك مستصغر \* ومن سواك الاكبر المذلي  
وعند ما اسفر لي ليله \* وانحط لي كوكبه من على  
ارسلت طرسا ضامنا شرحه \* فعماكه فهو به منجلي

قال وشرح ما سأله في قولي ارسلت طرسا ففاعل ارسل تاء الضمير  
وهو اسم غدا حرفا في اسم غدا واحد فعلا في اسم غدا حرفا وهو  
مورى به عن الحرف الذي هو قسم الاسم والفعل وطرس اسم غدا فعلا  
اي غدا ادوزنه فعلا وهو مورى به عن الفعل المقابل للاسم واخره لام  
لان آخر الكلمة الموزونة تسمى لاما في علم التصريف كائنا ما كان في الحروف

هو موري به عن اللام الذي هو احد حروف ابث وهو سين لان آخر  
طرس سين كاتري \* قال الشيخ برهان الدين البقائي في ثبته انشدنا شيخنا  
الامام محمد الاندلسي الراعي لنفسه انزا في كلمة لمعنى عد اذا اتيت قبلها  
بكلمة قل ونقلت حركة الهززة الى اللام الساكنة وحذفتها

حاجيتكم نحاتا المصرية \* اولى الذكاء والعلم والطعميه  
ما كلمات اربع نحويه \* جمع في حرفين للاجبيه  
قال وانشدنا نفسه في ذلك مختصرا

في اي قول بانحاسة الله \* حركة قامت مقام الجملة  
ثم رأيت كراصة فيها الغاز منظومة مشروحة ولم اعرف لمن هي وهامي ذه

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد ربى حمد ذى اذعان \* معترف بالقلب واللسان  
مصلبا على الرسول المتهدى \* بهديه فى السرو والاعلان  
ثم الرضى عن آله وصحبه \* واتباعهم بعد بالاحسان  
وبعد اني ملغز مسائلا \* فى النعوت تقتاص على الاذهان  
يخرجها فكر لبيب فطن \* يوردها بواضح الاذهان  
فياولى العلم الاولى حازوا العلا \* عين الزمان جلة الاعيان  
حاجيتكم لتعبر واما اسمان \* واول اعرابه فى الثاني  
وذاك مبنى بكل حال \* ها هولنا ظر كالعيان

يعنى الالف واللام الموصولة في مثل جاء الضارب ومررت بالضارب على  
القول بانها اسم كالتى يكون الاعراب الذى يستحقه الموصول انما استقر في



الاسم الرقعة صل اجراء لهذا الاسم مجرى الاداة المعرفة في مثل الرجل ولا  
يوجد بعده الا هذا وقد اشار في البيت الثاني الى التصريح به بقوله للناس  
وتعبر واباسم ثابت التنوين \* ين فيه اجتمع الضدان  
يعنى كاي اذ استعملت دون من بعدها كقول القائل .

كاي قائل الحق بقضى \* ويرمى بالقيح من الكلام  
فان ابن كيسان ذهب الى ان جرذ لك باضافة كاي اليه حملا على كم الخبرية  
لانهما جمعها ونونها فتاها وتوين اي وقد ثبت مع الاضافة والتنوين موزن  
بالا تفصال والاضافة موزنة بالاتصال فقد اجتمع الضدان وذهب  
غير ابن كيسان الى ان الجر بعدها بن محذوفة لان توينها هو الغالب  
في الاستعمال \*

واسم بنو ين لدى الوقف يرى \* كالوصل حالاهما شيان  
يعنى ايضاً اي المتصلة بالكاف المشار اليه في البيت قبله نحو كاي من نبي \* فان القراء  
سوى ابي عمرو بن العلاء وقفوا على توينها ووقف ابو عمرو على الياء بحذف  
التنوين على مقتضى القياس \*

وتابعاً وليس تلفى تابعا \* ما قبل في شان وذو في شان  
يعنى مثل قولك ما زيد بشئ الاشئ لا يعاب به على الالة الحجازية في ما النافية  
لفظ الخبر جر بالياء الزائدة وموضعه نصب بما لانها في تلك الالة تعمل عمل  
ليس والاشئ يدل من الخبر ولم يتبعه في لفظ ولا موضع فما قبل هذا التابع  
على شان من جر اللفظ ونصب الموضع ومن توجه النفي علمه و شان التابع  
بخلاف ذلك لانه مرفوع ابدامشيتا بالا \* وقد كت نظمت في هذه المسئلة

قد بما يتا وهو فولى

احاجيكم ما تابع غير تابع \* متبوعه في موضع لا ولا لفظ  
وقد ينتظم هذه الالغاز هكذا مسئلة العطف على التوهم كقوله تعالى فاصدق  
واكن \* على قراءة الجزم لان هذا الجزم ولم يتبع الفعل قبله في موضع ولا لفظ وانما  
جاز على مراعاة قوط الفاء حملا على المعنى المرادف وكقول القائل  
بد الى انى بست مدرك ماضى \* ولا سابق شيئا اذ اكان بيانيا  
انما جازر سابق على توهم جر مدرك بيا زائدة بجواز ذلك فيه \*

يا هو لا \* اخبروا ساثلکم \* ما اسم له لفظ ومعنيان  
ولا يراعى لفظه في تابع \* والموضعان قد يراعى  
واللفظ مبنى كذلك موضع \* من موضعيه عاد من بيان  
يعنى قولك يا هو لا في باب النداء فان في لفظه الكسر للبناء وله موضعان  
الضم الذى في مثل يازيد والنصب الذى هو الاصل في المنادى لظهوره في  
مثل يا عبدالله وتقول في التابع يا هو لا الكرام بالرفع او الكرام بالنصب  
فيراعى الموضعين ولا يراعى اللفظ بوجه والثاني في البناء لا يراعى في التابع  
لكنه هنا روعي منه ما لم يظهر ولم يراع ما ظهر مع ان الظاهر قوى بظهوره والمقدر  
ضعيف بتقديره لكن لما كان هذا البناء المقدر شبيها بالاعراب صار كانه  
موضع اعرابين فجازت مراعاته وصار يعتد به موضعا بخلاف البناء الاصيل \*

ما زائد لفظا ومعنى لازم \* ينوى اذ الم يلف في المكان  
يعنى في مثل قولك قيامى كما انك تقوم اى قيامك فالكاف جارة لموضع  
ان وصلتها وما فارقة بين هذه الكاف وبين ما مركبة مع ان ولاجر لها

وذلك في قولك كان زيد قائم والكلام مع كان جملة بخلاف الكاف الجارة  
فانها مع ما بعد هاجزه بكلام فاذا اراد التركيب لم يفصلوا بشيء وان ارادوا  
الجاره فصولها فهي زائدة في اللفظ لان ما بعد هاجر والمحل بالكاف التي  
قبلها وفي المعنى ايضا اذ لا تفيد شيئا سوى الفرق اللفظي وقد تخفف ان  
بعد الكاف الجارة فتقول قمت كما ان سيقوم وقد تحذف ما في الشعر وتكون  
منوية فهي زائدة لفظا ومعنى لازمة بحيث تنوى اذ لم توجد وعليه جاء بيت سيبويه  
فروم نسامي عند باب رفاعه \* كما يوخذ المراء الكريم فيقتلا  
على رواية رفع يوخذ اذ كما انه يوخذ ولم يبين ان المخففة من ان وبين  
الفعل ضرورة ايضا وعطف فيقتل على المصدر المقدر من ان وما بعد هـ  
من باب قوله \* للبس عباءة ونقر عيني \* جرت ان وصلتها في ذلك  
محجى المصدر الملقوطة به \*

وما الذي اعرابه مختلف \* من غير ان تختلف المعاني

يعنى مثل قولك زيد حسن الوجه برفع الوجه او بنصب او مجر والمعنى في  
واحد والثاني في الاعراب اختلاف المعاني باختلاف الاعراب \*

وما الذي الوصف به من اصله \* وذلك منه ليس في الامكان

يعنى في مثل قولك اقام اخوك وامسا فرغلامك واخوتك او غلامك فهذا الوصف  
رافع لما بعده بالفاعلية ولا يمكن في هذا الموضع جريه على موصوف وان كان  
ذلك هو الاصل فيه لانك اذا ثبت الموصوف او جمعتهم فالوصف مفرد وان  
افردته فالمراد اثنان او جماعة لا واحد وانما هذا الوصف هنا كالفعل في حكم  
اللفظ وفي المعنى \*

وما الذي فيه لدى اعرابه \* وقبل ذلك يستوى اللفظان  
 بمعنى ان من المعربات ما يستوى لفظه بعد التركيب وجريان الاعراب فيه وقبل  
 ذلك والشان في لفظ الاعراب ابداء اختصاصه بحالة التركيب لانه اثر العوامل  
 وذلك مثل الفتى والعصى وبخشي فالتحاة يقولون في هذا الباب كله تحركت  
 الواو بحركة الاعراب والفتح ما قبلها فسكت وانقلبت الفا ويقال كذلك  
 اللفظ قبل التركيب مع ان حركة الاعراب مفقودة اذ ذلك يفقد عاملاها فقد  
 كان قياس الصناعة يقتضى ان يقال قبل التركيب الفتى والعصى وبخشي ويرضى  
 ياء او واو ساكنة في الآخر كما تقول قبل التركيب الفتى والعصى وبخشي  
 ويرضى رجل وزيد لكن خرج هذا عندهم مخرج الاستعارة بحالة التركيب  
 وبمراعاة المال في اللفظ ولان من العرب من يقول في موجل ويس ماجل  
 وباس فالتزموا ذلك هنا لما ذكره \*

وما للذان بملاان دولة \* والعاملان فيه معمولان  
 بمعنى اسماء الشرط في مثل قوله تعالى ايا ما تدعوا فايا منصوب بتدعوا  
 وتدعوا مجزوم بابا وهكذا نحو من تضرب اضرب فالمفعولية في اسم الشرط  
 بحق الاسمية والجزم بنفهم ان الشرطية والرتبة في ظاهر اللفظ متضادة  
 لوجود سبق العامل معموله فيهما \*

ومفرد لفظا ومعنى فيهما \* معنى كلام فيه لفظ ثان  
 بمعنى ضمير الشان والقصة اذ هو مفرد في اللفظ والمعنى لكن معناه الذى  
 هو الخبر يفهم معنى كلام يفسره اللفظ الثانى بعده كقوله تعالى قل هو الله  
 احده فهو عبارة عن الخبر او الامر او الشان وتفسيره الله احد وهذا اضرار

مذكروا ان شئت اثبت الضمير على معنى القصة كقوله تعالى فاذا هم شاخصة  
ابصار الذين كفروا \* وليس لهذا الضمير في كلا حاله من الاحكام الاعرابية  
الاحكام الرفع بالابتداء نحو ما تقدم او بكان واخواتها والنصب بان  
او ظننت واخواتها نحو فانها لا تسمى الابصار \*

ماذا الذي في كبر مؤنث \* وقبل ذلك كان في الذكران  
يعنى الذباب المسمى في كبره بنحلة وفي صفه بقراد وفيه انشد صاحب الايضاح  
وما ذكر فان يكبر فائتي \* شديد الازم ليس بذى ضروس  
ما اسم لدي التذكير باد عسره \* يرمى لاجل القدم بالمجرات  
وهو لذي التانيث ذو ميسرة \* من اجل ذاتت به العنان  
يعنى الخوان فاذا كان عليه طعام سمي مائدة فيقصى اذا كان خوانا ويدي  
اذا كان مائدة وهذا والذي قبله الغاز فيما هو من مسائل اللغة \*

ما معرب مفعول او مبتدأ \* ولفظه جرمدى الازمان  
يعنى كاي وايش يستعملان مفعولين او مبتدئين نحو كاي من رجل رايت  
وايش قلت ونحو كاي من رجل جاءني وايش هذا واللفظ فيهما جر ابدا  
لان كاي اصله كاف التشبيه دخلت على اي فجرتها ثم اجري اللفظ  
مجرى كم الخبرية في الاستعمال والمعنى وايش اصله اي شئ ثم حذفت  
العرب الباء المتحركة من اي كما حذفو هامن ميت وبابه وحذفو امن شئ  
عينه ولا منه معا وابقوا الفاء وجعلوها عمل الاعراب الذي كان في اللام  
فهذا باب من التركيب بقى الاسم الثاني فيه على اعرابه الاصلى \*  
ما اسم له تدبير بمامل \* بممله من آخر حرفان

يعنى امره وابناوا خال و بابه لانه يتغير فيه بالعوامل حرفان الآخر وما قبله بسبب الاتباع \*

ما اثنان في اواخر من كلمة \* ضدان حقا وهما مثلان

يعنى كل لقين متقابلين من القاب الاعراب والبناء الرفع مع الضم والنصب مع الفتح والجر مع الكسر والجزم مع السكون هما مثلان في الصورة ضدان في الاعراب والبناء بحسب الانتقال واللزوم \*

ما فاعل بالفعل لكن جزم \* مع السكون فيه ثابتان

يعنى الضمير في قول طرفة

يخفان تعترني نادينا \* من سد يف حين هاج الضمير

والضمير البرد بسكون الباء \* قال ابن جنى في خصائصه في وجه ذلك كان حق هذا اذ نقل الحركة ان تكون الباء مضمومة لان الراء مرفوعة ولكنه قدر الاضافة الى الفعل يعنى المصدر كانه قال حين يفتح الضمير يعنى انه نقل الحركة في الوقف الى الباء الساكنة وسكنت الراء لكنه لم ينقل الا الحركة توحيده في الاصل وهي الجر الذي يوجهه اضافة مصدرها الى الضمير لان الظرف قد اضيف الى الفعل واصله ان يضاف الى المصدر فقد ثبت في هذا الاسم الجر المنقول مع سكون محله وهو الراء والاسم مع ذلك فاعل بالفعل وهو هاج \*

ما فاعل ونائب عن فاعل \* باوجه الاعراب بحريان

يعنى مثل قولك زيد قائم الاب وقائم الاب وقائم الاب ونحو زيد مضروب

الاب ومضروب الاب ومضروب الاب \*

ما كلمة قد ابدلت عين لها \* ابدلها بصحبه قلبان

### فاول لآخر وآخر • لاول حالاهما هذان

يعنى مسئلة انيق في جمع ناقة على اقل اصله انوق كما قالوا نوق فابد لوا العين في انيق ياء لكن هذا الابدال صحيحه قلبان احدهما انهم قلبوا العين سائمة الى موضع اللام فصار اللفظ انقوثم فعملوا فيه ما فعلوا في اول واخرو بابها فصارت نقيثا ثم لما صارت الواو المتطرفة ياء لوجوب ذلك قلبوها على حالها الى موضع الفاء وهذا هو القلب الثاني فصار اللفظ انيقا وعادت بنية الجمع الى اصلها الخروج حرف العلة عن التطرف بنقله الى موضع الفاء فقد صار هذا الابدال مرتبطا بالقلب الاول الذي هو لآخر الكلمة وبالقلب الثاني الذي هو لاولها فهذان حالتان للقلبين المذكورين • قال ابو القاسم الزجاجي في (نوادره) هذا المذهب في هذه الكلمة قول المازني وحذاق اهل التصريف •

ما كلمة مفردة • بواوه قد ينثا ثلاث  
يعنى في قولك جاءني اخوك الكريم وجاءني اخوك الكرام وهكذا ابوك  
تقول هذا ابوك وهو لاء ابوك يكون واحدا من الاسماء الخمسة وجمعها  
بالواو والنون لكن حذفت النون للاضافة وعليه انشدوا

فقلنا اسلموا انا اخوكم • فقد برئت من الاجن الصدور

وقول الآخر

فلما تبين اصواتنا • وقد ينثا بالائنا

ما بجامع نصبه كالجر في • مفردة اذ ينثا ويان

يعنى قولك رايت ابيك الكرماء واخيك الفضلاء جمعا على حذف  
النون للاضافة وتقول في المفرد مررت بابيك الكريم وباخيك الفاضل

فيتساويان في اللفظ \*

ما كلمة متى اسم بعدها \* فرفعه والجرجاريان  
والفعل بالرفع وبالجزم اتى \* وهي لها في كل ذامعان

يعنى كلمة متى يقع بعدها الاسم مرفوعا تارة ومجرورا اخرى ويقع بعدها الفعل مرفوعا  
او مجزوما ومعناها مختلف باختلاف احوالها تقول متى القيام في الاستفهام  
ويدفع الاسم وتقول العرب اخرجهما متى كنه بمعنى وسط فجر وبعدها  
وجروا ايضا بها بمعنى من كقوله \*

اذا اقول صحا قلبي ابيع له \* سكر منى تارة الى ان قال  
اي من قهوة وقال ابو ذؤيب \*

شربن بماء البحر ثم ترفعت \* متى ليج خضر لم ينج

متى فيه بمعنى وسط عند الكسائي \* وقال يعقوب هي بمعنى من القول متى  
تقوم في الاستفهام فترفع الفعل ومتى تنم اقم في الشرط فتجزم \*

ما حرف ان سبقه ذو عمل \* كرفع على العمل بالبطلان

صدر ولكن ليس صدرا فله \* تقدم تاخرو صفات

يعنى لام الابتداء اذا وقعت بعد ان تقول علمت ان زيدا او ثم فتعمل علمت في  
ان تؤثر فيها الفتح فان جرت باللام في الخبر يدخل العمل فقلت علمت ان زيدا  
لقائم وهذه اللام اداة مصدر في محلها الاصيل لها وهو الدخول على ان  
ولذلك منعت من فتحها ولاصدرية لها في موقعها بعد ان تقدم ما قبلها فيما بعدها  
لان ان رافعة الخبر الداخلة هي عليه وعمل ايضا ما بعدها فيما قبلها كقوله تعالى



ان الله بالناس لرؤف رحيم \* فبالناس متعلق برؤف ونقول اني زيد لا ضرب  
فلهذه اللام هنا وصفان تأخر في اللفظ تقدم في الاصل \*

بأي مصرف اثر لعا مل \* اعراب معرب وذاشبهان

يعني ان ما فيها تنفع بالاسم وتكسر دونه تقول انك قائم وعجبت من انك  
قائم من سبويه وقد ما النحاة هذا عملا نهذا في الحروف واعراب المعربات  
شبهان فتأناه اعراب في الحروف \*

مبور حرف قد ترتبت مبتدأ \* مؤكدا وان له وجهان

يعني مثل قولك الزيد ان لما غلامان والهندان لما ابتان والزيدون لهم  
فبالاخر المتعديت لان بات ان اخذت هذا الكلام على ان الثاني للاول  
ملك او سبب كانت اللام جارة وان اخذته على ان الاول هو الثاني فاللام  
ابتدائية مؤكدة والاسم بعدها مبتدأ مؤكدا والكلام صالح للوجهين  
يرجع في تعيين احدهما الى ما يقتضيه منصرف القصد من المعنى كقوله  
تعالى انهم لهم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون \* فالمعنى المقصود عين  
ان الاول هو الثاني \*

واي مبني به بلا عبث \* عوا مل ارادت البيان

يعني الضمائر المختلفة الصور بالرفع والنصب والجرح نحو اكرمك واياك  
كرمك على حد زيد ضربته او زيد اضربه في باب الاشتغال وبك مررت  
في الجرح باختلاف صور الضمائر بالعوامل مع انها مبنيات كاختلاف اوجه  
الاعراب في المعربات \*

ما كلمة في لفظها واحدة \* وجمعها قد يثما قبان

يعني مثل تخشين الله ياهند او ياهندات و ترمين يادعد او يادعدات  
فهذا الفعل صالح للفظ الواحدة و لجمعها و التقدير مختلف لان تخشين للواحدة  
اصله تخشين كتذهبين و لجمعها اصله على لفظ تفعلمن كتذهبن و ترمين  
للاحاده اصله ترمين كما تقول لك تسين فاعلى تخشين بما يجب لكل واحد  
منهما في التصريف و ترمين ياهندات تفعلمن على مقتضى لفظه \*

كذلك للجمع لفظ واحد \* ذكر اوانث لا لفظان

يعني مثل الزيدون يدعون و الهندات يدعون قال الله تعالى واصبر نفسك  
مع الذين يدعون ربهم \* وقال رب السبع احب الي مما يدعونني اليه و ان  
لا تصرف عني كيدهن \* فهذا افعال للاناث و الاول يفعلون للذكور  
واللفظ فيهما واحد \*

ما موضع يقلب الاثنى \* به و لفظه في الذكران

يعني مثل سرنا خمس من الدهر و خمس عشرة بين يوم و ليلة لان الزمان يقلب  
فيه الليالي لسبقها و ليس ذلك في غيرها و نزع الناء من اسماء العدد علامة  
ثانيه العدد و هو ذلك خاص بباب العدد و الاصل في اللفظ الحالي من علامة  
الثاني ان يكون للمذكر كما في سائر الابواب نحو قائم و سائر الصفات و من  
هنا استقام الفاعل الحريري في العدد بقوله ما موضع تبرز فيه ربات الحبال \*  
بهايم الرجال \* يعني نزع الناء من اسماء العدد \*

حرفان قد تنازعا في عمل \* و اسمان للحرفين مطلوبان

يعني ليت ان زيد اقام فالاسان بعد ان مطلوبان لهما و لليت من جهة المعنى لكن  
العمل فيها لان و اغنى ذكرهما بعد هاعن ذكرهما لليت فهو اعمال مع تنازع بين

حرفين والشان في التنازع اختصاصه بالانفعال وما يجري مجراها وإنما خصه  
النحاة بذلك اذ قصدوا فيه ما يتصور فيه اعمال العاملين \*

فيهما ايضا فصيحا قد يرى . • فعل وحرف يتنازعان  
يعنى مثل علمت ان زيدا قائم فالاسمان قد يتنازع فيهما الفعل والحرف معا  
لكن الواجب ان يعمل الحرف وهذه كالمسئلة قبلها •

وقد يرى مبتدأ خبرا • في الرفع والنصب له حالان  
يعنى المسئلة الزنبورية وبابها كنت اظن ان المغرب اشد بسطة من الزنبور  
فاذا هو محي • قاله سيبويه او فاذا هو بابها قاله الكسائي وحكاها ابو زيد الانصاري  
عن العرب والضمير في الاول مبتدأ ولا خبر له من جهة المعنى غير الضمير  
الذي بعده لانه المستفاد من الكلام والخبر هو الجزء المستفاد من الجملة  
فرفعه ظاهرا على والنصب في القول الصحيح على اظهار فعل قام معموله مقامه  
وناب عنه بنفسه دون فعل يحصل + معناه دون فعل والتقدير فاذا هو يساويها  
لان باب زيد زهير انما معناه يساويه وما يدخل تحت هذا البيت ما اجاز به  
بعض نحاة المتأخرين في مثل قول ابن قتيبة في الادب انما الطمع بياض في  
الشفيتين واكثر ما يعتري ذلك السودان والنصب على انه مفعول يعتري  
وما مصدرية اى أكثر اعتراء ذلك السودان وهذا المفعول هو الذي اغنى  
عن الخبر لانه الجزء المستفاد من الكلام فوضع الالفاظ من هذه المسائل  
دخول النصب فيها هو خبر لبتدأ جواز فى اللفظ ولزوم فى المعنى ومثل كلام  
ابن قتيبة قولك اكثر ما اضرب زيد •

ما عيلة تمنع الاسم صرفه • وهي واخرى ليس بمنعان

يعنى ان مثل صياقل وصيارف وملائك يمتنع صرفه بعله تناهى الجمع فاذا قلت صياقلة وصيارقة انصرف مع بقاء الجمعية وانضمام التانيث اليها والتانيث من علل منع المنصرف ولكنه بالناء شاكل الاحاد فذلك انصرف كطواعية وعلازية وكراهية \*

ما اسم فى الاستثناء منصوب به \* وهو ااداته له الحكمان  
يعنى مسألة الاستثناء بغير وسوى نحو قام القوم غير زيد بغير منصوب على الاستثناء فنصبه نصب الاستثناء وليس بمستثنى وانما هو اداة استثناء ومجروره هو المستثنى فهو غريب فى بابه لانه سرى اليه حكم مجروره فله حكم الاداة فى المعنى وحكم المستثنى وهذا الشبه ما يقوله بعضهم فى المفعول معه نحو جئت وزيد ان الاصل جئت مع زيد فلما جاء الحرف وهو الواو وقع اعراب مع على زيد فاجتمع المسئلتان فى محكى الاسم باعراب ملابسه \*

ما اسم يريك النصب فى اسم بعده \* وشانه الجرد لى اقتران  
يعنى مسألة لدن غدة وفان لدن مع غدة لها شان ليس لها مع غيرها قاله سيبويه لانها تنصب غدة ولا عمل لها فى غيرها الا الجر كقوله تعالى من لدن حكيم عليم \*

وما اللذان جردا من اصله \* لكنهما فى الاصل موصولان  
يعنى الموصولان فى مثل قول العرب فعلته بعد اللبثا والى عنون بعنوان بعد صغر الامر وكبره اى بعد مشقة فهما موصولان فى الاصل جردا من الصلة فى الاستعمال وقد ر بعضهم بعد التبادى والتى جلت وقبل التبادى التى يراد بهما الداهية وقد حكى بعض النحاة جاء فى الذين واللاتى يعنى الرجال والنساء

ولا يريد احواله على فعل شئ ولا على تركه \*

مامعرب اعرابه و حرفه \* كلاهما في الوصل محذوفان

يعنى مثل قوله تعالى لو كانوا غزى لو كانوا \* فعلا بـ نصب غزى الفتحة المقدرة  
في الالف المحذوفة لاتقاء الساكنين بالتنوين فحذف من الكلمة نفسها الاعراب  
وحرفه الذي هو عمله وذلك مما ينأى في حال الاعراب لانه وضع للبيان  
وهكذا الاسم المقصور اذا نون \*

ما امر في كلمة موجبة \* وجوده وفقده سيات

يعني مثل عيد اصله الواو من العود وموجب انقلاب هذه الواو الساكنة  
ياء وجود الكسرة قبلها ثم ان هذه الكسرة زالت وبقيت الياء في ابعاد فقد  
استوى وجود هذه الكسرة وفقد هـ امع انها الموجبة ومن هذه مسئلة اتفق المتقدمة  
لان موجب الياء قد زال وهى باقية منبهة على قصد العلتين اذ لو رجعت الواو  
لم تحمل الالف على قلب واحد \*

ما عارض روعى في كلمة \* ولم يراع صمع الامر ان

يعنى مثل الاحراز انقلت حركة الهمة الى لام التعريف فان شئت ابقيت  
الف الوصل غير معتد بالحركة المنقولة لانها عارضة وان شئت حذفتم الالف  
معتد بلفظ الحركة بعد ها وعلى هذا الجواز القراء في مذهب ورش ان يقرأ  
الآن خفف الله عنكم \* ونحوه بثبوت الالف وحذفها وعلى هذا قرئ لمن  
الاثنين يفتح نون من اعتبار ايسكون اللام لانه الاصل كما نقول من الرجل  
وقرئ في الشاذ لمن الاثمين باذحام نون من في اللام احد اذا يجر كنهها كما نقول  
من لدن وهذا وان كان البيت يستمر على فليس هو المعتمد وجود الامرين

معاني الكلمة الواحدة والاستعمال الواحد سماعا من العرب وذلك نحو ما حكى  
ابو عثمان المازني من قول بعض العرب في رضوا رضيا بسكون الضاد مع  
بقاء الياء فاعتدوا بسكون العارض فردوا اللام التي كان حذفها لاجل الحركة  
فقالوا رضيا كما تقول في الاسماء ظلي ولم يعتدوا بالسكون حين ردوا اللام  
ياء واصلها الواو من الرضوان وانما وجب انقلابها ياء الكسرة في رضى كسفى  
ودعى وبابها فراعوا الكسرة الذاهبة في الياء الباقية فتدخل على هذه الكلمة  
العلة في البيت قبل هذا مع ما ذكر فيه من اعياد ونحوه \*

ما اسم كحرف من الاسم قبله \* هما كواحد والاصل اثنان  
يعنى اثنى عشر في باب العدد حذف العرب نون اثنى منه لتزيلها عشر منزلة  
اذ الاضافة فيه ولهذا يقولون احد عشر ك وخمسة عشر ك الى سائرهما  
ولم يقولوا اثنى كما لا يصح في اثنى ان يضاف وفيه النون فاثنا عشر كاسم واحد  
في دلالة على مجموع ذلك العدد كدلالة عشرين واصله اسمان اثنا عشرة لكن  
في قوله في البيت والاصل اثنان دون ضمنية ففي البيت شئ فما تقدم في  
قوله \* هاهول لناظر كالبيان \* وفي قوله \* ياهولاه \* اخبر واسائلكم \* وفي قوله \*  
ما كلمة متى اسم بعدها \* وسياتي التنبيه على نحو ذلك \*

واسم له الرفع وما من \* رافع من قاص ولا من دان  
يعنى الضمير الواقع فصلا المسمى عند الكوفيين عماد لانه اسم مرفوع دون رفع  
منه ولا قريب وهو يدع من الاسماء في اللسان ولهذا وقع في كتاب  
سبويه وعظيم والله جطهم فصلا \*

وما من الحروف يلغى زائدا \* في لفظ او معنى هما قسمان

ا وفيها واسم وفعل لما • • • • • هنادخول ابن يد خلان  
يعنى ان من الحروف ما يلغى زائدا في اللفظ خاصة بنحو جئت بلا زاد ونحو  
ان لا تصروه ولا يضركم كيدم • او في المعنى خاصة بنحو انما الله اله واحد •  
وانما ياتيكم به الله • وانما يساقون الى الموت وهم ينظرون • فاني المعنى زائدة  
وهي في اللفظ معتمدة كافة او مهيئة • او تكون الزيادة في اللفظ والمعنى  
مما كقوله تعالى فبارحمة من الله • وفيما نقصهم • وما خطبائهم • فهذه اقسام  
ثلاثة في زيادة الحروف مع انها حروف معان فزيادتها على خلاف الاصل  
ويعنى بدخول الاسم في باب الزيادة بنحو قول عنزة.

ما شاة من قبض لمن حلت • • • • • له حرمت على وليتها لم تحرم  
وي ما قبض ومن قبض على الزيادة وازضافة شاة الى قبض هذا هو الظاهر  
وقد تأولت من على الزيادة بتكلف وقد استجاز اهل الكوفة زيادة عين  
مثل زيد حين نقل وجهه و كقولهم رجعه حين وسم وقد رأى بعضهم  
رمادة اسماء الزمان كيوم وحين عند اضافتها الى اذ كقولك يومئذ وحينئذ  
لان ذلك اليوم والحين هو مدلول اذ وقد اكتفى بها واحد ها كقول الشاعر  
نهيتك عن طلابك ام عمرو • • • • • معافيه وانتباز صحيح

وقد تأول قوم ذلك على ان الحين هو المعتمد وسبقت اذ لتدل على  
نقصه بنفسها وعلى ما حذف مما هو مراد بتوניה • قال وذلك لانهم  
يقولون قطع يوم او حين عن الاضافة مع التعويض ولم يصح التعويض  
لغيره من الجملة المذوقة اذ هو مشغول بتوئين التمكن الذي هو من  
اصله فلا يعمل بتوينه على غيره فجاء وا باذ تعيينا للمضى الذي يجرزه

او تحصيلاً للدلالة على المحذوف بالتوين الذي يقبله فقا لو احينئذ اى  
حين كان ذلك ولهذا قلما يوجد في كلام العرب اذ هذه المنصلة بالزمان  
مضافة غير منوية لكن هذه لا تخلص من دعوى زيادة الحين لان اذ تنفى  
عند مقدم عنه لانها تخلص الزمان ومضيه كما اكتفى بها في البيت المتقدم  
ونعني بدخول الفعل في باب الزيادة مثل قوله \*

سراقني ابي بكر نساموا \* على كان المسومة العراب

فزا دكان بين الحرف ومجروره وكقولهم ما اصبح ابردها  
وما امسى اذنى العشيبة وكذلك ما كان احسن زبدا فكان زائدة في  
اللفظ ومحرزة لمعنى المضى \*

ما شكل افعال يرى جماعولم \* يصرف ولم يشركه في ذاتاني  
يعنى اشياء جمع شئ من جهة المعنى وهو في ظاهر امره على شكل افعال  
جمع فعل كفي وانبا وحى واحياء فكان القياس صرفه كمنظائره لكنه  
لم يصرف قال الله تعالى لا تسألوا عن اشياء \* ولم يشركه في هذا شي مما هو  
من بابه ثم اختلف النحاة في وجهه فهو فعلاء مقول باصناد اهل البصرة اصله  
شيء فقد مت الهزة وافخلاء ممدوفا عند الفارسى من الكوفيين  
والاخفش من البصريين اصله اشياء جمع شئ مخففاً عما يحذف الياء المكسورة  
والثزم التخفيف وهو عند الكسائي واكثر الكوفيين افعال مشبه بفعلاء  
فمنع ومن هنا جمعوه على اشيائهم \*

ما فعل امر وخطاب صالح \* بعينه ومنقضي الزمان

يعنى مثلى خافوا وناموا وتذكروا وتعالوا ابلغ هذا ونحوه للامر على جهة



الخطاب وللفعل الماضي على جهة النية \*

وصيغة الماضي ثري مضارعا \* من لفظها فيه يري الفعلان<sup>٤</sup>  
يعني مثل تحامي وتماطي وتسمى وتزكي كقوله تعالى قد افلح من تزكى فهذا  
ماض كقوله سبحانه هل لك الى ان تزكى على قراءة التخفيف فهذا مضارع على  
حذف التائين ويحتمل الوجهين بيت امرء المقيم \*

تحماء اطراف الرياح تحاميا \* وجاد عليه كل اسم هطال  
ويتعين المضارع في قول الآخر \* فروم تسامى عند باب رفاة \*  
واي كلمتين في كلمة \* واي فعلين هما خصان

يعني بكلمتين في كلمة مثل عبشي في عبد شمس وعبقي في عبد قيس وعبد ري في  
عبد الدار يعني بالفعلين الخصمين فعلا التنازع نحو ضربت وضربتني زيد  
لانهما تنازعا المعمول به يتنازع الرجلان الشيء ودوا والمتنازعا ان خصان  
لان كل واحد يختص صاحبه ويدفعه \*

واي مضمرة مضاف \* واي اشياءها شيان

يعني بالمضاف من المضمرات قول العرب اذا بلغ الرجل الستين فاباه  
وايا الشباب بناء على ان ايا هو الضمير ويعني بالاشياء عبارة عن شيئين  
في مثل قوله تعالى فقد صفت قلوبكما والمراد قلبان خاصة \*

ما واحد ليس بذي تعدد \* لكنه يقال فيه اثنان

يعني اليوم الذي بعد الاحد من ايام يطلق عليه اثنان وهو واحد تقول ليلة  
الاثنين والاثنان اسم عدد كثلاثة واربعة وليس بعلم فجاء للواحد على  
خلاف وضعه وانما كان القياس ان يقال ثان او اسم مشتبهة اللفظ بالاثنيين

كاللائه والارباء والحميس •

ما اسم يعنى فا صلاحته به • الحافض و الخفوض مفصولان  
يعنى الالف واللام الموصولة على القول باسميتها تفصل من العوامل كلها  
على اطراد بخلاف الذى والتى مع انها بمعناها ولا يطرده الفصل بين الحافض  
والخفوض بغيرهما من الاسماء والصحيح اسميتها لوضوح ذلك فيها حيث  
يقع على غير ما نفع عليه صلته انحو مررت بهند المكروه انا فالالف واللام  
واقعة على هند ومكرم للمتكلم فوضعها هنا وضع التى •

وما لذي وهو حرف خافض • يفصل ما اضيف باستحقاق  
يعنى مثل لا بالزيد ولا اخا عمرو و يابوس للعرب ولا غلامى لك ولا لى  
لك بكذا فاللام حرف جر فى الاصل مقعمة بين المضافين هذا فى بابها  
وهو خلاف القياس •

وكيف للموصول يلقى صلة • فهكذا التى موصولان

يعنى مثل جاء فى اللذين الذى ابوه منطلق منهم اى جاء فى اللذين ابوه منطلق  
وقد اشدوا •

من النفر اللاء اللذين اذام • لهاب اللهام حلقة الباب فمتمعوا  
قبل اللذين توكد للاء وقيل هم هو من صلة اى اللاء هم اللذين ويصح فى الكلام  
ان بقال التى الذى ياتيهما تلزمه هند على معنى التى تلزم الذى ياتيهما هند  
وهكذا اما كان مثله •

وما الذى بنى وفي آخرة • دليل اعراب لذى تبيان  
وذلك الاعراب فى اسم سابق • وذلك الدليل فى اسم ثان

يلقى لديه عوضاً من خبر \* ام ليس اذالك يجتمعان  
 حرف لا اعراب بمنى وقد \* ناب عن اسم حل في المكان  
 يعنى هذه الايات الاربعة حكاية التكرات بن نحو منو في حكاية المرفوع  
 ومنا في حكاية المنصوب ومنى في حكاية المجرور فمبنى وهذه العلامة  
 اللاحقة دليل الاعراب الذى فى الاسم السابق ومن مبتداً اغنت تلك العلامة  
 عن خبره وقامت مقامه ولذلك لا يجمع بينها وبين الخبر فلا يقال منو ومن  
 الرجل والبيت الرابع ممصل لما تقدم فى الايات الثلاثة فلاقتصار عليه  
 وحده معن عما قبله \* فيقال \*

ما احرف اعراب بمنى وقد \* ناب عن اسم حل فى المكان  
 ما فعل امر جازا الحذف سوى \* حركة تبقى على اللسان  
 يعنى فعل الامر من وأى يجي بمعنى الوعد تقول فيه يا يزيد فان وقع قبله  
 ساكن من كلمة ونقلت حركة الهمزة اليه على قياس الهمزة قلت قل بالخبر  
 يا زيد اي عدا نا بخبر و هند قالت بخبر يا عمرو فلم يبق من الفعل غير الكسرة  
 فى كلام قل ومقول على هذا يا زيد قل يا هند فبقيت الحركة والياء بعد ها  
 انما هي ضمير الفاعل الذى كان متصلاً بفعل الامر المحذوف \*

ما اسم له حركة بما مل \* ينسخها حركة اقتران  
 يعنى مثل الحمد لله فيمن كسر الدال ونحو واذا قلنا للملائكة اسجدوا فيمن ضم  
 ناء الملائكة بحركة الاعراب ذهبت بحركة الاتباع وهي حركة الاقتران \*  
 ما معرب فى لفظه حركة \* الاعراب والسكون حاصلان  
 يعنى مثل البكر اذ وقعت عليه بنقل حركة آخره الى الساكن قبله فى لفظة من

يقف بالنقل نقول هذا البكر ومررت بالبكر في اللفظ حيث شد حركة  
الاعراب والسكون معاً كلاهما حاصل فيه \*

ونحو دنيا مع صنو مظهر \* في كلمة فاين يد غمان

يعني النون الساكنة وبعدها ياء او واو في كلمة يجب اظهارها فوارا من  
اللبس بالمضاعف لو ادغمت وبابها الادغام فاذا لم يكن لبس روجع الاصل  
فوجب الادغام نحو انفعل اذ انبئته من وجل او من يس تقول او جل  
وا بأس فتدغم اذ لا لبس هنا لعدم افعال في كلا وجود الفعل \*

ما عامل وعمل قداهملا \* وفي انعدام قد يقد ران  
يعني مسألة ليس زيد بقاءً ولا قاعداً لك ان تهمل الباء وعملها في تابعها  
فتنصبه على الموضع كما قال \*

معاوى انا بشر فاسمع \* فلسنا بالجبال ولا الحديد  
فقد اهملت في التابع الباء وعملها مع وجودهما ثم ثبت من كلام العرب  
مراعاتهما مع عدمهما كقول زهير \*

بدالى اني لست مدرك ماضى \* ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً  
يروى بجر سابق على توهم لست بمدرك وبيت سيبويه \*

مشائم ليسوا مصلحين عشيرة \* ولا باعث الاثين عرابها  
جر باعث على تقدير ليسوا بمصلحين ففي هذا بدع من الاعتبار ان يطرح  
الشيء مع وجوده ثم يعتبر مع عدمه \*

ما ذوبنا مع تصدراقي \* حاله في ذين مخالفان  
يعني حكاية يونس من قول بعض العرب ضرب مس منالمن قال ضرب

رجل رجلا فهو سأل عن الضارب وعن المضروب منها فاخرج من  
 الاستفهامية عن بنائها وعن صدريتها الواجبة لها وهو نادر في بابها \*  
 فهذه سبعون بيتا اكملت \* قصيدة ملفوزة للمعاني  
 عقيلة قد سدت سنورها \* تكشفها ثواقب الاذها ن  
 بكر عليها حجب كثيفة \* تقول للخطاب ان تراني  
 حتى تعاني في طلابي شدة \* وبخل القلب المعنى العان  
 والحمد لله الذي عرفنا \* من فضله عوارف الاحسان  
 وصل يارب على من احكمت \* آياته في محكم القرآن

فهذا تمام الشرح في طرز على القصيدة اللغزية في المسائل النخوية مما قيد  
 ناظمها ابانة لغرضه منها والله الموفق للصواب انتهى \*

وبتلوه \* كتاب التبر الذائب في الافراد والغرائب من الاشياء والنظائر \*  
 لشيخنا الجلال السيوطي وهو القسم السادس نعمده الله بالرحمة والرضوان \*  
 تم طبع هذا الجزء الثالث في اول شهر ربيع الآخرة سنة (١٣١٧) الهجرية  
 وآخرد عوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا  
 محمد وآله وصحبه اجمعين \*





فهرس الجزء الثاني من الإشباه والنظائر في النحو

مضمون	٢٠	مضمون	٢٠
باب النائب عن الفاعل	٧٠	القسم الثاني في التدريب	٢
باب المفعول به	٧٣	ايضاً باب الانفاذ	٢
باب التمدي والتزوم	٧٤	ايضاً باب الكلمة	٢
باب الاشتغال	٧٦	باب الاسم	٣
باب المصدر	٧٧	باب الفعل	٩
ايضاً باب المفعول له		باب الحرف	١٠
ايضاً باب المفعول فيه		باب الكلام والجملة	١٥
باب الاستثناء	٨١	باب العرب والمبني	٢٣
باب الحال	٨٦	باب المنصرف وغير المنصرف	٣٠
باب التمييز	٨٧	باب النكرة والمعرفة	٣٦
باب حروف الجر	٨٨	باب الضمير	٣٩
باب الاضافة	٩١	باب العلم	٤٠
باب المصدر	٩٦	باب الاشارة	٤٣
ايضاً باب اسم الفاعل		ايضاً باب الموصول	
ايضاً باب التمجيد		باب المعرفة بالاداة	٤٦
باب افعل التفضيل	٩٧	باب المبتدأ والخبر	٤٨
ايضاً باب اسماء الافعال		مسوغات الابتداء بالنكرة	٤٩
ايضاً باب النعت		باب كان واخواتها	٥٩
باب التوكيد	٩٩	باب ما واخواتها	٦٢
باب العطف	١٠٠	باب ان واخواتها	٦٣
باب عطف البيان	١٠٣	باب لا	٦٦
ايضاً باب البدل		ايضاً باب ظن واخواتها	
باب النداء	١٠٦	باب الفاعل	٦٧

مضمون	٢٥٠	مضمون	٢٥٠
والكوفيين		باب الندة	١٠٨
الفن الثالث المسمى بسلسلة	١٥٣	باب الترخيم	١٠٩
الذهب في البناء من كلام العرب		أيضاً باب الاختصاص	
أيضاً باب الأعراب والبناء		باب العدد	١١٠
باب المنصرف وغير المنصرف	١٥٦	باب الأخبار بالذي والالف واللام	١١١
باب العلم	١٥٧	باب التنوين	١١٢
باب الموصول	١٥٨	باب نومي التأكيد	١١٥
أيضاً باب المبتدأ والخبر		باب نواصب فعل المضارع	١١٦
باب	١٥٩	باب الجواز	١١٨
أيضاً باب كان واخوانها		باب الادوات	١٢١
باب ما واخوانها	١٦٠	باب المصدر	١٢٢
باب ان واخوانها	١٦١	باب الصفات	١٢٦
باب لا	١٦٢	باب اسماء الافعال	١٢٧
باب اعلم وارى	١٦٣	أيضاً باب التانيث	
أيضاً باب التائب عن الفاعل		باب المقصور والممدود	١٣١
باب المفعول به	١٦٤	باب جمع التكسير	١٣٢
باب الظرف	١٦٥	باب التصغير	١٣٣
أيضاً باب الاستثناء		باب النسب	١٣٨
باب حروف الجر	١٦٦	باب التقاء الساكنين	١٣٩
أيضاً باب القسم		باب الامالة	١٤١
باب التعجب	١٦٧	أيضاً باب التصريف	
أيضاً باب التوكيد		باب الزيادة	١٤٢
باب الندة	١٦٨	باب الحذف	١٤٥
أيضاً باب اعراب الفعل		باب الادغام	١٤٦
باب التكسير	١٦٩	أيضاً باب الخط	
باب التصغير	١٧٠	سرد مسائل الخلاف بين البصريين	١٤٧



مضمون	رقم	مضمون	رقم
ذكر ما افرق فيه لاوان	١٨٨	ايضاً باب الوقف	
ذكر الفرق بين الالفاء والتعليق	١٨٩	الفن الرابع المسمى بالجمع	١٧١
ذكر الفرق بين حذف المقول	ايضاً	والبرق في الجمع والفرق	
اختصاراً ويحذفه اقتصاراً		ايضاً القسم الاول	
ذكر ما افرق فيه باب ظن وباب اعلم	١٩٠	ايضاً ذكر ما افرق فيه الكلام والجملة	
ذكر ما افرقت فيه المفاعيل	ايضاً	الفرق بين تقدير الاعداد	١٧٣
ذكر الفرق بين المصدر والمصدر	١٩١	وتفسير المعنى	
ذكر الفرق بين عند ولدي ولدن	ايضاً	الفرق بين الاعداد المتديري	١٧٧
ذكر ما افرق فيه اذا واذاو حيث	١٩٢	والاعداد المحلي	
ذكر الفرق بين وسط بالساكن	ايضاً	ذكر ما افرق فيه ضمير الشان	١٧٨
ووسط بالفتح		وسائر الضائر	
ذكر الفرق بين واو المقول معه	١٩٣	ذكر ما افرق فيه ضمير الفصل	١٧٩
وواو العطف		والتاكيد والبدل	
باب الاستثناء	١٩٤	ايضاً ذكر ما افرق فيه ضمير الفصل	
فصل	ايضاً	وسائر الضائر	
ذكر ما افرق فيه الا وغير	ايضاً	ذكر الفرق بين علم الشخص وعلم	١٨٠
ذكر ما افرق فيه الحال والتميز	١٩٥	الجنس واسم الجنس	
ذكر ما افرق فيه الحال والمفعول	ايضاً	ذكر ما افرق فيه باب كان	١٨٢
ذكر الفرق بين الجملة الحالية	١٩٧	وباب ان	
والمعتضة		ايضاً ذكر ما افرق فيه باب كان	
ذكر الفرق بين الاضافة بمعنى الام	١٩٨	وسائر الافعال	
وبينها بمعنى من		ذكر ما افرق فيه ما النافية وليس	١٨٦
ذكر الفرق بين حتى الجارة والى	ايضاً	ذكر ما افرقت فيه لا وليس	١٨٧
ذكر ما افرق فيه المصدر واسم الفاعل	١٩٩	ايضاً ذكر ما افرقت فيه اخوات ان	
ذكر ما افرق فيه المصدر والفعل	٢٠٠	ذكر ما افرقت فيه ان الشديدة	١٨٨
ذكر ما افرق فيه المصدر وان	ايضاً	المفتوحة وان الخفيفة	

مضمون	رقم	مضمون	رقم
ذكر ما افرقت فيه مدة الانكار	٢٢٩	وان و صلتها	
ومدة التدكار		ذكر ما افرق فيه المصدر واسم الفاعل	٢٠٣
ذكر الفرق بين مل وهمزة الاستفهام	٢٣٠	ذكر ما افرق فيه اسم الفاعل والفعل	٢٠٤
ذكر ما افرقت فيه اذ او متى		ذكر ما افرق فيه اسم الفاعل واسم	٢٠٥
ذكر ما افرقت فيه ايان ومتى		المتعول	
ذكر ما افرق فيه جواب او وجواب لولا	٢٣١	ذكر ما افرق فيه الصفة المشبهة	٢٠٦
ذكر ما افرق فيه كم الاستفهامية		واسم الفاعل	
وكم الخبرية		ذكر ما افرق فيه الفعل في التعجب	٢٠٩
ذكر ما افرق فيه كم وكاين	٢٣٣	وافعل التفضيل	
ذكر ما افرق فيه كاين وكذا	٢٣٢	ذكر ما افرق فيه نعم وبئس وحبذا	٢١٠
ذكر ما افرق فيه اي ومن		ذكر ما افرقت فيه التوابع	٢١١
ذكر ما افرقت فيه تاء التانيث والف		ذكر ما افرق فيه الصفة والحال	٢١٨
التانيث		ذكر ما افرقت فيه ام المتصلة والمنقطعة	٢١٩
ذكر ما افرقت فيه التثنية والجمع السالم	٢٣٥	ذكر ما افرقت فيه ام واو	٢٢٠
ذكر ما افرقا فيه جمع التكسير		ذكر الفرق بين او واما	٢٢٢
واسم الجمع		ايضاً ذكر الفرق بين حتى العاطفة والواو	
ذكر ما افرقا فيه التكسير والتصغير	٢٣٦	ذكر ما افرقت فيه النون الخفيفة	٢٢٣
القسم الثاني		والتنوين	
باب الاعراب والبناء		ايضاً ذكر ما افرق فيه تنوين المتعاقبة	
باب المنصرف وغيره	٢٣٨	والنون المقابل له	
باب النكرة والمعرفة	٢٣٩	ايضاً ذكر ما افرقت فيه السين وسوف	
باب الاشارة	٢٤٠	ذكر ما افرقت فيه الفاظ الاعراء والامر	٢٢٤
باب الموصول	٢٤١	ذكر ما افرقت فيه لام كي ولا م الجحود	٢٢٥
باب الابتداء		ذكر ما افرقت فيه المصدرية	٢٢٧
باب ما واخواتها	٢٤٢	وان التفسيرية	
باب كاد واخواتها	٢٤٣	ايضاً ذكر ما افرقت فيه لم ولما	

رقم	مضمون	رقم	مضمون
٢٤٤	باب ابن واخوانها		للمعرف
ايضاً	باب ظن واخوانها	٢٨٩	قال الشيخ شمس الدين ابن الصائغ
٢٤٥	باب المفعول فيه	١	ملغزاً في الاثني للاستثناء
٢٤٦	باب الاستثناء	٢٩١	لغز في امس وجوابه
ايضاً	باب الحال		ايضاً قال ابن هشام في تذكرته لغز
٢٤٧	باب التمييز	٢٩٣	سوال الشيخ بدر الدين الدمايني
٢٤٨	باب الاضافة		عن علماء الهند
٢٤٩	باب اسماء الافعال	٢٩٣	الغاز منظومة للخواززمي
ايضاً	باب التعت		ايضاً الغاز منظومة لبعض ادباء المغرب
٢٥١	باب العطف		ايضاً الغاز منظومة عن الجمال يحيى بن
٢٥٣	باب النداء		يوسف المصري الشاعر في حروف
٢٥٥	باب الترخيم		الكافي
ايضاً	باب العدد	٢٩٣	لغز في لدن غدوة واختصاصها
٢٥٦	باب نواصب الفعل		بنصبها للمحقق التفتازاني
٢٥٩	باب الجواز		ايضاً لغز في مذ ومنذ لابي عبدالله محمد
٢٦١	باب الحكاية		ابن مصعب المقرئ
٢٦٢	باب النخب	٢٩٥	لغز منظومة من المصنف
ايضاً	باب التصغير		ايضاً لغز منشوره
٢٦٣	باب الوقف	٢٩٦	الغاز نحوية عن الشيخ عز الدين بن
ايضاً	باب التصريف		عبد السلام
٢٦٥	الغز الخلاء من الحسي بالطراز		ايضاً لغز في من لغازي شهاب الدين
	في الاغاز		محمد بن
٢٦٦	ذكر بقية الغاز الحريري	٢٩٩	الغاز منظومة للشيخ ابن حاجب رحمه الله
	التي ذكرها في مقاماته		وتوحيها من ابن هشام
٢٨٨	قال المعري ماغز في كاد وجوابه		الغاز منظومة لبعض اصحاب الشيخ
٢٩٩	قال ابو العلاء المعري ماغز في ال التي		تاج الدين ابن مكتوم الذي كتب













